

درویش

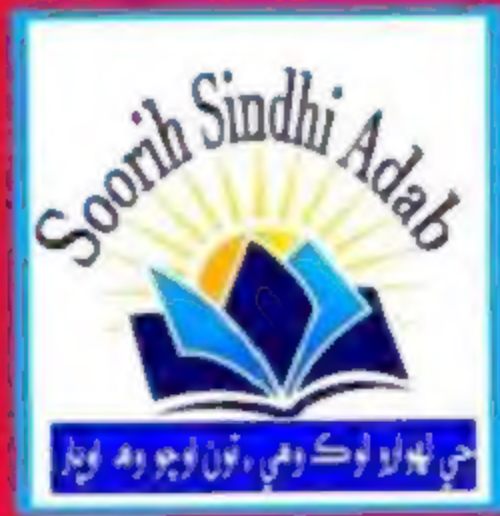
فتاو فقیر

مرتب

عبدالقادر منگی



سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميراڻي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488

وتايو فقير جي سلسلي جو ڪتاب نمبر - ۲

درويش و تايو فقير

مرتب

عبدالقادر منگي

وتايو و فقير سيمينار ڪيمڻي

ٽنڊوالهيار - سنڌ

سپ حق ۽ واسطا محفوظ

مارچ 1986ع

اشاعت :

۵۰۰۰ هزار

تعداد :

28 - 00

قیمت :

نیوگورن پرنٹرس، حاجی شاہم چونک، صدر حیدرآباد منڈہ.

فهرست

صفحو	ليکڪ	عنوان
5	عبدالقادر منگي	مهاڳ
11	ڊاڪٽر قمر واحد	وتايو هڪ علامت
13	شفيق الرحمان پراچ	وتائي فقير جا وارث
17	محمد خان مجيدي	عتيدت جا گل (نظم)
20	علي احمد بروهي	وتايو
30	سراج الحق ميمڻ	وتايو ۽ سنڌي ادب
35	ڊاڪٽر سليمان شيخ	وتايو فقير - سماج سڌارڪ جي حيثيت ۾
40	ڊاڪٽر نواز علي شوق	وتايو ۽ ڪل خوشي
48	ف. م. لاشاري	وتايو - سنڌ جو مزاج
56	محمد سومار شيخ	سنڌ جو مشاهير - وتايو فقير
62	فضل احمد بچاڻي	وتائي جو فلسفو
78	عابد لغاري	وتايو فقير ۽ آءُ
91	مریم مجيدي	وتايو وير
99	محمد حسين ڪاشف	رچي جي ريتو ٿيا
104	عبدالله ورياه	وتائي فقير جي صحيح سچاڻپ
107	قلندر لڪياري	وتائي فقير جو سماجي شعور
114	الحاج رحيم بخش "قمر"	وتايو فقير روشن ضمير

صفحو

ليکڪ

عنوان

119	اسد جمال پلي	وتائي فقير جا همعصر بزرگ
132	سعد الله سپاهي	وتائي فقير جي روحاني منزل
138	اڪبر سومرو	وتائي فقير جي وقت ۾ سنڌ جي حالت
142	دوست محمد فدا تبڙ	وتايو فقير
146	يار محمد شاهه لڪياري	حق موجود
150	الهڏنو سومرو	وتايو فقير - سماج جو پارکو
153	ڌڻي بخش بروهي	وتايو فقير سيمينار (رپورٽ)
162 - 155		تصويري آلبم

مهاڳ

درويش وٽايو فقير انسانيت جي تاريخ جو هڪ انوکو
کردار آهي، اهڙا ڪردار ورلي پيدا ٿيندا آهن. صوفي، سالڪ،
مجنوب، وات قانونڙو، چرچائي، چريو يا سودائي هو. جيڪو
به هو، اهڙي شخصيت هو جنهن چرچي ۽ چريائپ ۾ سمجهه
۽ سوچ جا سبق ڏنا. نانڙي به ڪوٺيائين ۽ جهنگڙي به پاتائين.
ڪنهن سان جنگ و جدل نه ڪيائين. ڪنهن سان مناظرو ۽
مباحثو به نه ڪيائين. سڌو سادو ماڻهو هو، سڌيون ۽ ساديون
ڳالهيون ڪيائين، جيڪي عام ڳالهين (Norms) جي برخلاف
هيون؛ اهي ڳالهيون سوچيل منطقي دليان جي بنياد تي ڪيائين.
اهڙيون ڳالهيون يا ته تمام ڏاها ۽ اڪابر ماڻهو ڪندا آهن
يا انهن ڳالهين جو الهام ٿيندو آهي. چريا ماڻهو اهڙيون
ڳالهيون ڪين ڪندا آهن. سندس هر ڳالهه ۾ حقيقت جو
پرتو هو. جڏهن اسان چئون ٿا- انصاف جي نظرن ۾ سڀ هڪڙا
آهن، انسانن جا حق هڪ جهڙا آهن، ڀلي ڪو رئيس جو ماڻهو
هجي يا خدا جو- ته وٽايو به اها ڳالهه ٿو ڪري. اسان وانگر
وٽس Every Law has exceptions وارو نظريو ڪونهي.
هن وٽ هڪڙو قانون هو- غريب لاءِ به ساڳيو ته امير لاءِ
به ساڳيو، هيٺي لاءِ به ساڳيو ته ڏاڍي لاءِ به ساڳيو، مالڪ
لاءِ به ساڳيو ته نوڪر لاءِ به ساڳيو- ۽ ان ڳالهه تي ئي
فرق ٿيو. وٽايو جڏهن نوڪر وارو قانون مالڪ تي ٿو لاڳو
ڪري ته اسان کي ڪل ٿي اچي سندس چريائپ تي- پر اهو

اندر ۾ ضرور سوچيون ٿا ته ”چئي ته سچ ٿو!“ جڏهن اسان ان ڳالهه کي نه ٿا مڃون ته وٽائي کي منيان ٿي وٺي ته قانون قاعدو، رواج رسوم ٺاهيون به پاڻ ٿا پر پوءِ اهي هڪ کان عمل هڪ طرح ۽ ٻئي کان عمل ٻئي طريقي سان ڇو ٿا ڪرايا وڃن! چريو ڪير؟ وٽايو يا معاشرو؟ ان جو فيصلو به معاشري کي ئي ڪرڻو هو جنهن وٽائي لاءِ فتويٰ ڏني ته ”وٽايو ته ڪو چريو آهي! ڪهڙيون ٿو ڳالهون ڪري.“

وٽايو ان ٻئي معيار جي خلاف انساني ضمير جو آواز بڻجي احتجاج ٿي پيو آهي۔ ڏاڍ، ڏوه، ڏس، ڏنگائي، پياڻي، به اڪيائي، ڪاهلي، مستي ۽ منافقيءَ جي خلاف۔ جيڪڏهن ڪو الله جي نالي جو قدر نٿو ڪري تڏهن به احتجاج ٿو ڪري، جيڪڏهن ڪو مستي ڪري ڪمائن کان لنوائي ويهي ٿو رهي تڏهن به احتجاج ٿو ڪري، جڏهن ڪو ڏاڍ ۽ جبر ڪري غريب غريبي کي ڇيڙ ۾ ٿو هلائي تڏهن به احتجاج ٿو ڪري، جيڪڏهن ڪو سڪين خواجهن ۽ پٽ ٻاراڻي تي ٻاڙي پي عمليءَ جو شڪار ٿو ٿئي تڏهن به احتجاج ٿو ڪري. وٽايو فقير زمان و مڪان کان آزاد هر دور ۾ ڏاڍ، ڪوڙ، منافقي ۽ ٻئي معيار جي خلاف احتجاج جي علامت آهي. وٽايو ڪالهم هو ته اڄ به آهي ۽ سڀاڻي به هوندو. احتجاج جو انداز به ڪيترو نه حسين آهي؟ نه جلسو آهي نه جلوس آهي، نه اخبار ۾ خبر آهي، نه گوڙ آهي نه گهمسان۔ پنهنجي منهن پڻ پڻ آهي، زباني جمع خرچ آهي. خدا سان پڻ پڻ ٿو ڪري چوي ته تنهنجي نالي تي مليل گدرو به ڏس ۽ پشن سان مليل گدرو به ڏس! ڪپڙن کي ٻوڙ ۾ ٻوڙي ٿو ۽ چوي ٿو کائو! توهان جي دعوت آهي وٽائي جي لاءِ ٿورو ئي آهي؟ زبان ڪنڊڙ ڪڏهه جي سدباب ڪرڻ ۽ بيمار ڳئون جو علاج نه ڪرائڻ ۽ صرف پڻ سان ته ايتو اثر ٿي ٿيندو. ڪنگهڻ ڪڙڪڻ کان سواءِ ماني به ڪونه ملندي.

وتائي معاشري جي اصلاح جو ڪم واعظ يا بحث يا تقريرن سان نه ڪيو. پنهنجي عجيب ۽ غريب عمل سان Persuasion سان ڪيو. ڪنهن مذهب جي نه خلاف ڳالهائين ۽ نه ڪنهن جي حق ۾. نه ڪنهن اخلاقي قدر کي ننڍيائين نه ڪنهن کي چڱو چيائين. هڪڙو رستو وٺيو هاندو رهيو. انهن جي رڪاوٽن جي نشاندهي ٿيندي رهي ۽ سنئين وات جي خبر پوندي رهي. اهو ماڻهو ٽي چڙيائين ته منهنون رستو اختيار ڪري يا غلط. سندس ڳالهين مان بي عزتيءَ جو نه پر انسان ۾ احساس جرم ۽ پڇتا، شرمندگي ۽ پشيمانيءَ جو جذبو ٿو پيدا ٿئي. جيڪو انساني ڪردار جي درستيءَ جو محرڪ بنو آهي.

وتائي فقير کي تقريباً ٽي سو سال گذري چڪا آهن پر سندس گفتا اڄ به دلچسپي ۽ غور سان ٻڌا ۽ ٻڌايا ٿا وڃن. لوڪ ڪهاڻين ۽ شاعريءَ کي ڇڏي اهڙو مثال ادب ۽ تاريخ ۾ گهٽ ٿو ملي ته بظاهر هڪ غير اهم فرد جي زندگيءَ جا ننڍا ننڍا واقعا ائين مينه به مينه سفر ڪندا اسان جي نسل تائين پهچن. اهو انهن ڳالهين ۾ لڪل ازلي سچائين جو ئي ڪرشمو آهي جو وتايو فقير پنهنجي چوڻين جي لباس ۾ زند آهي.

ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته ان پيغام کي نين ڪوجنائن جي وسيلن جي برڪت سان ڦهلائجي ۽ عام پلائي جي هڪ نئين وات نئين طريقي سان تلاش ڪجي. اهي ئي ڳالهيون هيون ۽ سوچون هيون جن ”وتايو فقير سيمينار“ جي خيال کي جنم ڏنو. اهڙو ڪردار جيڪو صرف اسان وٽ خيالن ۾ ۽ ڳالهين ۾ زندهه هيو، ان کي پنهنجي دؤر جو حقيقي ڪردار ڪري متعارف ڪرايو ويو ۽ وتائي فقير جي دؤر جو تعين ڪيو ويو. گهٽ ماڻهن کي خبر هئي ته وتائي فقير جو آخري ماڳ ڪهڙو آهي؟ هاڻي سنڌ جي سڀني مڃاڻ ماڻهن

کي خبر آهي ته وٽايو فقير ٽنڊي الهيار کان حيدرآباد ويندڙ روڊ تي ٻن ميلن جي مفاصلي تي آرام ڪري رهيو آهي. وٽائي فقير کي صرف چرچائي ٿي سمجهيو ويو هو. هاڻي هڪ سنجيده طبقو کيس سنجيدگيءَ سان وٺي رهيو آهي. سيمينار ۾ هڪ عالم چيو ته: حيرت آهي ته وٽائي جهڙي مزاحيم ڪردار تي ٿيل سيمينار اهڙو سنجيده! پر حيرت جي ڳالهه ڪونهي. جڏهن وٽائي جي ڳالهين تي سوچجي ٿو ته ماڻهو پنهنجو پاڻ ڀڄتا ۽ شرمندگي محسوس ٿو ڪري. شرمندگيءَ کان پوءِ به سنجيدگي نه ايندي ڇا؟

وٽائي تي ڪوبه مواد موجود ڪونه هو. هڪ ٻه چوڙيون، ڪو ٽريل پڪٽريل مضمون، ڪنهن مجلس جي حوالي سان اڏامندڙ حوالو ۽ بس. سيمينار ڪميٽيءَ نين روايتن جو بنياد وجهندي سيمينار کان اڳ سيمينار تي پڙهندڙ ڪجهه مقالن کي ڪتابي شڪل ڏئي پڌرو ڪيو. هاڻي وري ان سلسلي جو ٻيو ڪتاب ”درويش وٽايو فقير“ جي نالي سان سيمينار ۾ پڙهيل ۽ ڪجهه ٻين مقالن تي مشتمل توهان جي هٿن ۾ آهي. گهڻن ماخذن هوندي چونڊ ڪري ڪجهه مضمون ۽ مواد گڏ ڪرڻ ته سولو آهي، پر جڏهن ڪجهه به نه هجي ان مان به ڪتاب تقريب ڇاليهن مضمونن تي مشتمل تيار ڪرڻ ڏکيو ڪم هو. ان لاءِ جس هجي انهن سڀني عالمن ۽ اديبن کي جن پنهنجو پاڻ موڪيو ۽ سڏ ۾ سڏ ڏئي وٽائي فقير سان لاڳاپيل نيون نيون ڳالهيون منظر عام تي آنديون. نه صرف ايترو پر هنن ڪتابن وسيلي وٽائي فقير تي اڳ ۾ لکيل تاريخي ۽ ادبي ماخذن جي نشاندهي پڻ ٿي آهي. مون ڪمي پختو يقين آهي ته مستقبل جو مؤرخ جڏهن وٽائي فقير تي قلم کڻندو ته هي ٻئي ڪتاب سندس ٿيل تي ضرور موجود هوندا.

موقعي جو فائدو وٺندي عالمن اديبن کي وٽائي فقير تي

ريسرج جي سلسلي ۾ ٽن ڳالهين جي نيند ڏسندس:
 هڪ ته انهن ماڳن ۽ ڀائرن تي جت جت وڌاءُ ٿيو
 يا رهيو، ڪيتريون ئي روايتون ۽ حڪايتون ٽڙيون ٻڙيون
 پيون آهن. ضرورت آهي ته انهن کي جمع ڪري ڇپائي پيش
 ڪيو وڃي. ان ڪم ۾ عمرڪوت، ٽنڊي الهيار، نصريور، اڪهم
 ڪوت ۽ بدين جا عالم ۽ اديب نهايت برجستو ڪردار ادا
 ڪري سگهن ٿا. ان سلسلي ۾ وڌيڪو فقير لائبرري ڇپائي لاءِ مدد
 ڪري سگهي ٿي.

ٻيو ته شاعرن جي بيتن ۽ شعرن تي شرح لکي ويندي
 آهي. پنهنجي پنهنجي نڪتہ نگاہ کان ضرورت آهي ته وڌيڪو
 فقير جي نڪتن جي ٻه ساڳي نموني سان تشريح ڪئي وڃي.
 ان سان ڪيترائي لکيل راز ۽ رمزون نروار ٿيندا. ان لاءِ
 مون کي پڪ آهي ته لطيف ڊائجيسٽ اهم رول ادا ڪري
 سگهي ٿو.

ٽيون ته ان ڳالهه جي به ضرورت آهي ته وڌيڪو فقير
 کي ٻين ٻولين ۽ ٻيون ٻوليون پڙهندڙن سان به متعارف ڪرايو
 وڃي. ان سلسلي ۾ خاص زور ڏيندي عرض ڪندس ته وڌيڪو
 فقير جي نڪتن جو خاص طور ترجمو ڪري Illustrations
 سان اردو ۽ انگريزي پڙهندڙ جي آڏو پيش ڪيو وڃي.
 ڪتاب ڇپائي ۽ ڪاغذ جي لحاظ کان بهتر نظر ايندو.
 ڪوشش اها ڪئي وڃي آهي ته وڌيڪو فقير تي وڌيڪو کان وڌيڪو
 مواد جمع ڪري جلد کان جلد پيش ڪجي. ڪي مضمون
 مواد پريس ۾ پهچڻ کان پوءِ مليا. ان ڪري ترتيب ۽ تدوين
 ۾ ڪي اوڻايون رهجي ويون آهن. پر اميد ته ڪتاب جي
 مجموعي خوبيءَ جي ڪري اهي ٽڪيڪي ڪوتاهيون درگزر
 ڪيون وينديون.

هن سڄي ڪم لاءِ جس هجي وڌيڪو فقير جي شهر
 واسين کي، ٽنڊي الهيار جي ادب ذوق رکندڙ ماڻهن کي جن

پنهنجي مٽي مان وٽائي فقير جي ايندڙ خوشبوءَ کي محسوس ڪيو ۽ هن سڄي ٻار کي پنهنجي ڪاهن تي کڻي ڪتابن جي ڇپائي، سيمينار جي انعقاد ۽ وٽائي فقير جي لائبرريءَ جي افتتاح کي ممڪن بڻايو. نه صرف ايترو پر جنهن گهٽ ۾ وٽايو فقير دفن آهي ان کي سيمينار کان پوءِ ”وٽايو فقير گهٽ“ جو نالو ڏنو ويو. اميد ته وٽائي فقير جي مزار تائين ويندڙ ڪچو رستو به جلد پڪو ٿي ويندو. وٽائي فقير جي مزار تي چپر يا چوڪنڊي به تيار ڪرائجي.

پر ان سان هڪڙو سوال ذهن کي جهنجهوڙي رهيو آهي: ڇا، وٽايو فقير صرف ٽنڊيالهيار وارن جو آهي؟ وٽايو فقير سڄي انسانيت جو آهي. سندس پيغام سڄي انسان ذات لاءِ آهي ته پوءِ سڄو ٻار ٽنڊيالهيار وارن تي ڇو؟ ان ڪري جو ويچارو فقير نڌڻڪو هو؟ ڪو والي وارث ڪونه هيس. ڪو متولي مجاور ڪونه اٿس. ڪو ڏيئي ٻارڻ ۽ ڦل پڙهڻ وارو ڪونه اٿس. سندس ڪو ميلو ڪو عرس، ڪا ورسي ملهائڻ وارو ڪونهي. سندس نالي جي لات ٻارڻ مان ڪنهن کي ڪوڙو فائدو ٿيندو؟ ڪو صلو ڪونه ملندو. ڪا واہ واہ ڪونه ٿيندي. صرف چرچائي چرين ۽ اڌ مغزين ۾ اضافو ٿيندو. وٽائي جو ڪو مت مائٽ اثر رسوخ وارو هجي ها ته شايد سندس نالي جي لات ڀري پوي ها. پر ائين ڪونهي. ڇا ائين ڪونه ٿيندو؟ ڇي پنهنجي قسمت کي — اسان ته هميشه پنهنجي مشاهيرن سان اهو ئي سرد مهريءَ وارو سلوڪ ڪيو آهي.

ٽنڊيالهيار

(عبدالقادر مدني)

25 فيبروري 1986



شفیق الرحمن پراپیہ
پنٹی کمشنر حیدر آباد



علی محمد شیخ
کمشنر حیدر آباد



محمد حسین کاشف



عبد القادر منگی



ڊاڪٽر قمر واحد



علي احمد بروهي



ڊاڪٽر عبدالجبار جوشي^ط



ولي محمد طاھر ندادو



ڊاڪٽر نواز علي شوق



عبدالله ورياه



سيد مرتضيٰ دادا هي



محمد ابراهيم بخش



محمد خان مجيدي



مریم مجيدي



عبد الواحد عاصي هكرو



عابد لغاري



سیمینا، جاحا ضرین





ډول فقیه



شینا حیدری



انجم آرا



انور حسین وسطیٰ



سلیمان شاہ



شبیر شاہی



محفل موسیقيء حبا حاضرین

سند جو داناء درویش

وتایو فقیر

پہلے درویشوں کی زندگی
درویشوں کی زندگی
درویشوں کی زندگی
درویشوں کی زندگی



سمیرا پند

عبدالقادر منگی

روشنی

سند جو داناء درویش

وتایو فقیر

(سندس شخصیت، کردار ۽ گفتن متعلق لکيل

تحقيقي مضمون ۽ مقالا)

سهيڙيندڙ

عبدالقادر منگي

روشنی پبليڪيشن

ڪنڊيارو

2015ع

Roshni Book No. 674

ڪتاب جو نالو: وٽايو فقير
سهيڙيندڙ: عبدالقادر منگي
ڇاپو پهريون: © روشني 2015ع
ڪمپوزنگ: رفيق حسين ڪولاچي
روشني ڪمپوزرس حيدرآباد
ڇپيندڙ: فائين ڪميونيڪيشن، حيدرآباد
ڇپرائيندڙ: روشني پبليڪيشن، ڪنڊيارو سنڌ

WATAYO FAQEER

Compiled by. Abdul Qadir Mangi

Composed by Rafique Hussain Kolachi

Roshni Composers & Printers Hyder Chowk, Hyderabad

Printed Fine Communication, Hyderabad, Sindh.

Published by Roshni Publication, Kandiaro

First Edition © Roshni 2015

اسٽاڪسٽ

شاهه احمد ڪتاب گهر، گائي ڪاتو حيدرآباد + پتافي بوسڪ خانوس اورينٽل سينٽر حيدرآباد
ڪنگ ڀي بوسڪ شايد پريس ڪتاب، حيدرآباد + روشني بوسڪ شايد پبلشنگز
شهر ڀرڻ بوسڪ اسٽال پٽ شاهه + حيدر ڪتاب خانس پٽ شاهه ڪتاب واراڻئون اردو بازار ڪراچي
راڻيل ڪتاب گهر، لاڙڪاڻو + رهبر بوسڪ اڪيڊمي راهه سينٽر، لاڙڪاڻو
مدني بوسڪ ڀيڻ لاڙڪاڻو + نيشنل بوسڪ ڀيڻ پندر روڊ، لاڙڪاڻو
نوراني بوسڪ ڀيڻ پندر روڊ، لاڙڪاڻو + عياداد بوسڪ ڀيڻ پندر روڊ، لاڙڪاڻو
اشرف بوسڪ اسٽال، مسجد روڊ، موابشاهه + محڪم ڪشمير، نواب شاهه محڪم حافظ ايدم حڪميني لياقت مارڪيٽ نواب شاهه
مهران ڪتاب گهر ڪپرو + العزيز ڪتاب گهر، عمر ڪوٽ + نر ڪتاب گهر، مدني
ڪنگري بوسڪ شايد اسٽيشن روڊ، ميرپور خاص + المهران اديي ڪتاب گهر، سانگهڙ
مدني اسلامي ڪتاب خانو دادو + سلور ميوز ايجنسي، تيوس اسٽيشن، دادو + جنود بوسڪ ڀيڻ دادو
هدالو رافي بوسڪ اسٽال، ميهڙ، مرحولال بوسڪ ڀيڻ بدِين + رحيم بوسڪ ڀيڻ بدِين + سوجهرو ڪتاب گهر، بدِين
مهران بوسڪ سينٽر سکر + ڪتاب مرڪز ڏينڻ روڊ سکر + عمر ڪتاب گهر بئراج روڊ سکر
الفتح نيوز ايجنسي، مهران مرڪز سکر محڪم امام المصفي گهوٽڪي
سنڌ ڪتاب گهر، شڪارپور + مولوي عبدالعالي شڪارپور + سعيد بوسڪ مارٽر شڪارپور
تهديب نيوز ايجنسي، خيرپور ميرس - نيشنل بوسڪ اسٽال پنج گلو جوهر خيرپور ميرس، خيرپور بوسڪ شايد خيرپور ميرس
محڪم عزيزه گهڙا + مڇل ڪتاب گهر، دواڙا
ڪنگول ڪتاب گهر، مورو + قاسم لائبريري اسٽال روڊ، ڪنڊيارو + سارنگ ڪتاب گهر، ڪنڊيارو

فهرست

- 09 • نئين چاپي لاء به اکر
- 11 • پنهنجي پاران
- 15 • مهاڳ

① وٽائي بابت آثار ۽ احوال

- 23 • وٽايو فقير - احوال ۽ افڪار • ڪريم بخش خالد
- 41 • وٽايو فقير هڪ يادگار شخصيت • محمود يوسفائي
- 60 • وٽائي فقير تي تحقيق جي ضرورت • غلام محمد لاکو
- 65 • وٽائي فقير جا بدين ضلعي سان تعلقات • محمد سومار شيخ
- 69 • وٽايو پوڳ ۽ سنڌي ادب • سراج الحق ميمڻ
- 73 • وٽايو - سنڌ جو مزاج • فهد لاشاري
- 79 • وٽائي فقير جي وقت ۾ سنڌ جي حالت • اڪبر سومرو
- 82 • وٽائي فقير جو سماجي شعور • قلندر لڪياري
- 87 • وٽايو فقير - سماج سڌار هڪ جي حيثيت ۾ • ڊاڪٽر سليمان شيخ
- 90 • وٽايو فقير - سماج جو پارکو • الهڏنو سومرو
- 92 • سنڌ جو درويش وٽايو فقير • محمد يوسف شاڪر ابڙن نصير پور

② وٽايو: سنڌ جو دانا درويش

- 99 • سنڌ جو درويش وٽايو فقير • علامه آء آء قاضي
- وٽائي فقير جي نقلن ۾ حقيقت پسندي جو پهلو
- 102 • ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي
- 109 • درويش وٽايو فقير ۽ سندس سکيا • محمد پناهه ٿرڙو

- 115 وٽائي فقير جي شعور جي بلندي محمد حسين 'ڪشف'
- 124 وٽايو فقير علي احمد بروهي
- 136 وٽائي فقير جي پڄار فضل احمد بچائي
- 141 وٽائي فقير جي ٻولن ۾ حقيقت پسندي حيدر علي لغاري
- 148 وٽايو هڪ علامت ڊاڪٽر فخر واحد
- 150 وٽائي فقير جو وارث شفيق الرحمان پراچ
- 153 وٽايو علي احمد بروهي
- 160 وٽايو ۽ ڪل خوشي ڊاڪٽر نواز علي شوق
- 166 سنڌ جو شاهير - وٽايو فقير محمد سومار
- 170 وٽايو وير مريم مجيدي
- 176 اچي جي ريتو ٿيا محمد حسين ڪانف
- 180 وٽائي فقير جي صحيح سڃاڻپ عبدالله ورياه
- 183 وٽايو فقير روشن ضمير الحاج رحيم بخش "فخر"

③ وٽايو: سنڌ جو سڃاڻو سالڪ

- 189 وٽايو فقير هڪ سالڪ انيس انصاري
- 192 وٽايو وليءَ آهي ولي محمد طاهر زانو
- 199 وٽايو فقير پروفيسر ميمڻ عبدالغفور سنڌي
- 201 وٽايو فقير سيد گل محمد شاھ رضوي
- 204 وٽائي فقير جي روحاني منزل سعد الله سپاهي
- 209 وٽائي فقير جون ڪشف ۽ ڪرامتون 'عاصي' عبدالواحد هڪڙو
- 217 وٽايو فقير دوست محمد فدا ٿيهو
- 220 حق موجود سيد يار محمد شاھ لڪياري

④ وٽائي جا ڏيهي پرڏيهي هم سخن ۽ هم عصر

- 227 وٽايو فقير نصير الدين هوجا ۽ سي - ڪبايا الطاف شيخ
- وٽائي فقير. بهلول. عبید زاکانيءَ ۽ ملا نصير الدين جي ظرافت ۾ حقيقت شناسي پروفيسر ڊاڪٽر گل حسن لغاري

- وٽايو فقير 238 مير حاجي محمد بخش ٽالپر
- وٽائي فقير جا همعصر بزرگ 245 اسد جمال پلي

(5) وٽائي سان روح رهاڻ

- وٽائي فقير سان گڏجاڻي 259 علي احمد بروهي
- وٽائي جو فلسفو وٽائي واران 263 فضل احمد بچائي
- وٽائي فقير سان ملاقات 275 ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو
- وٽايو فقير ۽ آءٌ 280 عابد لغاري
- وٽائي جي فڪر فرهي 291
- عقيدت جا گل 223 محمد خان مجيدي
- وٽايو فقير سيمينار (ريپورٽ) 226 ڊکي بخش بروهي

"وتائي فقير جي نقلن ۾ نه صرف اسان لاءِ سبق سمايل آهن، پر جيڪر سڄي دنيا جي ملڪن جا ماڻهو انهن مان سبق حاصل ڪري سگهن ٿا.".....

"جيڪڏهن اهي نقل ڪو ويهي ٺاهي لکي ته جيڪر شاعرن کي به شه ڏئي ڇڏي.... اوهان وتائي جي نقلن کي شايد هڪ ڀوڳ ڪري پانيو پر عقلمندن لاءِ هي نقل عقل جي موتين سان ڀريل آهن."

علامہ آءِ. آءِ. قاضي

18۔ آل سنڌ ادبي ڪانفرنس

31-5-1958

(سنڌ يونيورسٽي حيدرآباد سنڌ)

ٻه اکر

وتائي فقير متعلق هن کان اڳ منهنجا مرتب ڪيل ڪتاب ”وتايو فقير سيمينار“ ۾ پيش ڪيل مقالن تي آڌاريل آهن، جن ۾ الڳ الڳ وقتن تي ٻن سيمينارن ۾ پيش ڪيل مقالن، مضمونن ۽ تقريرن کي سهيڙي ٻه الڳ الڳ ڪتاب ڇپرائي پڌرا ڪيا ويا. ان بعد ٻنهي ڪتابن مان مواد کي الڳ الڳ ڪتابي صورت ڏئي ”وتائي جا رنگ هزار“ نالي ڪتاب مرتب ڪيم، جنهن جا پڻ ڪيترائي ڇاپا ڇپجي چڪا آهن. بهرحال، پهرين ٻن ڪتابن ۾ توڙي ان بعد الڳ ترتيب ڏنل ڪتاب ۾ انهن سيمينارن ۾ پيش ڪيل مواد ئي شامل رهيو.

ان بعد خيال آيو ته سيمينار کان اڳ توڙي پوءِ وتائي فقير متعلق ٻيو پڻ ڪافي اهميت جوڳو مواد ڇپجي چڪو آهي، ڇو نه ان کي سهيڙي ۽ الڳ سهيڙيل مقالن، مضمونن توڙي تقريرن مان چونڊ ڪري وتائي فقير بابت نئين ترتيب سان ڪو ڪتاب تيار ڪجي، سواها ڳالهه ڳڻي، واڌو مواد سميت سنڌ جي هن داناءُ درويش وتائي فقير جي زندگيءَ، ان دور جي سماجي حالتن، سندس دانائيءَ ۽ درويشيءَ متعلق توڙي سندس همعصرن ۽ ڏيهي، پرڏيهي هر سخنن بابت مواد کي موضوع وار ترتيب ڏئي پڙهندڙن اڳيان پيش ڪري رهيا آهيون. جڏهن ته وتائي فقير جي فقر فرهي ۾ پڻ اڳئين ناصحانه نقطن ۽ گفتن ۾ وڌيڪ اهي شامل ڪري رهيا آهيون، جيڪي اڳ شامل ڪرڻ کان رهجي ويا آهن.

اها دعويٰ ڪرڻ بي جاءِ ٿيندي ته وتائي فقير متعلق سنڌي ٻوليءَ ۾ ڇپيل سمورو مواد هن ڪتاب ۾ شامل آهي، باقي ايترو ضرور چئبو ته هن ڪتاب ۾ وتائي متعلق گهڻو ته اهو مواد سهيڙيل آهي. اميد ته نئينءَ ترتيب ۽ واڌاري سان گڏ وتائي فقير متعلق هي نئون ڪتاب پڙهندڙن کي پسند ايندو.

عبدالقادر منگي

پنهنجي پاران

سنڌ جي سر زمين نهايت ئي باڪمال بزرگ، ولي الله ۽ مجذوب پيدا ڪيا آهن، جن ۾ علم ۽ حلم، شعر ۽ فڪر، نڪتہ سنجي ۽ نڪتہ نوازيءَ جي سرهاڻ ۽ سڳند سان سنجي سنڌ واسي پيشي آهي. وڌايو فقير به انهيءَ گلدستي جو هڪ پهڪندڙ ۽ سرهو گل آهي. جنهن پنهنجي ظرافت جي خوشبوءِ سان سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ کي واسي ڇڏيو آهي. وڌائي جا گفتا، ۽ گفتن ۾ سمايل نڪتا، اڄ به سنڌ جي هر عام ۽ خاص ماڻهوءَ جي زبان تي آهن، جن ۾ ڄاڻ وارن توڙي اجهڙ ماڻهن لاءِ هڪ سبق سمايل آهي. سندن انهن گفتن ۽ نڪتن کي خيال ۾ رکندي ۽ سندس هتان جي هئڻ واري ڳالهه کي مدنظر رکندي ”وڌايو فقير سيمينار“ ڪوٺائڻ جو فيصلو ڪيو ويو. دراصل اها راءِ سڀ کان پهريائين هتان جي هڪ علم دوست ۽ نهايت ئي سڄاڻ ماڻهن پيش ڪئي، جنهن تي سڀني دوستن اتفاق ڪيو.

انهيءَ سلسلي ۾ ڪيئي گڏجاڻيون ٿيون ۽ ڪم کي سرانجام ڏيڻ لاءِ مختلف ڪميٽيون قائم ڪيون ويون، ته جيئن هن اهم علمي ۽ ادبي ڪم کي بهتر کان بهتر نموني ۾ سرانجام ڏيئي سگهجي. وڌائي فقير جي فن، شخصيت، ان وقت جي تاريخ ۽ سندس نقلن جي محرڪات کي معلوم ڪرڻ لاءِ سنڌ جي علمي حلقن سان رابطو پيدا ڪيو ويو. ان جي موٽ ۾ اسان جي سڄاڻ ڏانهن ۽ برک عالمن وڌائي فقير جي حياتيءَ، فڪر، تعليم ۽ حقيقت پسنديءَ تي جن خيالن جو اظهار ڪيو آهي ۽ جنهن اُتساه سان ٻانهن ٻيلي ٿيڻ جو گهڙو ڀرو آهي، ان لاءِ اهي صاحب لائق تحسين آهن.

وڌائي فقير جي باري ۾ اڃا تائين ڪيتريون ڳالهيون توجهه طلب آهن جيئن ته:

1. وڌائي فقير جو اصل نسل ڪهڙو هو؟

2. سندس پيدائش ڪٿي ٿي؟

3. سنڌ جي ڪنهن به تاريخي دور ۾

4. ان دور جا تاريخي ۽ سماجي حالات ڪهڙا هئا؟

5. وٽائي فقير جا همعصر ڪهڙا بزرگ رهيا؟ وغيره وغيره.

اهي ۽ ٻيا ڪئين اهڙا سوال ذهن ۾ اچن ٿا، جن جي جواب کان سنڌ جي ادبي تاريخي خاموش آهي. سواءِ مير علي شير قانع ٺٽوي جي تصنيف ”تحفة الڪرام“ ۽ مرزا قليچ بيگ جي ”سنڌ جا قديم شهر، بزرگ ۽ ماڻهو“ جي ٻيو ڪجهه ذڪر اسان کي ڊاڪٽر گربخشاڻي جي ڪتاب ”لنوارِي جا لال“ ۾ ملي ٿو. ”بيان العارفين“ يا ”لطائف لطيفي“ ۾ به ڪو واءِ موجود آهي. انهن ٻنهي ڪتابن ۾ هن فقير جو نهايت ئي مختصر ذڪر آهي. ٻئي ڪنهن به اهڙي تاريخي ڪتاب ۾ سندس باري ۾ ڪو مفصل احوال نٿو ملي ۽ نه وري سنڌ جي ڪنهن ڪتبخاني يا ڪنهن بزرگ جي هٿ اکر لکيل ڪتاب مان سندس نقلن جو ڪو مواد ملي ٿو ۽ نه وري اڄ ائين سندس نقلن جو ڪو مصدق بياض دستياب ٿي سگهيو آهي. البت سندس گفتا ۽ نقل روايتي طور سيني به سيني سڄيءَ سنڌ ۾ هلندا ٿا اچن. ائين برابر آهي ته روايت سواءِ درايت جي قابل قبول نه آهي، ليڪن ڪي حقائق ۽ ٺڪتا اهڙا ٿيندا آهن، جن جي روايت به هڪ خاص سنڌ رکي ٿي. انهن جي پرک جو اصل معيار انهن ٺڪتن ۾ سمايل سماجي حقيقت نگاري ۽ سماجي شعور جي جهلڪ آهي، جنهن جي هيئت ۽ اسلوب بيان ۽ ڪيفيت توڙي ڪميت ۾ زماني گذرڻ بعد به ڪو ڦيرو ڪونه آيو آهي. وٽايو فقير، پيرائو پنيرو ڪاڪو آچار اهي سنڌي ادب جا اهڙا ڪردار ۽ سماجي زندگيءَ جا ناڪڻا آهن، جن جو وکر پئي پراڻو نه ٿيو آهي ۽ منجهن لطيف جي هن بيت جي غمازي نظر اچي ٿي:

اک الٽي ڌار، ونءُ التو عام سين،

جي لهارو لوڪ وهي، تون اوچو وه اوڀار.

علمي ۽ ادبي، تنقيدي ۽ تحقيقي لحاظ کان جڏهن به انهن نقلن ۽ گفتن جو جائزو وٺجي ٿو ته اهي لطيف جي ڏنل ڪسوٽيءَ تي پورا ٿا اچن. ته ڇا، پوءِ لطيف رحه جي انهيءَ ڪسوٽي کان سواءِ ٻيو ڪو پرک جو معيار ٿي سگهي ٿو؟ جڏهن اهڙا سڃاڻ ماڻهو جڳ سريڪي شاعر لطيف جي ميزان ۾ پورا اچن ته پوءِ منهنجي خيال ۾ ٻئي ڪنهن به ماڻ جي ضرورت ڪانهي. اهو ئي سبب آهي جو وٽائي، جا گفتا سماجي زندگيءَ ۾ انهيءَ

پٽاندر پنهنجي حيثيت مڃائي چڪا آهن ۽ انهن لاءِ وڌيڪ ڪنهن
توراڙي يا ماڻ جي ضرورت ڪانهي.

وتائي فقير جي سلسلي ۾ جيڪو به مواد مليو آهي، اهو اوهان جي
هٿن ۾ آهي، جنهن تي ڪنهن به تبصري يا تنقيد جي ڪا ضرورت ناهي.
عطر آڻست ڪه خود به پويده نه ڪه عطار مي گويد

جڏهن تاريخ جا صفحا خاموش هجن ۽ اسان کي ڪا هٿي نه ڏين،
انهيءَ حالت ۾ لکندڙن هن سلسلي ۾ ڏونگر ڏوريو آهي ۽ هٿي ڏئي جيڪي
وڪر وهايو ۽ ونڌيو آهي، آءٌ سمجهان ٿو ته نهايت وڏي ڳالهه آهي. هي مواد
وتائي فقير تي تحقيق ڪرڻ ۽ سندس تعليم ۽ فڪر کي سمجهڻ ۾ وڏي
مدد ڏيندو.

اسان جو پوڙهو ۽ پير من طبقو جيڪو مڃ ته مارڪي ۽ ڪچهرين جو
ڪوڏيو آهي، واقعي وتائي جي گفتن جي اهميت کان واقف آهي، پر نئين
ٿئي. جنهن کي جديد ادب ۽ تاريخ جي مطالعي جو شوق آهي، اهو وتائي
جي گفتن ۽ ان جي سماجي ڪارج کان ايترو واقف نه آهي ۽ جي سينڌ
اٿس ته صرف هڪ چرچائي ۽ ظريف جي حيثيت سان. ان سلسلي ۾ هي
ونڌيل وڻج، نئين نسل کي سنڌ جي هن مجذوب بزرگ ۽ تعليم ۽ حقيقت
شناسي کي سمجهڻ ۾ نهايت ئي اهم ڪردار ادا ڪندو.

ڪابه قوم جڏهن پنهنجي ماضي کان ناتو ٽوڙي ٿي، پوءِ اهو تاريخي
هجي يا علمي ۽ ادبي، ثقافتي هجي يا سماجي، روايتي هجي يا درايي، ته
اها ذهني طور پنهنجي ماحول جي تاريخ کان ڪٽجي وڃي ٿي ۽ ان کي
پنهنجي حال جي تجزئي ۽ ان ۾ تبديليءَ ۽ پنهنجي مستقبل جي تعمير لاءِ
ڏاڍي ڏکيائي ٿئي ٿي. ان لاءِ ضروري آهي ته اسان انهن تاريخي شخصيتن،
جيڪي تاريخ ساز ۽ تاريخ شناس آهن، جي ٻولن کي ٻيائي جي روپ مان
ڪڍي عام ماڻهوءَ آڏو اجاگر ڪريون، ته جيئن سماجي تاريخ ۽ ادبي اوسر
۾ انهن جي اهميت مسلم رهي ۽ پنهنجي تاريخ جي ٺاهه جوڙ ۾ اسان کي
هٿي ملي.

بهر حال اسان کي الماس ۽ موتي نه وڻجيا آهن، جيڪي وتائي فقير
جهڙي عقل جي اڪابر، قول جي ڪويسر ۽ عين جي اک رکندڙ بزرگ جي
شايدان شان هجن. اسان اهو ڪجهه پيش ڪري نه سگهيا آهيون، جن جو
وتايو فقير حقدار آهي. اسان ته صرف سمنڊ جي ڪناري تي ويهي،

سانگوتا ۽ سڀون. گونگها ۽ ڪوڏ ڪنا ڪيا آهن. پر اهي ته هن ڌرتيءَ جا آهن. انهن پر به هتان جي مٽيءَ جي مار ۽ هتان جي پاڻيءَ جي سگند آهي. اسان لاءِ اهي بحرين ۽ سرانديپ جي موتين جي پيٽ پر وڌ آهن. اميد ته پڙهندڙ ادب جي انهن آبدار موتين کي هيٺئين سان هنڊائيندا ۽ وڌائي جي ڪشتيءَ جي ڪچڪول مان وٺ وٺي، ساڳري جي سونهپ سان جهول پريندا.

سجڻ سوا لک جا، آءُ ٿي تر پريان
جهڙو حال حبيببان، تهڙو پيش پريان

عبدالقادر منگي

ٽنڊوالهيار

10 اپريل 1985ع

ٻئي ڀاڱي جو مهاڳ

مهاڳ

درويش وٽايو فقير انسانيت جي تاريخ جو هڪ انوکو ڪردار آهي. اهڙا ڪردار ورلي پيدا ٿيندا آهن. صوفي، سالڪ، مجذوب، وات ڦاٽوڙو چرچائي، ديوانو يا سوداڻي هو جيترا وات اوتريون ڳالهيون، بهر حال وٽايو جو ڪجهه به هو اهڙي شخصيت هو جنهن پوڳ چرچي ۾ سمجهه ۽ سوچ جا سبق ڏنا. نانڙي به ڪوٺيائين ۽ جهنڊڙي به پاتائين. ڪنهن سان جنگ و جدل نه ڪيائين. ڪنهن سان مناظرو ۽ مباحثو به نه ڪيائين. سڌو سادو ماڻهو هو سڌيون ۽ ساديون ڳالهيون ڪيائين. جيڪي عام ڳالهيون (Norms) جي برخلاف هيون، اهي ڳالهيون سوجيل منطقي دليلن جي بنياد تي ڪيائين. اهڙيون ڳالهيون يا ته تمام ڏاها ۽ اڪابر ماڻهو زمانه شناسيءَ ڪري ڪندا آهن يا انهن ڳالهيون جو الهام ٿيندو آهي. چريا ماڻهو اهڙيون آمله ڳالهيون ڪين ڪندا. جو هر ڳالهه ۾ حقيقت جو ڀرتو پئجي. جڏهن اسان چئون ٿا - انصاف جي نظارن ۾ سڀ هڪڙا آهن، انسانن جا حق هڪ جهڙا آهن، ڀلي ڪورئيس يا ڊنگ جو ماڻهو هجي يا خدا جو - ته وٽايو به اها ڳالهه ٿو ڪري اسان وانگر وٽس Every Law has exceptions وارو نظريو ڪونهي. هن وٽ هڪڙو قانون هو - غريب لاءِ به ساڳيو ته امير لاءِ به ساڳيو. هيڻي لاءِ به ساڳيو ته ڏاڍي لاءِ به ساڳيو مالڪ لاءِ به ساڳيو ته نوڪر لاءِ به ساڳيو ۽ ان ڳالهه تي ئي فرق ٿيو. وٽايو جڏهن نوڪر وارو قانون مالڪ تي ٿو لاڳو ڪري ته اسان کي ڪل ٿي اچي، پنهنجي معاشرتي قالب ۾ دليل سوچ تي نه، بلڪ وٽائي جي چريائي تي، ڀر اندر ۾ سوچيون ضرور ٿا ته، ”چئي ته سچ ٿو“ جڏهن اسان ان ڳالهه کي نه ٿا مڃون ته وٽائي کي مٿيان ٿي وئي ته، قانون قاعدو رواج رسمون ٺاهين به پاڻ ٿا، پر پوءِ اهي هڪ کان عمل هڪ طرح ۽ ٻئي کان عمل ٻئي طريقي سان چو ٿا ڪرايا وڃن! چريو ڪير؟ وٽايو يا معاشرو؟ ان جو فيصلو به معاشري کي ئي ڪرڻو هو جنهن وٽائي لاءِ فتويٰ ڏني ته، ”وٽايو ته ڪو چريو آهي! ڪهڙيون ٿو ڳالهيون ڪري“

وتايو ان پتي معيار جي خلاف انساني ضمير جو آواز بڻجي احتجاج تي پيو آهي. ڏاڍو، ڏوه، ڏنگائي، ٻيائي، ٻه اڪيائي، ڪاهلي، سستي ۽ منافقيءَ جي خلاف جيڪڏهن ڪو الله جي نالي جو قدر نٿو ڪري تڏهن به احتجاج ٿو ڪري جيڪڏهن ڪو سستي ڪري ڪمائن کان لنوائي ويهي ٿو رهي. تڏهن به احتجاج ٿو ڪري جڏهن ڪو ڏاڍو ۽ جبر ڪري غريب غريبي کي چيڙ ۾ ٿو وهائي، تڏهن به احتجاج ٿو ڪري جيڪڏهن ڪو سڪتين خواهشن ۽ پٽ پاراتي تي پاڙي بي عمليءَ جو شڪار ٿو ٿئي، تڏهن به احتجاج ٿو ڪري

وتايو فقير زمان و مڪان کان آزاد هر دؤر ۾ ڏاڍو، ڪوڙ منافقي ۽ پتي معيار جي خلاف احتجاج جي علامت آهي. وتايو ڪالهه هو ته اڄ به آهي ۽ سڀاڻي به هوندو. احتجاج جو انداز به ڪيترو نه حسين آهي؟ نه جلسو آهي نه جلوس آهي. نه اخبار ۾ خبر آهي نه گوڙ آهي نه گهمسان پنهنجي منهن ڀڙ ڀڙ آهي، زباني جمع خرچ آهي. خدا سان ڀڙ ڀڙ ٿو ڪري چوي ٿو ته، 'تنهنجي نالي تي مليل گدرو به ڏس ۽ پئسن سان مليل گدرو به ڏس' ڪپڙن کي ٻوڙ ۾ ٻوڙي ٿو ۽ چوي ٿو: 'کاٺا توهان جي دعوت آهي. وتائي جي لاءِ ٿورو ئي آهي؟' زبان ڪندڙ گڏهه جي سدباب ڪرڻ ۽ بيمار گئونءَ جو علاج نه ڪرائڻ ۽ صرف پٽن سان ته ايتواثر ٿي ٿيندو. ڪنگهڻ ڪڙڪڻ کان سواءِ ماني به ڪونه ملندي

وتائي معاشري جي اصلاح جو ڪم واعظ يا بحث يا تقريرن سان نه ڪيو پنهنجي عجيب ۽ غريب عمل (Persuasion) سان ڪيو. ڪنهن مذهب جي نه خلاف ڳالهائين ۽ نه ڪنهن جي حق ۾ نه ڪنهن اخلاقي قدر کي ننڍيائين، نه ڪنهن کي چڱو چيائين. هڪڙو رستو وٺيو هلندو رهيو. رستي جي رڪاوٽن جي نشاندهي ٿيندي رهي ۽ سنئين وات جي خبر به پوندي رهي. اهو ماڻهوءَ تي چڙيائين ته سنئون رستو اختيار ڪري يا غلط سندس ڳالهين مان بي عزتيءَ جو نه پر انسان ۾ احساس جرم ۽ پڇتاءَ، شرمندگيءَ ۽ پشيمانيءَ جو جذبو ٿو پيدا ٿئي، جيڪو انساني ڪردار جي درستيءَ جو محرڪ بڻبو آهي.

وتائي فقير کي تقريباً ٽي سؤ سال گذري چڪا آهن، پر سندس گفتا اڄ به دلچسپيءَ ۽ غور سان ٻڌا ۽ ٻڌايا ٿا وڃن. لوڪ ڪهاڻين کي ڇڏي اهڙو مثال ادب ۽ تاريخ ۾ گهٽ ٿو ملي ته بظاهر هڪ غير اهم فرد جي

زندگيءَ جا ننڍا ننڍا واقعا ائين سينہ بہ سينہ سفر ڪندا. اسان جي نسل تائين پهچن. اهو انهن ڳالهين پر لڪل ازلي سچائين جو ئي ڪرشمو آهي. جو وٽايو فقير پنهنجي چوڻين جي لباس پر زنده آهي.

ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته ان پيغام کي نين ڪوچنائن جي وسيلن جي برڪت سان ڦهلائجي ۽ عام پلائي جي هڪ نئين واٽ نئين طريقي سان تلاش ڪجي. اهي ئي ڳالهيون هيون ۽ سوچون هيون جن "وٽايو فقير سيمينار" جي خيال کي جنم ڏنو. اهڙو ڪردار جيڪو صرف اسان وٽ خيالن پر ۽ ڳالهين پر زنده هيو ان کي پنهنجي دؤر جو حقيقي ڪردار ڪري متعارف ڪرايو ويو ۽ وٽائي فقير جي دؤر جو تعين ڪيو ويو. گهٽ ماڻهن کي خبر هئي ته وٽائي فقير جو آخري ماڳ ڪهڙو آهي؟

هاڻي سنڌ جي سڀني سڄاڻ ماڻهن کي خبر آهي ته وٽايو فقير ٽنڊي الهيار کان حيدرآباد ويندڙ روڊ تي ٻن ميلن جي مفاصلي تي آرام ڪري رهيو آهي. وٽائي فقير کي صرف چرچائي ئي سمجهيو ويو. هاڻي هڪ سنجيده طبقو کيس سنجيدگيءَ سان وٺي رهيو آهي. سيمينار پر هڪ عالم چيو ته، حيرت آهي ته وٽائي جهڙي مزاحيه ڪردار تي ٿيل سيمينار اهڙو سنجيده! پر حيرت جي ڳالهه ڪونهي. جڏهن وٽائي جي ڳالهين تي سوچجي ٿو ته ماڻهو پنهنجو پاڻ پڇتاءَ ۽ شرمندگي محسوس ٿو ڪري شرمندگيءَ کان پوءِ به سنجيدگي نه ايندي ڇا؟

وٽائي تي ڪوبه مواد موجود ڪونه هو. هڪ ٻه چوڻيون، ڪو ٽريل پڪٽريل مضمون، ڪنهن مجلس جي حوالي سان اڏامندڙ حوالو ۽ بس. سيمينار ڪميٽيءَ نين روايتن جو بنياد وجهندي سيمينار کان اڳ سيمينار تي پڙهندڙ ڪجهه مقالن کي ڪتابي شڪل ڏئي پڌرو ڪيو. هاڻي وري ان سلسلي جو ٻيو ڪتاب "درويش وٽايو فقير" جي نالي سان سيمينار پر پڙهيل ۽ ڪجهه ٻين مقالن تي مشتمل توهان جي هٿن پر آهي. گهڻن ماڻهن هوندي چونڊ ڪري ڪجهه مضمون ۽ مود گڏ ڪرڻ ته سولو آهي. پر جڏهن ڪجهه به نه هجي، ان مان به ڪتاب تقريباً چاليهن مضمونن تي مشتمل تيار ڪرڻ ڏکيو ڪم هو. ان لاءِ جس هجي انهن سڀني عالمن ۽ اديبن کي جن پنهنجو پاڻ موڪيو ۽ سڏ پر سڏ ڏئي وٽائي فقير سان لاڳاپيل نيون نيون ڳالهيون منظر عام تي آنديون. نه صرف ايترو پر هنن ڪتابن وسيلي وٽائي فقير تي اڳ پر لکيل تاريخي ۽ ادبي ماڻهن جي نشاندهي پڻ

ٿي آهي. مون کي پختويقيين آهي ته مستقبل جو مؤرخ جڏهن وٽائي فقير تي قلم کڻندو ته هي ٻئي ڪتاب سندس ٽيبل تي ضرور موجود هوندا.

موقعي جو فائدو وٺندي عالمن اديبن کي وٽائي فقير تي ريسرچ جي سلسلي ۾ ٿن ڳالهين جي نينڍ ڏيندس:

هڪ ته انهن ماڳن ۽ ڀاڻن تي جت جت وٽايو ويو يا رهيو ڪيتريون ئي روايتون ۽ حڪايتون ٿريون پڪڙيون پيون آهن. ضرورت آهي ته انهن کي جمع ڪري ڇپائي پيش ڪيو وڃي. ان ڪم ۾ عمر ڪوٽ، ٽنڊي الهيار، نصرپور، اگهر ڪوٽ ۽ بدين جا عالم ۽ اديب نهايت برجستو ڪردار ادا ڪري سگهن ٿا. ان سلسلي ۾ وٽايو فقير لائبرري ڇپائي لاءِ مدد ڪري سگهي ٿي.

ٻيو ته شاعرن جي بيتن ۽ شعرن تي شرح لکي ويندي آهي. پنهنجي پنهنجي نڪتہ نگاه کان ضرورت آهي ته وٽايو فقير جي ٺڪتن جي به ساڳي نموني سان تشريح ڪئي وڃي. ان سان ڪيترائي لک لک راز ۽ رمزون نروار ٿيندا. ان لاءِ مون کي پڪ آهي ته لطيف ڊائجيسٽ اهم رول ادا ڪري سگهي ٿو.

ٽيون ته ان ڳالهه جي به ضرورت آهي ته وٽائي فقير کي ٻين ٻولين ۾ يعني: ٻيون ٻوليون پڙهندڙن سان به متعارف ڪرايو وڃي. ان سلسلي ۾ خاص زور ڏيندي عرض ڪندس ته وٽائي فقير جي ٺڪتن جو خاص طور ترجمو ڪري Illustrations سان اردوءَ ۽ انگريزي پڙهندڙ جي آڏو پيش ڪيو وڃي.

ڪتاب ڇپائي ۽ ڪاغذ جي لحاظ کان بهتر نظر ايندو. ڪوشش اها ڪئي وڃي آهي ته وٽائي فقير تي وڌ کان وڌ مواد جمع ڪري جلد کان جلد پيش ڪجي. هڪي مضمون مواد پريس ۾ پهچڻ کان پوءِ مليا. ان ڪري ترتيب ۽ تدوين ۾ هڪي اوڻايون رهجي ويون آهن. پر اميد ته ڪتاب جي مجموعي خوبيءَ جي ڪري اهي ٽيڪنيڪي ڪوتاهيون درگذر ڪيون وينديون.

هن سڄي ڪم لاءِ جس هجي وٽائي فقير جي شهر واسين کي، ٽنڊي الهيار جي ادب ذوق رکندڙ ماڻهن کي، جن پنهنجي مٽيءَ مان وٽائي فقير جي ايندڙ خوشبوءِ کي محسوس ڪيو ۽ هن سڄي ٻار کي پنهنجي ڪلهن تي کڻي، ڪتابن جي ڇپائيءَ، سيمينار جي انعقاد ۽ وٽائي فقير جي

لاٽبريريءَ جي افتتاح کي ممڪن بڻايو نه صرف ايترو پر جنهن ڳوٺ ۾ وٽايو فقير دفن آهي، ان کي سيمينار کان پوءِ ”وتايو فقير ڳوٺ“ جو نالو ڏنو ويو. اميد ته وٽائي فقير جي مزار تائين ويندڙ ڪچورستو به جلد پڪو ٿي ويندو. وٽائي فقير جي مزار تي چپر يا چوڪندي به تيار ڪرائبي

پر ان مان هڪڙو سوال ذهن کي جهنجهوڙي رهيو آهي: ڇا، وٽايو فقير صرف ٽنڊي الهيار وارن جو آهي؟ وٽايو فقير سڄي انسانيت جو آهي. سندس پيغام سڄي انسان ذات لاءِ آهي. ته پوءِ سڄو ٻار ٽنڊي الهيار وارن تي ڇو؟ ان ڪري جو ويچارو فقير ٺٽو ڪو هو؟ ڪو والي وارث ڪونه هيس، ڪو متولي مجاور ڪونه اٿس، ڪو ڏيئي ٻارڻ ۽ ڦل پڙهڻ وارو ڪونه اٿس. سندس ڪو ميلو ڪو عرس، ڪا ورسي ملهائڻ وارو ڪونهي. سندس نالي جي لاٽ ٻارڻ مان ڪنهن کي ڪهڙو فائدو ٿيندو؟ ڪو صلو ڪونه ملندو. ڪا واہ واہ ڪونه ٿيندي صرف چرچائي ديوانن ۽ اڌ مغزين ۾ اضافو ٿيندو.

وٽائي جو ڪو مت مائٽ اثر رسوخ وارو هجي ها ته شايد سندس نالي جي لاٽ ٻري پوي ها. پر ايئن ڪونهي. ڇا ائين ڪونه ٿيندو؟ چئي پنهنجي قسمت کي، اسان ته هميشه پنهنجي شاهين سان اهوئي سرد مهريءَ وارو سلوڪ ڪيو آهي.

عبدالقادر منگي

ٽنڊو الهيار

25 فيبروري 1986ع

①

وتائي بابت آثار ۽ احوال

وتايون فقير - احوال ۽ افكار

ڪريم بخش خالد

تاريخ، قوم جو رهنما ورثو آهي. تاريخ کانسواءِ قومي وجود ۽ ان جي شناخت مشڪوڪ ٿيو پوي. سن ۽ واقعا تاريخ جو فقط بوتو ٺاهين ٿا. پر ان جي رڳن ۾ روح تڏهن پوندو جڏهن منجهس ادبي ۽ علمي حاصلات جو ذخيرو شامل ڪبو. اهڙيءَ طرح اسان کي خبر پوندي ته قوم جي مادي ۽ روحاني اوسر ڪيئن ٿي. اسان جي بزرگن جا ڪهڙا خيال ۽ جذبا هئا. سندن علم جي مراد ڇا هئي ۽ سندن رهڻيءَ ڪهڻيءَ جا ڪهڙا سرچشما ۽ اصول هئا؟ ٿوري پر ائين ڪافي چئجي ته هر ڪنهن قوم جي هستي سندس علمي ۽ عملي ذخيري تي مدار رکي ٿي. خبر ۽ نظر، نڪر ۽ ذڪر ان هستيءَ کي قائم ۽ متحرڪ رکن ٿا.

گهڻي ڳوڙ هل ۽ هنگامي جي باوجود، جنهن جي شروعات ”بمبئيءَ کان سنڌ جي جدائيءَ“ واري تحريڪ سان ٿي، پر اسان پنهنجي تاريخ جي تحريري تڪميل، زبان جي حفاظت، اشاعت ۽ ترويج جي باري ۾ معقول ڪوشش ڪانه ورتي آهي. علامه امداد علي ولد امام علي قاضي (آءِ. آءِ. قاضي) ارڙهين صدي سنڌ ادبي ڪانفرنس (حيدرآباد، 21 مئي - 1 جون 1958ع) جي موقعي تي پنهنجي صدارتي تقرير ۾ فرمايو هو ته ”ڪنهن قوم جي تاريخ جو گم ٿي وڃڻ، ڇڻ ڪنهن شخص جي حافظي ختم ٿي وڃڻ جي برابر آهي.“ ”نسليت“ جي اعتبار کان، ڪنهن به گروه جي تاريخ، ان گروه جي نظريي، جرن ۽ احساسن ذريعي زنده رهي ٿي. پر نفسياتي توڙي ظاهري لحاظ سان اها انهن ڳالهين، ڪهاڻين، نقلن ۽ نظرين رستي محفوظ رهي ٿي. جيڪي ان گروه ۾ رائج آهن اهي آکاڻيون ۽ ٽوٽڪا، ساڳئي وقت، علم ادب جو هڪ اهم حصو آهن. انهيءَ لحاظ کان، جيڪڏهن ’علم

ادب' کي جيارڻو آهي. ته پوءِ ضروري آهي ته 'قومي ياداشت' جو اهو سرمايو هر حالت ۾ محفوظ ڪيو وڃي.

هن ڏس ۾ علامه قاضي مرحوم ٽي تجويزون ڏنيون:

- (1) پنهنجي تاريخي سرمايي کي ڳولي هٿ ڪري ان کي قلمبند ڪيو وڃي.
- (2) ايمانداريءَ سان ويهي هر ڪو پنهنجو بيان (آتم ڪهاڻي) پاڻ لکي.
- (3) شاعر الله جي حفاظت ڪريو يعني 'تاريخي تحقيق' کي 'ديني فرض' سمجهي جاري رکجي.

پهرين تجويز جي سلسلي ۾ علامه قاضي مرحوم وٽائي فقير جي نقلن ۽ انهن جهڙن سوين ٻين گفتن ۽ نظيرن گڏ ڪرڻ جي اهميت تي زور ڏيندي فرمايو:

وٽائي فقير جو نالو شايد اوهان مان گهڻن ئي ٻڌو هوندو پر، ويٺلن مان ڪو اهڙو به آهي جنهن وٽائي جا نقل جيڪي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مشهور آهن، تن کي گڏ ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هجي؟ بيجا نه ٿيندو جيڪڏهن آءٌ هن موقعي تي وٽائي جا فقط ٻه نقل نموني طور بيان ڪريان. جيئن معلوم ٿي سگهي ته انهن نقلن ۾ نه صرف اسان لاءِ سبق سمائل آهن، پر جيڪر سڄي دنيا جي ملڪن جا ماڻهو انهن مان سبق حاصل ڪري سگهن.

"چون ٿا ته هڪ پيري وٽايو ڪنهن پاسيري پيچري سان اڪيلي سر پئي ويو ۽ سندس بوجڻ جي پلانڊ ۾ هڪ ڪلدار روپيو ٻڌل هو. خيال آيس ته مٿان هن اڪيليءَ واٽ تي ڪو چور نه گڏجي وڃي. چون رهڻو ڪانئس روپيو ٿريه پر هڻي کيس به ڦٽي وڃي. سو ڇا ڪيائين جو روپيو چوڙي ڪٽي گس جي ڀرسان بيٺل آڪ جي پاڙ ۾ رکيائين ۽ پوءِ خدا جا شڪر انا بجا آڻيندي چيائين: اي ڏکي منهنجا، چڱو جو هن جزا مان جند ڇڏايد! هاڻي هٿين خاليءَ کي ڊپ ڪونهي. نڪي هڙ ۾ ڪي هوندو نڪي ڪير ٿريندو" ائين چئي اُٿي پنڌ ٻيو ڪجهه وقت گذري ويو ۽ واءُ لڳڻ سببان روپئي مٿان مٽيءَ جو ته وره ويو. هڪ ڏينهن ڪو مسافر ساڳئي گس تان اچي لنگهيو ۽ قضا حاجت تحت جو پاڻي پيو سو مٺي لهي ويئي ۽ هيٺان ڪلدار چمڪڻ لڳو بنا هڪ جي هن يار به جهٽ ڪري ڪٽي هٿ ۾ کنيو. ڀائياڻين ته اهو اڪيلو روپيو ڪونه

هوندو پر اتي پڪ هڪو خزانو پوريل آهي. سو سنيري وڃي مزدور وٺي آيو ۽ اچي کوٽائڻ شروع ڪيائين. چوڌاري ڪڏون لڳي ويون. ۽ آڪڙ پاڻن سوڌو ڪڍي کڻي ٻاهر ڪيائون. پر هئا ڪاريءَ وارا ڪڪ. سو ملين ڪي به ڪين. نيٺ. سور پئي. ڪڪ تي. روانا ٿيا.

هڪ ٻن ڏينهن بعد وٽايو به وري ساڳي انهيءَ گس تان اچي لنگهيو. ڏسي ته مارا! چوڌاري ڪڏون لڳيون پيون آهن. ۽ آڪڙ پاڻ سوڌو ٻاهر پيو سڪي. اتي پئي هٿ مٿي کڻي چيائين: ”شڪر اٿي. اي منهنجا مولا! جيڪڏهن آڏ انهيءَ روپي مان جنڊ نه ڇڏايان ها ته مون سان به ساڳئي انهيءَ آڪڙ واري ڪار ٿي ها!“

دوستو جيڪڏهن هيءَ نقل ڪو ويهي ناهي لکي ته ڪر شاعرن کي به شه ڏيئي ڇڏي. سوچيندڙن لاءِ هن نقل پر ڪهڙو نه قيمتي سبق سمجھيل آهي! بيو نقل هن طرح آهي:

”چون ٿا ته وٽايو ڏسي ته هڪ گهورڙيو پيو گذرا وڪڻي. کيس رڳو ٻه چار پئسا ڳنڍ پر هئا. سي ڪڍي ڏنائينس. ۽ گهورڙي کيس هڪ چڱو ٺاهو ڪو گذرو کڻي ڏنو. وٽائي ڏٺو ته گهر پر ماڻهو گهڻا آهن ۽ هن هڪڙي گذري مان پورٽ ٿي ڪانه ٿيندي. پر وڌيڪ پئسو به وٺس ڪونه هو سو ويچار ڪيائين ته گهورڙي جي آڏو گذرن جو ڍڳ لڳو پيو آهي. سوال ڪريانس ته من هڪڙو کڻي ڏئي. اهو سوچي چيائينس ته. ”هڙ پر پيسو ڪونه اٿم جو پيو گذرو وٺان. پر پويان آڪهه وڌي آهي. ۽ هن هڪ گذري مان ته ڪين لار لار به هٿ ڪانه ايندي سو سائينءَ جي نالي تي ٿو توکي سوال ڪريان ته ناه خدا. انهيءَ مولا جي محابي هڪڙو پيو گذرو ڏيار!“ گهورڙيو ڪجهه ويرم ته ڪاوڙ وڃان گهور ڪري ڏانهن ٺهڻ لڳو آخر خفا ٿي. ڪُسندي ڪُسندي. هڪ اهڙو ڪنو ٿيل گذرو هٿ ڪيائين. جو پائينائين ته ڪوبه ڪونه وٺندو. سو کڻي وٽائي فقير جي هٿن ۾ هنياائين. وٽائي هي لقاء ڏسي. گذرو تريءَ تي رکي کڻي مٿي کنيو ۽ ڳوڙهن ڀريل اکيون آسمان ڏي کڻندي چيائين: ”اي الله! ماڻهن وٽ تنهنجو قدر اجهو آهي. تنهنجي نانءَ ۽ نالي تي اجهو هيءَ مليو اٿم: ڏسان ٿو ته ماڻهن وٽ تنهنجي نالي کان چئن پيسا جو مان مڙيوئي مٿي آهي!“

عزيزو اوهين هن نقل کي شايد چرچو ڪري پانيو پر عقلمندن لاءِ هيءَ نقل عقل جي موتين سان ڀريل آهي. هنن ٻن نقلن جهڙا سوين نقل سنڌ پر رائج آهن.... پر اوهان مان به ڪنهن انهن کي قلمبند ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي آهي؟ اسين جڏهن وٽائي جونالو ٻڌون ٿا ته رڳو ڪلون ٿا ۽ پس! سچ چيو اٿن ته

‘قدرِ زرگر بداند، قدرِ جوهر جوهری’

اهو ڪو وڏو تاريخي مسئلو ڪونهي، جنهن کي سمجهڻ ۽ لکڻ ۾ ڪا ڏکيائي ٿيندي آهي عام مقبول نقل ۽ نظير آهن. ڇا، انهن کي گڏ ڪرڻ ۽ لکڻ به ڪو مشڪل ڪم آهي؟

شايد اهو ئي سبب هو جو ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، وٽائي فقير بابت، لوڪ ادب سهيڙڻ واري انداز ۾ ڪافي مواد گڏ ڪيو ۽ محترم ولي محمد ظاهر زادي به هن ڏس ۾ ڪو ڪتاب مرتب ڪيو جيڪو بهرحال اڃا تائين پڌرو ڪونه ٿيو آهي.

علامه قاضي مرحوم جي تقرير مان مٿي ڏنل ٽڪري مان ڪي نڪتا، موضوع تي وڌيڪ تحقيق جي خيال سان پيش ڪرڻ ضروري آهن:

(1) درويش جونالو ”وطايو“ آهي ۽ نه ”وتايو“، جيئن عام طور لکيو وڃي ٿو.

(2) سندس ڪٽنب ۾ گهڻا پاڻي هئا؛

(3) وٽائي جونالو يا سندس نقل ٻڌي رڳو ڪلڻ حماقت آهي، ڇو ته اهي نقل عقل جي موتين سان ڀريل آهن ۽ انهن ۾ نه صرف اسان لاءِ سبق سمائل آهن، پر جيڪر سڄي دنيا جي ملڪن جا ماڻهو انهن مان سبق حاصل ڪري سگهن ۽

(4) انهن نقلن کي تاريخي دياتنداريءَ سان سهيڙڻ جڳائي، ڇو ته اهو ’قومي تاريخ‘ جو قيمتي ورثو آهي.

(2)

سنڌي ٻوليءَ ۾ انساني مزاج جي مختلف احساسن ۽ ڪيفيتن کي بيان ڪرڻ لاءِ نج سنڌي لفظ آهن ٿي ڪونه، يا وري اهي رواج ۾ ڪونهن. عام طور اردو ٻوليءَ ۾ ڪم ايندڙ ٻين ٻولين جا گاڏڙ لفظ اسان به استعمال ڪريون ٿا، ڇو ته انهيءَ جو غلبو آهي. ابلاغ جي غير مؤثر ذريعن، روزمره

جي محدود سماجي سرگرمين. سنڌين جي غير منظم هجڻ ۽ مجلسي زندگيءَ جي ويرانيءَ سببان، سنڌي ٻوليءَ جي ذخيري ۾ واڌارو ٿي نه سگهيو آهي. اهڙي شڪايت شمس العلماء ميرزا قليچ بيگ مرحوم به ڪئي هئي. جڏهن کيس 'مقالات الحڪمت' ڪتاب (1879ع) جوڙڻو پيو جيڪو 'Bacon's Essays' جو ترجمو هو. لکيو اٿس ته، "سنڌي ٻوليءَ ۾ ته اصل مختصر لفظ آهن. جيسين ٻين ٻولين مان ڪي منجهس نه پوي ٿا تيسين هوءَ هلي نه سگهي." هڪ هڪ صدي گذرڻ کان پوءِ به شايد صورتحال ساڳي آهي. هڪ ٻه عام نوعيت واريون ڊڪشنريون آهن. ٻي مضمون وار يا موضوع ۽ پورهئي مطابق ڪي جامع ڪتاب ڪونه جوڙيا ويا آهن. ساڳي حالت پهاڪن، چوڻين ۽ نقل نظيرن جي آهي. جيڪي يا ته مختلف ڪتابن ۾ ٽڙيا پکڙيا پيا آهن يا وري اخبارن ۽ رسالن جي ناپائدار ورقن جي زينت بڻيو ضايع ٿيندا رهن ٿا.

وٽائي فقير جي احوال ۽ آثار جي باري ۾ ڪجهه لکڻ وقت اسان کي اهو ذهن ۾ رکڻ گهرجي ته ڪل ڀوڳ ۽ چرچو سندس مزاج ۽ مذاق سخن ۾ هون ٿو ڪونه سندس شخصيت کي سمجهڻ لاءِ تصوف جي اونهي علم ۾ ٽپيون هڻي. شريعت ۽ طريقت، جذب ۽ سحر، سلوڪ ۽ معرفت جون معنائون ۽ سمجهاڻيون ذهن ۾ رکي، اڳتي وڌائين پوندي جيڪو انسان خدا سان بحث ڪري تڪرار ڪري ۽ شڪوه شڪايت ڪندي نظر اچي. ان جي پنهنجي عبديت جي به ته ڪا منزل هوندي سندس ظرف ڪيترو بلند هوندو ذهني رفعت ۽ قلبي وسعت جو ڇا عالم هوندو سندس نظر ڪيتري عميق هوندي ۽ بقول سلطان باهو ان جي دل درياءَ وانگر هوندي جنهن جي هڪ هڪ دم ۾ فڪر ۽ ذڪر جي اهڙي ضرب هوندي جنهن لاءِ آلاپ جو احساس اهل دل ٿي ڪري سگهي ٿو. سندس زندگيءَ جو هر لحظو نئين آن ۽ شان جو مظهر، ۽ سندس عمل ۽ قول، برهان جي مانند ٿئي ٿو.

وٽائي جي قولن، گفتن ۽ نقلن ۾ فڪر ۽ ذڪر، سوچ ۽ لوچ، عبرت ۽ عمل جو سامان سنواريل آهي. انهن ۾ خوش طبعي، رمز ۽ بذله سنجي ضرور آهي. پر ابهام تجنيس، تحرير، تعريض، توضيح، ٺٺول، طنز، مسخرائپ ۽ هجو ڪونهي سندس ظرافت ۾ ڏانڻي آهي. هو مار ۾ اهڙيون ڳالهائون

چوي ٿو جن سببان عقل کي مهميز ملي ٿي. انهن نقطن کي سمجهڻ لاءِ ان دور جي سماجي، نفسياتي، اقتصادي ۽ سياسي حالتن ۽ محرڪات جي جان ضروري آهي.

(3)

خوش مزاجي ۽ ظرافت، دانشوري ۽ سخنوريءَ جي ڪسوٽي اختصار چاشني ۽ مقصديت آهي. جيئن مشهور عربي چوڻي آهي:

”النحوي الكلام كالمدح في الطعام“

چتي ڪوريءَ واري ڊيگهه، جيئن اسان کي معلوم آهي، عام طور ناپسند هوندي آهي. وتائي جي گفتن ۾ اونهو خيال ۽ گهڻو تلو گهاتو مضمون سببيل آهي. جذب ۽ سڪر جي حالت ۾ سالڪ جو سنيهو صاف سٿرو ۽ سچو ٿئي. جنهن ڪري سندس خيال جي بلندي ۽ گهرائي ظاهر ٿئي ٿي. سالڪ هڪ اهڙو سوداگر آهي، جيڪو پنهنجي اٿاه موڙي ڪنهن قيمتي يا املهه شيءِ جي شڪل ۾ ننڍڙيءَ صندوقڙيءَ ۾ رکي، ٻيپرواهه ٿيو گهمندو وٽي، حقيقت ۾ آهي به ائين، جيڪي منحصر هجي، پر سلرو ۽ صحيح هجي، ته اهو انهيءَ گهڻي کان چڱو آهي، جيڪو اجايو ۽ بي سود هجي، عربي ۾ چوڻ آهي:

الحمد للكلام مقال و دل.

يا چيو ويندو آهي ته:

قل و کفي خير مما كثرو الهول.

وتائي فقير جي آدرشي آلاپن کي سمجهڻ لاءِ اعليٰ ظرفي، نظر ۽ خبر جي قدرت ۽ صاف دليءَ جي ضرورت آهي. سندس زندگيءَ بابت جيڪي موشگافيون ڪيون وڃن ٿيون، انهن کي ڌيان ۾ نه آڻجي، ڇو ته سندس احوال کي اڄ تائين ڪنهن به تاريخي حوالن سان تفصيلي طور پيش ڪونه ڪيو آهي. حضرت عليٰ جو قول آهي:

أنظر إلى ما قال، لا تنظر إلى من قال.

پر جيڪي ڊگهيون ۽ اڪثر بدمذاق ۽ بيهوديون رنگ آميزيون سندس نقطن ۾ لوڻ مرچ طور ڳنڍيون پيون وڃن، سي کيس قد آور ته ڪونه

بچائي سگهنديون. پر ڇا ڪجي جو گلدستي ۾ گاهه يا ٻيو ڪڪ پن ضرور
ٻڌبو آهي.

بر دسته گل نيزه بندند گيارا-

پر گلن جي رنگ ۽ نزاڪت جي مناسبت سان ئي، انهيءَ اجتماع
ضدين کي قبول ڪري سگهجي ٿو.

وتايو فقير يارهين/پارهين صدي هجريءَ جو هڪ سالڪ ڪامل
مجنوب هو ۽ پنهنجي وقت جي مجذوبن ۾ وڏي معرفت وارو ٿي گذريو آهي.
تصوف جي اصطلاح ۾ 'سلوڪ' جي معنيٰ آهي، خدا تعاليٰ جو قرب
حاصل ڪرڻ، ۽ 'سالڪ' اهڙو صوفي آهي، جيڪو حق تعاليٰ جي قرب جو
طالب ۽ شريعت جي پابندي ڪندڙ هجي. مجازاً اهڙو درويش جيڪو عقل
معاش رکندو هجي.

"صوفيه طالب تقرب حق تعاليٰ ڪه عقل معاش هم داشته باشد"

(غياث اللغات، ص 255، ڪالم 2)

'فرهنگ آصفيه' موجب شريعت جو پابند درويش، زاهد ۽ خدا دوست.

(ج 3، ص 11، 6، 1)

اهڙيءَ طرح 'ڪامل' جي معنيٰ آهي وڏو عالم، عارف ۽ خدا رسيد،
۽ 'مجنوب' جي معنيٰ آهي قلبي ڪشش رکندڙ يعني: الله تبارڪ و تعاليٰ
جي ياد ۾ غرق ۽ صاحب جذب درويش. معرفت جي معنيٰ آهي: علم الاهي،
خدا شناسي ۽ شين جو اصل علم.

هن وضاحت کان پوءِ، وٽائي فقير جي شخصيت ۽ منزل کي سمجهڻ
سولو ٿي پوي ٿو ۽ اسان جي ذهن ۾ موجود گهڻن ئي مونجهارن جي اذيت
ختم ٿيو پوي.

مير علي شير 'فانع' پنهنجي تاريخي تصنيف 'تحفه الڪرام' ۾
سندس نالو واو طوئي، الف، بي ۽ هه مختلفي سان لکيو آهي.

ميرزا قليچ ۽ بدوي مرحوم به ساڳي هجي ڪم آندي آهي، پر جيئن ته
تاريخ ۽ تحقيق ڏانهن اسان جو ڌيان گهٽ آهي، ۽ ٻڌ سڌ تي گهڻو ڀروسو
آهي، ان ڪري وٽائي جو نالو واو تي، الف، بي ۽ واو سان لکيو ٿو وڃي ۽ ان
ڪري کيس هندو نسل جو فقير ڄاڻايو ويو وڃي. ڪي صاحب وري کيس

اجواڻي خاندان جو فرد چون ٿا ۽ کيس پنجاب مان سنڌ ۾ لڏي آيل ماڻهن ۾ شمار ڪن ٿا. 'تحفة الڪرام' جي اڀياس مان معلوم ٿو ٿئي ته گهڻي آڳاٽي وقت کان وٺي ٿئي ۽ سنڌ جي ٻين ماڳن ۾ گهڻي هندوستانی ۽ پنجابي اچي آباد ٿيا هئا. ڪيترا هندو درويش ۽ دانشور به موجود هئا. وٽائي جي همعصرن ۾ پڻ ڪن هندو دانائن ۽ شاعرن جو ذڪر ملي ٿو جن مان ڪن بزرگن سچ جي سنئين واٽ تي هلڻ خاطر اسلام قبول ڪيو ۽ پنهنجي شيخ (مرشد، استاد) جي تعليم ۽ پيغام جي دعوت ۽ تبليغ ۾ مصروف رهيا. خود شاهه لطيف جي همعصرن ۾ مدن فقير ۽ وگند وائڻي جا نالا ملن ٿا. پر وٽايو مجذوب جي باري ۾ ڪوبه اهڙو حوالو نه ٿو ملي جيڪڏهن اسان کيس 'وٽايو' لکون ته پوءِ نالي جي معنيٰ جي لحاظ کان اسان کي معلوم هجڻ گهرجي ته ڇا هو وٽ وارو ۽ وٽرو (تيز قدم) انسان هو؟ اسان وٽ اهڙو ڪو حوالو ڪونهي. البت هو ڳالهيون وٽائين ڪندو هو.

حقيقت ۾ "وٽايو" عربي لفظ آهي. ۽ Stengass جي عربي - انگريزي لغت، علامه محمد حسن الاعظمي ازهرري جي 'المعجم الاظم' ۽ جناب غلام احمد 'پرويز' جي 'لغات القرآن' جي مطالعي مان معلوم ٿو ٿئي ته 'الوطنة' لفظ جو مادو 'و-ط-ا' آهي. هيءُ لفظ قرآن حڪيم ۾ به آيو آهي ۽ ان جي معنيٰ آهي لتاڙڻ، دٻائڻ، ڪڇڻ، پامال ڪرڻ، يعني: نفس کي پوريءَ طرح قابو ۾ رکڻ. نبي ڪريم صلي الله عليه وسلم جي احاديث ۾ هن لفظ جو استعمال ملي ٿو تيار ڪرڻ يا نرم ڪرڻ جي معنيٰ ۾.

اهڙيءَ طرح، هن لفظ جي هڪ معنيٰ غريب مسڪين، ڏتڙيل، هيسايل وغيره به ٿي سگهي ٿي. ڀائي پرماتند جي 'سنڌي - انگريزي ڊڪشنري' ۾ 'وٽ' جي معنيٰ گهمڻ ڄاڻائي ويئي آهي.

هنن لغوي وضاحتن کي نظر ۾ رکندي، اسان ڏسون ٿا ته وٽايو مڪليءَ ۽ عارفن جي قبرن تي پيو گهمندو وٽندو هو. هن پنهنجي نفس کي به ماري مات ڪيو هو ۽ تاريخ "مظهر شاهجهاني" جي ورقن ورائڻ سان، ان دور جي سياسي، سماجي ۽ اقتصادي بدحالي سمجهڻ ۾ اچي ٿي ۽ ان پس منظر ۾ وٽائي ۽ ٻين درويشن جي زندگيءَ جي باري ۾ قياس ڪري سگهجي ٿو. البت سندس اصل نالو ۽ خانداني احوال بدستور سنڌ جي تاريخ جي تاريخڪن تهن ۾ دفن آهي. شايد ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ هن ڏس ۾ ڪا

رهنمائي ڪري پر ”لوڪ ادب“ سلسلي پر خوش طبعي، ظرافت، طنز ۽ مزاح ۽ دانائن جي گفتن تي مبني سندس ڪتاب اڃا تائين سنڌي ادبي بورڊ ڇپائي پڌرو ڪونه ڪيو آهي.

وٽايو فقير حڪيم هو يا فيلسوف، اهو سندس اقوال مان ظاهر آهي. سڀ قسم جي علم کي حڪمت يا فلسفو چئي ڪونه سگهيو. علم يا گيان ٻن قسمن جو آهي. هڪڙو ڪنهن به شيءِ يا ڳالهه بابت، ٻيو ڪنهن به شيءِ يا ڳالهه جي اصل ۽ سببن بابت، ۽ هن پوئين معنيٰ مطابق وٽايو جي ورنن پر اهڙي قسم جي معقوليت، سنجيدگي ۽ گهرائي آهي. جيئن شيخ سعدي جي ”گلستان“ جي اٺين باب پر بيان ڪيل گفتن پر نظر اچي ٿي.⁽¹⁾

عالمي ادب پر بڌل سنجي، ظرافت، طنز و مزاج وغيره بابت مختلف زبانن پر گهڻي ڪتاب ملن ٿا. عربي، فارسي، اردو هندي ۽ انگريزي ڪتابن جا ترجما به پڌرا ٿيا آهن. خوش طبع ماڻهن به انهيءَ صنف سخن پر طبع آزمائي ڪئي آهي ۽ ڪچهرين پر ٻڌل حڪايتن پر پنهنجي طرفان عجيب پيوند لڳايا آهن. اڳ جڏهن انسان عقل جي لندي پر ايترو گهڻو ٿاڻل نه هوندو هو ۽ عشق جون چوٽيون سر ڪرڻ سندس روزمره جو معمول هو تڏهن ئي سون ورنين دليان مان عقل، دانش ۽ فصاحت جا جر ڪندڙ ۽ آبدار موتي نڪرندا هئا. وٽائي سان اسان هي ظلم ڪيو آهي، جو جيڪي گستاخاڻا هٿان ٻڌاسون، تن پر پنهنجي دل من جا درمان شامل ڪري سائنس منسوب ڪندا ويا آهيون. اٽڪل ٻن صدين کانپوءِ وٽائي جو وارو وريو آهي. تحقيق جو طس ته تانگهو آهي، پر طمع جي خالي خانن پر، هر ڪو پيو وٽائي کي ورجائي. انهن الحاقن ڳالهين، وٽائي جي حقيقي حيثيت ۽ صحيح شخصيت کي مسخ ڪري ڇڏيو آهي.

ايسپ جون آکاڻيون هن ضمن پر مهنداريءَ جو حق رڪن ٿيون، جيڪو يوناني مورخ هيروڊوٽس موجب ستين صدي قبل مسيح جو دانشور هو. ان کان پوءِ گهڻن ئي سخنورن پنهنجي طبع جي جولانين جا جوهر ڏيکاريا ۽ انهن مان گهڻي ڪتاب ۽ حڪايتون اڄ تائين زندهه ۽ تابنده آهن. مذهبي ڪتاب، دانائن درويشن جا ملفوظات، اڪابرن جا اقوال ۽ دانشورن جا افڪار اڄ به ادب جو اهم حصو آهن.

وتائي جي دور ۾ پڻ خوش طبعي ۽ ظرافت جا يادگار معرڪا ٿيا. ”تحفة الڪرام“ ۾ اهڙن شاعرن، اديبن ۽ عالمن جو تذڪرو ملي ٿو پر وتائي جي مذڪور ۾ اهڙو ڪو به واقعو بيان ٿيل ڪونهي. البته هڪ روايت ساڻس منسوب آهي، جيڪا هن طرح آندي ويئي آهي ته ”شريعت، طريقت جي زير ناف آهي؛ يعني، جهڙيءَ طرح مرد لاءِ زير ناف بلوغت جي نشاني آهن، ساڳيءَ طرح شريعت جي پابندي سالڪ مائهو ڪي طريقت جي راه ۾ بالغ بڻائي ٿي.“⁽¹⁾

شايد هن روايت کان متاثر ٿي، علامه آءِ آءِ قاضي مرحوم وتائي مجذوب جو اڪثر ذڪر ڪندو هو ۽ حيدرآباد ۾ ڪوٺايل 18 ڪل سنڌ ادبي ڪانفرنس (1958ع) ۾ سندس صدارتي تقرير ۾، وتائي فقير جي نڪتہ سنجي، خيال آفريني ۽ پند و نصيحت جي باري ۾ ذڪر هو. هونئن ته علامه صاحب جي ڪل ورثي جو امين، محترم جناب اي ڪي بروهي آهي، پر علامه قاضي جي افڪار جي اشاعت ۾ ڪو قابل قدر ڪم اڄ تائين پڌرو ٿي نه سگهيو آهي.

بهر حال، جيڪڏهن ”تحفة الڪرام“ جي روايت، خوش طبعي ۽ ظرافت جي معنيٰ تي پوري اچي ٿي ته پوءِ سان انهيءَ ڪسوٽيءَ موجب، انهن سڀني حڪايتن ۽ گفتن جو تجزيو ڪري سگهون ٿا، جيڪي اڄڪلهه ساڻس منسوب ڪيا پيا وڃن، پر عام طور گهڻيون ئي روايتون، ٻين حڪايتن ۽ اقوال جون بدليل صورتون آهن يا وري ناقص نقل تي مبني آهن. مثال طور وتائي هڪ ميت ڏٺو ۽ پڇا ڪيائين ته ان شخص جي موت جو سبب ڇا هو؟ ماڻهن ٻڌايس ته سردي لڳي هيس. وتائي چيو ته چڱو ٿيو جو مٿو، سرديءَ ۾ سومهڻي جي نماز پڙهڻ کان ڇڏي ڇڏيو، اهڙي قسم جي حڪايت ٿوري گهڻي ڦير گهير سان، ميرزا قليچ بيگ مرحوم جي جوڙيل ڪتاب ”لطائف الطوائف“ (ص 228) ۾ به آيل آهي، پر ان جو راوي ملا علي بن حسين واعظ آهي.“⁽¹⁾

اهڙيءَ طرح جناب علي احمد بروهيءَ جي بيان ڪيل هڪ حڪايت موجب ”جڏهن وتايو ڪنهن عام دعوت ۾ وڃي شريڪ ٿيو جتي خلق ويهي خيرات کاڌي ته سندس قاتل ڪپڙا ڏسي کيس لوڏي ٻاهر ڪڍيو ويو گهر وڃي پاءُ جا ڌوئل ڪپڙا پائي، وري اچي ساڳيءَ

دعوت ۾ شريڪ ٿيو. سمجهيائون ته ڪو معزز ماڻهو وارد ٿيو آهي. سلمچي (سلمچي يا چلمچي) کڻي سندس هٿ ڏوٽاري، ٻوڙ پلاءِ اچي آڏو رکيائونس. بجاءِ نوش ڪرڻ جي. وٽايو ٻوڙ ۽ چانور جا چمچا پري قميص ۽ سٿڻ مٿان هاريندو رهيو ۽ ڪپڙن کي مخاطب ٿي چوڻ لڳو: ”مهmani اوهان جي آهي. کائو ۽ خوب کائو. مون کي ته لتون هڻي ٻاهر اماڻيو هئائون.“⁴ هن مشهور حڪايت جو تعلق شيخ سعديءَ سان آهي ۽ وٽائي جي نالي خواه مخواه مڙهي وڃي آهي.

وقت ضايع ڪرڻ منهنجو شيوه ناهي. وٽايو مجذوب ضرور هو. پر زمان ۽ مڪان جي فلسفي جي چڱي ڄاڻ هوندي هيس. مان اهڙا گهڻي ئي مثال پيش ڪري سگهان ٿو جن مان ثابت ٿيندو ته هاڻي وٽائي فقير جي نالي ۾ جيڪي عقلي يا خوش طبعي جا نعڪتا ۽ لطيفا بيان ڪيا وڃن ٿا، سي سمورا سندس گفتا ناهن. يونان ۽ توران، ايران ۽ عرب، مشرق ۽ مغرب، هند ۽ سنڌ ۾ اهو سلسلو صدين کان هلندو اچي ٿو. دراصل ڳالهه ڌمال ۽ دماغ جي ناهي. سجاڳ قومون پنهنجي ادبي ۽ تهذيبي تاريخ سان مذاق ڪونه ڪن.⁵ اهو اسان جي بزرگن وانگر، اسان جو ۽ اسان جي ايندڙ نسلن جو به املهه ورثو آهي. جنهن جي حفاظت ڪرڻ اسان جو فرض آهي ۽ اهو فرض ديانت، محنت ۽ محبت سان ئي پورو ڪري سگهجي ٿو. تماشن جي بدران تحقيق، روايت جي بدران درايت ۽ هنبوشيءَ جي بدران هوشمنديءَ سان ڪم ڪندي ئي اسان وٽائي جي وصفن کي چار سَو چوڌار پٿرو ڪري سندس نالي ۽ نصيحتن کي زندهه ۽ روشن ڪري سگهون ٿا.

(4)

وٽائي مجذوب جي بلند درجي جو ٿورو بيان، مير علي شير ’قانع‘ پنهنجي تاريخي تصنيف ”تحفة الڪرام“ ۾ ٽن جدا جدا جاين تي ڏنو آهي، جيڪو هن طرح آهي:

مخدوم حمزو واعظ، وقت جو هڪ وڏو عالم هو. سندس ڪرامتن ۾ مشهور آهي ته آخوند محمد باقر طالب علم جي ڏاڏانگ مان هڪ شخص حاجي حمزي نالي ڪيترو وقت حرمين شريفين ۾ رهي ٻارهن حج ڪيا هئا. کيس وطن جي حب ٿئي ڏانهن ڇڪي رهي هئي. پر اتفاق هرگز نٿي

ٻڌيو. انهيءَ تلاش ۾ ڏهه سال گذري ويس. آخر هڪ ماڻهوءَ کيس ٻڌايو ته ”هڪڙو ماڻهوءَ بيت الحرام ۾ فلاڻيءَ جاءِ تي اڌ رات جو اچي تهجد جا نفل پڙهڻ شروع ڪندو آهي. جيڪڏهن اهو ماڻهو توکي ملي وڃي ته تون انهيءَ جي دامن ۾ چنبڙي پوين ۽ نه ڇڏين ته هو ضرور توکي پنهنجي وطن پهچائيندو.“ حاجي حمزي انهيءَ نشانيءَ تي هن بزرگوار کي لڌو جو مخدوم واعظ هو. هن (مخدوم حمزي) گهڻي بيخبري ڏيکاري ۽ ڀڄڻ (حاجي حمزي) سندس دامن مان هٽ نه ڇڏيو آخر چيائينس ته ”پنهنجا هٿ منهنجن هٿن ۾ ڏيئي، پير منهنجن پيرن تي رکي. اڪيون بند ڪر.“ بس ائين ڪرڻ سان پاڻ کي نٿي جي عيدگاه ۾ ڏٺائين. اتي (مخدوم حمزي) فرمايو ”اڄهو تنهنجو وطن، پر خبردار! متان ڪنهن سان ڳالهه ڪئي اٿيئي، نه ته تنهنجو ايمان ڪسجي ويندو.“ هن عرض ڪيو: ”آخر انسان آهيان، ڇو ڪڏهن توهان جي عمر ۾ پهريائين پوري ٿي وڃي ته پوءِ اجازت ڏيڻ آيو.“ انهيءَ شرط تي کيس اجازت ملي ۽ ڪيترو عرصو (ڳالهه) لاءِ ائيندورهيو.^(۱۰)

”چون ٿا ته هڪ ڏينهن صبح جو هڪ ماڻهو مڪليءَ جي زيارت لاءِ وڃي ويو. هوڏانهن وٽايو مجذوب ٽڪريءَ کان موٽيو ٿي آيو ۽ هڪڙو ٻيو ۽ مذوب ٽڪريءَ ڏانهن ٿي ويو. وٽايو انهيءَ ٻئي مجذوب کي چيو ته: ”هيڏانهن ٿو وڃين؟ اڄ مخدوم حمزو گذاري ويو آهي. جناب سيد المرشد بن سندس (جنازه نماز جي) امامت لاءِ تشریف فرما ٿي رهيا آهن. اڄ ته اسير ۾ هلي پهچون.“ هيءُ ويندڙ ماڻهو پڻ انهن مجذوبن جي پويان شهر ۾ پهتو ۽ ڏٺائين ته برابر مخدوم حمزو گذاري ويو آهي. هو سندس جنازي تي ويو ۽ صحن سڌي ٿيڻ وقت وڃي پهرين صف ۾ بيٺو. امام جي ٽڪبير جون وقت پهريائين کيس غيب مان ٽڪبير ٻڌڻ ۾ آئي.“

”تعداد الكرام“ ۾ وٽايو مجذوب جو ذڪر. ملا محمد جهانگيريءَ جي احوال ۾ پڻ آيل آهي. جيڪو فاضل قاضن جي پائيتي ملا احمد اڪبريءَ جي سوتار ۽ ان آهي. چون ٿا ته هو جڏهن حضور ۾ ٿي ويو ته (رستي ۾) وٽائي مجذوب کيس نوازيو هو. پوءِ ته جلد ئي مسڪين حال هوندي به علمي ڪمال، سببان هڪ مشهور معروف ماڻهو ٿي پيو ۽ نورجهان بيگم جو استاد بڻيو. پڇاڙيءَ ۾ مهايت خان جي مخالفت ۽ ڪنهن خطا صادر ٿيڻ

ڪري عتاب هيٺ اچي قتل ٿي ويو. وصيت موجب سندس لاش ٺٽي آندئون. اولاد ڪانه ڇڏيائين.⁽⁹⁾

لنوارِي وارن بزرگن سان، وٽايو مجذوب جي عقيدت هئي. هن سلسلي ۾ ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي لکيو آهي ته، ”وٽائي نالي هڪ مجذوب فقير هوندو هو. ڪڏهن ڪڏهن مستيءَ جي موج ۾ اچي، شيخ فيض الله (بن مخدوم آدم¹⁰ نقشبندي ٺٽوي) جي مريدن کي وٺي گارگند ڪندو هو ۽ پڻ پنيءَ تي لتون هڻندو هو. هڪ ڏينهن اُمالڪ وڃي شيخ حاجيءَ جي پٺ تي چميون ڏنائين. شيخ اويائي نالي هڪ شخص پڇيس ته، ”هونءَ هميشه سڀني کي گاريون ۽ لتون ڏيندو وتين، اڄ ڪهڙو ڏينهن ٿيو آهي، جو شيخ حاجيءَ (سلطان اولياءَ خواجه محمد زمان¹¹ جي والد بزرگوار شيخ حاجي عبداللطيف¹²) سان دل لڳائي آئيئي؟“ وٽائي ورائي ڏني ته ”ڇو نه هن جي پني چمان؟ ان پٺ ۾ هڪ فرزند پيو پسان، جو نور سان ڀريو پيو آهي. در حقيقت چميون به انهيءَ نور کي ٿو ڏيان. ٻيو ته جن جن شخصن کي گاريون ڏنيون اٿن، تن سان گویا وڙ ڪيا اٿم، ڇو ته انهيءَ ريت مون هنن جي دلين تان ڪس ڪوري ڪڍي آهي ۽ جن جن ماڻهن کي لتون هنيون اٿم تن کي اوترين لتن جيترا صالح پٽ ٿيندا، جنهن بعد وري اوترائي صالح پٽ پيدا ٿيندن.“⁽¹⁰⁾ اها ڳالهه جڏهن عام ٿي ته ٺٽي جي مولانا عبدالسلام درس ولد ميان ذڪريا پنهنجي نياڻي جو سڱ شيخ حاجيءَ سان ڪيو.⁽¹¹⁾ ۽ 21 رمضان سن 1125 هـ (1713ع) ۾ خواجه محمد زمان تولد ٿيو.⁽¹²⁾ سندس والد شيخ حاجي عبداللطيف¹³ جي وفات جي تاريخ جو پورو پتو پئجي نٿو سگهي. تخميني روي، سن 1129 هجري (1736ع) ۾ واصل ڪيائين.⁽¹⁴⁾ لنواري وارن پيرن جي ملفوظات مان وٽائي جي باري ۾ وڌيڪ هڪجهڙا اڃا تائين پڌرو ڪونه ڪيو ويو آهي.

ڪن روايتن ۾ اچي ٿو ته هو پٽائي بزرگ جي والد حبيب شاهه جو همعصر آهي. مير عبدالحسين ’سانگي‘ لکيو آهي ته سيد حبيب شاهه کي اولاد نه ٿيندو هو جنهن ڪري اولياءَ کان دعائون گهرندو وتندو هو. هڪ ولي ”وتاڻو فقير“ کيس دعا ڪندي وصيت ڪئي ته فرزند ٿيندءَ ۾ سندس نالو عبداللطيف رکج.⁽¹⁵⁾ شاهه حبيب کي هڪ ٻئي پٽيان به پٽ عطا ٿيا، پر ٻنهي ننڍي ڄمار ۾ ئي وفات ڪئي. تهاڻ پوءِ ٽيون پٽ پيدا ٿيس، جنهن جو

نالو پڻ عبداللطيف رکيائين. جيڪو ڀٽائيءَ جي نالي جڳ مشهور ٿيو. نرينه اولاد (ڀٽ) لاءِ شاھ حبيب جو وٺين، درويشن ۽ اوليائن وٽ ويڃڻ جو مذڪور ميرزا قليچ بيگ⁽¹⁴⁾ ڊاڪٽر گربخشاڻي⁽¹⁵⁾ مولانا دين محمد 'وفائي'⁽¹⁶⁾ ۽ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ به ڪيو آهي. مگر ڊاڪٽر بلوچ ان دعا ڪندڙ بزرگ جو نالو سيد هاشم شاھ (مدفون مٽياري شريف) لکيو آهي.⁽¹⁷⁾ قاضي هدايت الله "مشتاق" متعلوي جو چوڻ آهي ته، "مٽياري جي ويجهن عزيزن جي مخالفت ڪري سيد سخي هاشم شاھ قلندر متعلوي وفات (1100ھ) جي چوڻ تي، شاھ حبيب مٽياري مان لڏي پٽي پور ۽ پوءِ ڪوٽڙي مغل ۾ اچي رهيو."⁽¹⁸⁾

'مناقب غوثيه' جي حوالي سان مولانا وفائي، شاھ صاحب جي ننڍپڻ جو هڪ واقعو لکيو آهي ته، "ٺٽي جي مشهور مجذوب وٽائي فقير جي معرفت جناب خواجه خضر عليه السلام شاھ صاحب کي پاڻ وٽ درياھ ۾ گهرايو. خضر علي عليه السلام کيس هڪڙا ٻه گل ڏنا، جيڪي بلڪل املهه هئا، اُهي پٽي نيشانيءَ طور وٺي پنهنجي والد بزرگ وٽ سلامتيءَ سان اچي پهتو..."⁽¹⁹⁾

هنن تاريخي روايتن مان معلوم ٿئي ٿو ته وٽايو فقير يارهين/هارهين صدي هجريءَ جو هڪ ناليرو ۽ مانوارو سالڪ هو. سندس مسلڪ سهرورديه/نقشبنديه هو. قادري بزرگن جي صحبت ۾ به سندس اثر ويهڻ ٿيندو هو. ظاهر آهي ته هو نهايت مانائتي ۽ مڃيل روحاني ۽ علمي ادبي ماحول ۾ پيدا ٿيو ۽ ان جي اثر سببان ئي سالڪن جهڙيون ڳالهيون ڪيائين. هو بلند منزل بزرگ هو ۽ نجات يافتہ روح وارو انسان هو جنهن هر انسان جي آدميت کي اوج تي آڻڻ ۽ محبت جا مزا ملڻ خاطر مام ۾ مامرا بيان ڪيا.

مير علي شير قانع مرحوم ان دور جي ٻاويهن مجذوبن جو ذڪر ڪيو آهي، جن مان وٽائي جو سڀ کان اڳ ۾ بيان ڏنو اٿس. پر هن انهن مان ڪنهن جي خوشطبعيءَ يا ظرافت جو ذڪر ڪونه ڪيو آهي.⁽²⁰⁾ اهڙي طرح شمس العلماء ميرزا قليچ بيگ جي ڪتاب "قديم سنڌ - ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو" ۾ به اهڙو مذڪور نه ٿو اچي.⁽²¹⁾ البت لطف الله بدوي مرحوم ڪلهوڙن جي دور ۾ سنڌي ادب جو تذڪرو ڪرڻ کان پوءِ،

ضميمي ۾ وٽائي فقير جو مختصر احوال ڏنو آهي. جنهن جو ماخذ 'تحفة الكرام' ٿي آهي، مگر ان ۾ هي اضافو ڪيو اٿس ته "وتايو فقير ٺٽي جو ويٺل هو. سندس بابت ڪيتريون مذاقيه آکاڻيون ۽ پهاڪا مشهور ٿيل آهن. جي سنڌ جي گوشتي گوشتي ۾ مشهور آهن. سندس بيت به ڪڏهن ڪڏهن سنڌي راڳيندڙن کان پڌر پرايندا آهن."⁽¹⁾

سيد حسام الدين راشدي مرحوم مير علي شير 'قانع' جي سوانح حيات سندس ڪتاب 'مڪلي نام' جي مقدمي طور لکي، جنهن جي اڀياس مان معلوم ٿو ٿئي ته مير صاحب 42 ڪتاب جوڙيا هئا. ۽ 'مقالات شعراء' کان پوءِ 'تحفة الكرام' (1181هـ) جهڙو معرڪي وارو ڪتاب لکي. هن سنڌ ۽ تاريخ سان دلچسپي رکندڙ اهل علم ماڻهن تي عظيم احسان ڪيو پر انهيءَ ڪتاب ۾ مذڪوره ماڻهن جي ولادت، وفات يا زماني جو تعين ڪونه ڪيو اٿس. جنهن جو ڪيس خود به احساس هو ۽ ان جي تلافيءَ طور 'ممياري سالڪان طريقت' (1202هـ) نالي تذڪرو مرتب ڪيائين، جنهن ۾ وٽائي فقير سميت سنڌ جي پنج سؤ بزرگن جو تفصيلي احوال لکي. 'تحفة الكرام' جي ڪوتاهيءَ جو ڪيتري قدر ازالو ڪيائين. انهيءَ ڪتاب جو هڪ خوشخط نسخو برٽش ميوزم ۾ ADD.21, 589 نمبر سان موجود آهي. جيڪو 1246هـ ۾ مرحوم مير مراد علي خان ٽالپر پنهنجي لاءِ لکرايو هو ۽ ان جو مائڪرو فلم پير راشدي مرحوم وٽ پڻ موجود هو.⁽²⁾ سنڌي ادب جي واڌاري ۽ تاريخي تحقيق سان تعلق رکندڙ ۽ سرڪاري امداد سان سنڌي علم و ادب ۽ تهذيب و ثقافت جي باري ۾ ڪم ڪندڙ ادارن جو فرض آهي ته 'ممياري سالڪان طريقت' جو اصلي فارسي متن، مناسب ترتيب ۽ تدوين کان پوءِ شايع ڪيو وڃي ۽ ان جا اردو ۽ سنڌي ترجما پڻ پڌرا ڪيا وڃن.

انهيءَ کان علاوه سنڌ جي عظيم محسن، مير علي شير 'قانع' جي شخصيت ۽ علمي ادبي ڪارنامن تي جامع انداز ۾ تحقيق ٿيڻ جيڪائي جو هن بزرگ جو حق آهي.

وٽائي فقير جي حوال جي سلسلي ۾ همعصر بزرگن جي ملفوظات جي محققانه چنڊ چاڻ ڪرڻ به ضروري آهي. بزرگن جي ڪچهرين ۾ دين ۽ دنيا جي گهڻين ٿي ڳالهين تي گفتگو ٿيندي رهندي هئي ۽ ڪيترا گفتا ۽ شعر بيان ڪيا ويندا هئا، جيڪي ٻين دانشورن جا هوندا هئا. پر ملفوظات ۾ اهڙا

حوالا نقلا ملن. پير سائين روضي ڏٺي سيد محمد راشد جي ملفوظات ۾ اهڙو گهڻو مواد موجود آهي. مذهبي معاملن ۽ اوقاف جي وفاقي يا صوبائي وزارتن کي هن ڏس ۾ ڪو ترڪ عملي قدم ڪڻڻ گهرجي. پنجاب صوبي ۾ ته گهڻو ڪم ڪيو ويو آهي. سنڌ صوبو الاءِ جي چوگهڻو پڻ پيل ڏس ۾ اچي ٿو. انڪه سنڌ ۾ ديني ادب اتاهه انداز ۾ موجود آهي ۽ سڀني مسلڪن ۽ ملن جا سلاهن سونهاريءَ سرزمين جي ريج سان ئي ڦٽي تناور ٿيا.

پڙتائي جو عهد سنڌ جي تاريخ جي زرين دور ۽ مغلن جي زوال پذير سلطنت جو زمانو آهي. مگر بادشاهه همايون، اڪبر، جهانگير، شاهجهان شهزاده، ناراضڪوه ۽ اورنگزيب (شهزادي ۽ بادشاهه جي حيثيت ۾) جو سنڌ ملڪ سان گهڻو لاڳاپو رهيو. انهيءَ دور بابت، فقط ٺٽي جي مغل گورنرن (صوبيدارين) جي حڪومت ۽ سندن انسانيت دشمن حرڪتن جو ذڪر 'تاريخ مظهر شاهجهاني' ۾ آيل آهي. پر تاريخ رڳو انهن واقعن جي احوال جي دائره ۾ مه نڌوڌ ناهي. انهيءَ دور جي ٻئي رخ: علمي ۽ ادبي، تهذيبي ۽ ثقافتي، مذهبي ۽ انتظامي معاملن ۾ سنڌ جي عالمن، دانشورن، سخنورن ۽ جهونجهارين ۾ ڪو تاريخي ۽ تعريف جوڳو ڪردار ادا ڪيو آهي. ان جي باري ۾ جيڪا به معلومات ٽريل پڪڙيل آهي، ان کي ڪجهه ڪري ظاهر ڪرڻ چڱائي. ۾ زيمت جي ذڪر سان گڏوگڏ عزم ۽ همت جو به احوال آشڪار ڪرڻ گهر ۾. توجوان نسل کي اسان جي انهيءَ قومي ڪردار جي سربستي جان ههڙن ضروري آهي. جمليت واري دور کان بعثت نبوي تائين، هجرت نبوي کان، حلت نبوي تائين، خلافت راشدہ کان خلافت عثمانيه تائين، عهد غلاميءَ کان، طلوع آزاديءَ تائين ۽ ان کانپوءِ اڄ تائين، ڏکڻ ايشيا ۽ جزيره نما عرب ۾ اسان جي مثبت ۽ صحتمند ڪردار جون روشن روايتون پڌريون ٿيڻ گهرجن.

حوالا

(1) مڪليات سمدي شيرازي (گنستان) مطبع سامي گرامي اسلامي، لاهور، سال

1331ھ ص 139-150

(2) تحفہ الحڪرام، سنڌي ترجمي از مخدوم امير احمد مرحوم: سنڌي ادبي بورڊ،

حيدرآباد سال 957، ج 6، ص 76

- (3) لطائف الطوائف: مترجم ميرزا قليچ بيگ مرحوم سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد سال 1965ع، ص 228
- (4) ڄام ڄاموٽ ۽ ڄامڙا: علي احمد بروهي، پرنٽنگ محل ڪراچي، سال 1984ع، ص 106.
- (5) نذير حسين پٽي، پنهنجي مختصر ڪتابچي ”وتايو فقير“ (1979ع) جي سرورق ۽ مواد جي ذريعي وتايو فقير کي هڪ عام مسخرو ڪري پيش ڪيو آهي هڪ ته ان دور ۾ ماڻهن جو لباس اهڙو ڪونه هوندو هو ۽ ٻيو ته مواد جي تجزيي مان ائين ٿو معلوم ٿئي ٿو ته وتايو فقير ڇٽڪ ڪالهه ڪالھوئي ٿئي مان ٿيندو نصرپور ڏي نهاريندو ٿيندو الهيار جي جو، پر آرامي ٿيو هو
- (6) تحفة الڪرام: سنڌي ترجمو از مخدوم امير احمد مرحوم سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد سال 1957ع، ص 549
- (7) ايضاً، ص 550
- (8) ايضاً، ص 547
- (9) لنواري، جا لال: ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، ايڊيوڪيشنل پرنٽنگ پريس، ڪراچي، سال 1934ع، ص 46-47.
- (10) ايضاً
- (11) ايضاً.
- (12) ايضاً، ص 39
- (13) مير عبدالحسين ’سانگي‘: لطائف لطيفي (فارسي) شاهه عبداللطيف ڀٽائي، پٽ شاهه ثقاتي مرڪز پٽ شاهه حيدرآباد سال 1967ع، صفحو 91
- (14) مرزا قليچ بيگ: احوال شاهه عبداللطيف ڀٽائي (سنڌي)، شاهه عبداللطيف ڀٽائي مرڪز، پٽ شاهه حيدرآباد، سال 1972ع، صفحو 13
- (15) ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي: مقدم لطيفي: آزاد بوڪ ڊپو، حيدرآباد، سال 1950ع، صفحو 17.
- (16) مولانا دين محمد وفائي: لطف اللطيف: مهراڻ پبلشنگ ڪمپني، ڪراچي، سال 1950ع، صفحو 9.
- (17) ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ: شاهه حبيب جو ڪٽنب، ماهنامہ ”نئين زندگي“، پاڪستان پبليڪيشن ڪراچي، نومبر 1957ع، ”حوالا“

- 10 مارچ 1985ع تي، ڪراچي ۾ علامہ غلام مصطفيٰ قاسميءَ سان ملاقات ٿي ۽ ٻڌايائون ته شاھ حبيب کي پٽ ڄمڻ جي خوشخبري متياريءَ واري بزرگ اڙدوءَ ۾ ٻڌائي، ”حبيب کي هاڻ لطيف آئيگا“، منهنجي سوال جي جواب ۾ چيائون ته اهو بزرگ هندوستان ۾ گهڻو وقت رهيو هو ان ڪري اڙدوءَ ۾ به ڳالهائيندو هو.
 - (18) مولانا دين محمد وفاڻي: لطف اللطيف: مھراڻ پبلشنگ ڪمپني، ڪراچي، سال 1950ع، صفحو 10-11.
 - (19) ايضاً، ص 13-14، (روزنامہ ’ملال پاڪستان‘ ڪراچي، 24 فيبروري 1985ع)
 - (20) تحفہ الڪرام: مترجم مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، سال 1957، ص 625-631.
 - (21) قديم سنڌ، ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو: ميرزا قليچ بيگ، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، سال 966ع، ص 188-190، 240، 463.
 - (22) تذڪرہ لطفی: لطف الله بدوي، آر ايڇ احمد برادرز، حيدرآباد سال 1963ع (ڇاپو ٽيون)، ص 696.
 - (23) تمامي مهارڻ، شمارو 2، سال 1956ع، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد.
- نوٽ: هن مضمون ۾ مرحوم ڪريم بخش خالد ”وطايو“ ط’ سان لکيو جنهن کي ’ت‘ ۾ بدلائي ’وتاڻو‘ لکيو ويو آهي.

وتايو فقير هڪ يادگار شخصيت

معمور يوسف ٺٽي

سنڌ: جنهن جو جبلن سان جيءُ ۽ سمنڊ سان سنگ آهي.
سنڌ: جيڪا مٺي پاڻيءَ جي ماڻڙي ۽ دريائن جو ديس آهي.
سنڌ: جنهن جي واريءَ جي ڌڙن ۽ ڪوهن سان جي ڪهه ۾ ڪئين
ڪهاڻيون لڪل آهن.

سنڌ: جنهن جي تهذيب دنيا جي تمام آڳاٽين تهذيبن مان هڪ آهي.
سنڌ: جنهن جي سونهن سچائي سورهيائي ۽ سخاوت جي هر هنڌ هڪ آهي.
سنڌ: جنهن جي ساوڪ، سرهاڻ، واري ۽ مٽي موهيندڙ آهي.
سنڌ: جنهن جي قرب ۽ ڪشش جو ڪمال آهي، جو هتي جيڪو به آيو
اهو واپس نه ويو ۽ هميشه لاءِ هتي جو ٿي رهجي ويو.

آڻڻ چڙهي ڪاڪ جو جڏهن ڏٺو جن.
تڏهن منجهان تن، موٽي آيو ڪونه ڪو.
(صوفي صادق فقير)

جهڙيءَ طرح سنڌ سونهاريءَ جا ٻيا حصا جاگرافيائي، تاريخي، ثقافت
۽ سماجي لحاظ کان پنهنجون پنهنجون خصوصيتون رکن ٿا، اهڙيءَ طرح
سنڌ جو هي ساگرائي خطوبه پنهنجو رنگ ۽ پنهنجون خاصيتون رکي ٿو.
هن خطي کي ساگرائي خطو انهيءَ ڪري سڏيو وڃي ٿو جو لوهائي جي
ايراضيءَ کان پوءِ هن خطي ۾ ئي ساگري جي وهڪري جا مڪمل طرح
نشان ڏسڻ ۾ اچن ٿا، جن تي ڪيئي تاريخي آثار موجود آهن.

ساگرو درياءَ، جيڪو مهراڻ جي موجوده وهڪري کان پهرين سنڌ جو
مکيه وهڪرو هو تنهن جون 'ڪنڊياري کان ڪيڙ' تائين ڪيئي شاخون
پسجن ٿيون. انهن ۾ اول نارا ساگرا شاخ آهي، جيڪا ساگرا مان سانگرا،

سانگڙا ۽ پوءِ سانگهڙا بڻجي ويئي، جنهن تان ئي 'سانگهڙ' نالو وجود ۾ آيو.^(۱) ٻئي نمبر تي ميين ونهين چانهي ۽ شيخ موسيٰ ڪوري جي کان بلغاءَ جي پوءِ ڏانهن وهندڙ شاخ ۽ ٽئين نمبر تي ٺٽي ۽ ساڪري ڏانهن هلندڙ شاخ، جنهن کي 'ساڱرو نالو' ڪوٺيو وڃي ٿو گهڻو مشهور آهن. هن درياءَ جو مکيه وهڪرو نصرپور جي اوڀر ۽ ٽنڊي الهيار جي اولهه کان ڏکڻ ڏانهن وهندو جهر ٽنڊي غلام علي، ٺري، ٽنڊي باگي، وهڻائي، لواريءَ ۽ ڪيڏن کان ٿيندو بڙ جي ڍوري وٽان، ڪنڊڙيءَ واري ڪُن ۾ وڃي چوڙ ڪري ٿو.

ساڱري جي عظمت جو اهو به ثبوت آهي ته ميين شاه عنايت رضوي ۽ ٻين ان کي تمام گهڻو ڳايو آهي، جيئن ته:

شال مَ سڪين ساڱرا، برڪت محمد مِين
جي نوازيل نبيءَ جا، سي تو کي ٻنهي پاسي پِين
تو ۾ جُهَلَن جُهَلاريون، مٿي هڪيو ملير،
'ساڱر' تنهنجي سِير، وهي ولاسي سامهين.

شال مَ سڪين ساڱرا، برڪت رب جبار
جه تون راج رهاڻيا، چوڪنڊيءَ چوڌار
مهتا مياڻين ۾، ويٺ ڪن واپار
تو ۾ جُهَلَن جُهَلاريون، پاڻو هار هزار
رسين تن 'رنگريز' چئي، اُچيا جي آڀار
وهين ويروتن سِير سدائين ساڱرا.

سر سِير سرهو ساڱرو جنهن جي لهر لاثاني،
(قطب شاھ)

سر سِير سرهو ساڱرو جنهن جي لهر سِيڪا لال^(۲)
(يوسف)

هن خطي يعني 'تندي الهيار سب ڊويزن' ۾ جن ٻين وهڪرن جا پيرا پسجن ٿا، تن ۾ گنگا، گانا، نار، مورياڻي، لوهاڻو، گهلو، پونٿار، ريڻ، گونگرو ۽ گنڀ يا ڪنڀات وڌيڪ مشهور آهن، جن جي لوھن، ڪاٺ ڪوٽ ۽ هڪ ٻئي کان مٿ مٿ سبب هن خطي ۾ ان جي ڀاڱن جا نالا پڻ بدليا رهيا آهن. قديم دور ۾ هن ڀرڳڻي جي اتر ۾ لوهاڻو ڀرڳڻو اولھ ۾ 'نيرون ڀرڳڻو' ڏکڻ ۾ 'ڪرهل ڀرڳڻو' ۽ اوڀر ۾ 'ڪاهو ڀرڳڻو' هئا، جن جا آثار اڄ به موجود آهن.

لوهاڻو ڀرڳڻو شهدادپور، سنجھوري ۽ تنڊي آدم تعلقن تي مشتمل هو جنهن ۾ ڪيترن ئي ماڳن تي اڄ به لوهاڻي درياءَ جا نشان موجود آهن. انهن تي ڪيترن ئي پراڻن آثارن ۽ شهرن جا نشان پڻ ملن ٿا.^(۱) جن مان برهمڻ آباد سڀني کان مشهور آهي، جيڪو هن جي هڪ شاخ تي ٻڌل هو ۽ هن ڀرڳڻي جي گاديءَ جو هنڌ هو. لوهاڻو جيڪو الور جي کنڊرن کان ۸ ميل کن اولھ طرف وهندو هو تنهن کي سهڻي ۽ جو ڍورو پڻ ڪوليندا آهن، جنهن ڏانهن شاھ عبداللطيف پڻ اشارو ڪيو آهي:

محبتي ميهار جون دل اندر دونهيون،
آڻيو وجهي آر ۾ 'لوهاڻو' لوهيون
ساهڙ جون سونهيون، سير سرائو تن کي.

نيرون ڀرڳڻو حيدرآباد ۽ ڪوٽڙي تعلقن ۽ هالا تعلقي جي ڪجهه ايراضيءَ تي ٻڌل هو جنهن جو 'نئي باران' وارو 'ٻولهاڙي پٽ' تاريخي حيثيت رکي ٿو جتي ديبل کان نيرون ڪوٽ ڏانهن ايندي محمد بن قاسم جو لشڪر اچي لٿو هو. عرب مؤرخن 'باران' کي 'بروره' ۽ ٻولهاڙيءَ کي 'بلهار' لکيو آهي.^(۲)

ڪرهل جو ڀرڳڻو ماتلي تعلقي جي اوڀر، تنڊي باگي جي اتر اوڀر ۽ ڊگڙي جي ڏکڻ اولھ واريءَ ايراضيءَ تي مشتمل هو، جنهن ۾ ڏاڏاھ جي لڳ 'ڪاري ڪپڙلي' وارو اهو تاريخي ميدان به اچي وڃي ٿو جتي محمد بن قاسم ۽ راجا ڏاهر جو وچ ۾ فيصلو ڪن جنگ لڳي هئي. هن جنگ ۾ راجا ڏاهر مارجي ويو هو ۽ اروڙ جي قلعي تي محمد بن قاسم قبضو ڪيو هو.^(۳) 'ڪاري ڪپڙلي' جي انهيءَ وائي بابت هڪ ماموئي ندير جو اڳڪٿيءَ وارو بيت به موجود آهي، جيڪو انهيءَ تاريخن ۾ اچي چڪو آهي:

ڪاري ڪاٻڙي، جهيڙو لڳندو ڇهه ڀير،
مرمڇي ماري سڪ وسندي سنڌڙي

ماتنگ فقير ماموئي جي هڪ مجاور اهو بيت هيشن ٻڌايو:

جهيڙو لڳندو ڇهه ڀير ڪاٻڙي ڪاري
سڪ وسندي سنڌڙي مرمڇي ماري

ڪرهل پرڳڻي مان هڪ نهر ڏکڻ ڏانهن ويندي هئي، جنهن کي پڻ
ڪرهل سڏيو اٿن، پر اصل ۾ ان جو نالو 'گنڪو' نهر آهي، جيڪا ساڳري
درياءَ جي هڪ ننڍي شاخ آهي، جنهن کي عرب مؤرخن 'ڪوٽڪه' لکيو
آهي.⁶ ڪرهل بابت شاهه شريف ولد شاهه عنايت رضوي جو هيٺيون بيت
محمود غزنويءَ جي فوج هٿان مهراڻي جي ظالم راجا 'سانور پٽي' جي
مارجڻ ڏانهن اشارو ڪري ٿو:

'گرجيان' تي گجيو تن 'چلين' چيه نه ڪو
مهاڻي 'محمود' پڙ، جن جو منجهه مجلس هو
'ڪافر' ڪٿيو 'ڪرمائين'، جنهن تي هئي دانهياڻي جو
'مير' جنهن جي من ۾ هت سنبهي سو
'ڪرهل' پريان ڪو، او 'سانورو' سهو سانڌيو.⁷

ڪرهل سان وابسته هڪ ٻيو به بيت ملي ٿو جنهن ۾ 'قزمي' ۽
'مسڻ' جو به ذڪر اچي ٿو:

'قزمي' ڏاڍا ٿير ڪيا، ڪرهل لاتو ڪس
لغارين لڏا ڪنيا، مسڻ جهليندي مس.⁸

ڪاهو پرڳڻو ميرپور خاص تعلقي واري ايراضيءَ ۾ پکڙيل هو جنهن ۾ ساڳي
جوت، 'ڪيراهو پٽ' ۽ 'ڪاهڪ جوت' مشهور ايراضيون هيون جن کي پنهنجي
پنهنجي تاريخ آهي. ڪاهو پٽ ۾ ڪاهوءَ جي ڌڙي کان سواءِ 'ڏهر پڙو' قلعو وڏي
تاريخي حيثيت رکي ٿو جيڪو محمد بن قاسم بن مهين جي گهيري کان پوءِ فتح
ڪيو هو.⁹ 'ڏهر پڙي' کي عربن 'بعليل' لکيو آهي جنهن جي فتح کان پوءِ اهي
برهمڻ آباد ٿي ويا هئا. ڪاهوءَ جو ذڪر شعرن ۾ به موجود آهي:

اوپر سون آيا، مٿي موهر مينهن
ڪنوئين ڪاٺڙ تي ڪٽي، ڀر جهڙ راتو ڏينهن.
وسن ويرا سين، ڪاهوءَ تڙ 'قطب' چئي.¹⁰

بولي، پٽارو پري ڪاهو سڀن ڪر ڪار
'نبي'، 'دريزو'، 'ڪڏڙي'، 'تمڪو' مور م تار. ⁽¹¹⁾

پراڻي دور ۾ جڏهن هتي سمي بن راءِ راڌن بن ڪاڪي جي اولاد جي
رهائش هئي ته هي علائقو 'سماواتي'، سڏجڻ لڳو جنهن جو مرڪز 'پلي'
يا 'پلي سمن جو ڳوٺ' هو. ان جا آثار ٽنڊي الهيار تعلقي جي ٽپي جهنڊي
مري ۾ موجود آهن. ⁽¹²⁾

سومرا دور ۾ هن خطي جي اتر واري حصي ۾ 'روپاه' نالي رياست قائم
ٿي. جتي ڪوريجن جو راج هو جنهن قوم جي حاڪمن مان سينهڙو ولد
تماچ ڪوريجو ۽ بزرگن مان شيخ موسيٰ آهيدائي ڪوريجو پنهنجي
پنهنجي دور جا مشهور شخص هئا. 'روپاه' جي گاديءَ واري شهر جو
نالو 'ٿائونگ' هو جنهن جا آثار ميرپورخاص تعلقي جي ٽپي ڪارڻ ۾ موجود
آهن ۽ انهن آثارن واريءَ ديهه جو نالو به 'ٿائونگ' آهي. اهڙيءَ طرح تعلقي
ٽنڊي الهيار جي ٽپي جهنڊي مريءَ ۾ وري 'روپاه' نالي سان به مشهور شهر هو
جنهن ۾ مخدوم معين ٺٽويءَ عرف مخدوم ناري جي ڏاڏي مخدوم طالب الله دل
جو مدرسو پڻ هو. ⁽¹³⁾ 'دالي' ۽ 'روپاه' جو ذڪر شاعريءَ ۾ به ملي ٿو جيئن:

اُٿو عمرڪوٽ تي، سوائي سارن
ججهي جوڻيجن تي، سوڌي آه سمن
بادل ڪيا 'بلال' چئي، مٿي 'دالي' ٿن

تن رجايو 'روپاه' تڙ، ٻيو هالاري هير،
ڪيائون قطب چئي، مٿي 'دالي' ڏير. ⁽¹⁴⁾
رسي رس 'روپاه' ڪي، چٽياڻي چاٿار. ⁽¹⁵⁾

'دالي' شهر، دل قوم جي نالي پويان مشهور ٿيو جيڪا هن خطي جي
طاقتور قوم هئي، جنهن مان راجو ستيو دل پنهنجي دور جو مشهور سردار
هو جنهن جي رهائش وارو هنڌ مهراڻ شگر مل واريءَ ايراضيءَ ۾ هو جتي
چند سال اڳ 'ڏڙو ستيه' نالي سان ان شهر جا آثار موجود هئا، جيڪي
هينئر متجي چڪا آهن. ⁽¹⁶⁾ ڪلهوڙا دور ۾ هن ايراضيءَ جي دلن ٿي مرزا
مغل بيگ ڪي ماريو هو جنهن لاءِ لاکيئي لطيف ان واقعي واري ڏينهن
فرمايو هو:

بيگ تنهنجي بيگي، ڪوٽڙيءَ ۾ ڪانه
اٿس آس الله ۾ دل مارينئي مان^(۱۱)

مذڪور خطي ۾ پيا به ڪئين مشهور ٿيا هئا، جن ۾ 'دشت باران'،
'ولهار'، 'جنهر' وڏا تاريخي اهڃاڻ رکن ٿا، جن مان دشت باران واريءَ
ايراضيءَ ۾ تعلقي ٽنڊي الهيار جا ڇهه ٿيا. ٽپو جهنڊو مريءَ ٽپو مشائخ
هوٿي، ٽپو ڊاسوڙي، ٽپو سهڙيار، ٽپو شيخ موسويءَ ٽپو هاليپوٽاڻي اچي ويجن
ٿا، جن کي وڏي تاريخ عطا ٿيل آهي.^(۱۲) ان کان پوءِ 'ولهار'، واري ايراضي
وري چئن ٽپن، ٽپي بلغاءِ، ٽپي سنجر چانگ، ٽپي ٽنڊي الهيار ۽ ٽپي دالوءَ
تي مشتمل آهي ولهار واري ٽپي کي به شاعريءَ ۾ جاءِ مليل آهي، جيئن:

وڃڙين وري ڪيو 'ڏلي' تي ڍارو
ٿراءِ تار ڪيائين، وهيري وارو
ٿڌا وڻ ولهار جا، جت سڌر سونهارو
اکڙين آرو اوڏانهن عنات چئي^(۱۳)

مولا مينهن وسائين، 'ونگي' ۽ ولهار
واحد مينهن وڏو ٿڌو ڪو دالوءَ مٿان ڍار^(۱۴)

'جنهر جو پٽ' جيڪو هن ايراضيءَ جو اهم پٽ هو سو موجوده
جاگرافيءَ موجب تعلقي ٽنڊي الهيار جي چئن ٽپن، هر هڪ ٽپي: پاڪ
سنگهار ٽپي ٺل، ٽپي ڪوڪر ۽ ٽپي چمبر ڪان سواءِ اولهه ۽ ڏکڻ جي ڪجهه
ايراضين تي مشتمل هو جنهن ۾ اها ايراضي به اچي وڃي ٿي، جتان درياءُ
جو پيٽ سوڙهو هو ۽ محمد بن قاسم پيڙين جي ڀل جي ذريعي، جنهر جي
ايراضيءَ کان ڪرهل جي ايراضيءَ ۾ پهتو هو.

قديم دور ۾ جڏهن هي خطو وسيع هو ته هن ۾ به ايراضيون اهڙيون
شامل هيون، جيڪي سنڌ جي قديم ثقافتي ۽ تاريخي وڻ 'ڪنڊي'، جي
مناسبت سان سڃاتيون ويون ٿي: جن مان هڪڙي آهي 'ڪنڊهالا' جيڪا
پوءِ ايتي ٿي 'هالا ڪنڊ' ۽ پوءِ 'هالا ڪنڊي' ڪوٽجڻ ۾ آئي، جنهن جون
بستيون تمام آڳاٽي دور کان آباد ٻڌجڻ ۾ اچن ٿيون. هن خطي جي
ڪنڊ ڪلچر واري ٻي ايراضي 'ڪنڊ راهي' جي نالي سان مشهور هئي،
جيڪا جنهر واري پٽ جي ڏکڻ ۾ هئي، جنهن کي عرب عالمن 'ڪنڊ
راه' لکيو آهي ۽ هن ايراضيءَ تي چوڪسي رڪن لاءِ محمد بن قاسم، عطيه

تغلبی، جي ڪمان هيٺ پنج سؤ سپاهين جو دستو اگهر ڪوٽ واري رستي مقرر ڪيو هو ته جيئن جهم واري گهيڙ کان دريا پار ڪندڙ لشڪر اوچتي حملي کان محفوظ رهي. ڪنڊ راهيءَ واري ايراضيءَ ۾ 'نئين نري' نالي ماڳ وٽ، محمد بن قاسم ڏانهن ايندڙ راسل بن وسائي جي لشڪر تي غلطيءَ کان حملو ڪيو ويو هو جنهن ۾ راسل جي نه وڙهندڙ لشڪر کي تمام گهڻو نقصان رسيو هو.^(۱) انهي 'نئين نري' واري ماڳ کان 'ڪنڊ' جو قلعو ۱۵ ميل اولهه طرف هو جتي هينئر تعلقي ٽنڊي محمد خان ۾ 'ڪنڊ' نالي سان ديھ مشهور آهي.

'ڪنڊ ڪلچر' سنڌ ۾ اهو ڪلچر آهي، جنهن جا اثرات قديم دور کان وٺي ملڪ جي سڀني حصن ۾ قائم رهيا ۽ اڄ به ڪيترا پٽ، شهر، ڳوٺ ۽ ماڳ ڪنڊ جي ڪمند ۾ قابو آهن. جيئن: ڪنڊيارو، ڪنڊياري، ڪنڊيلي، ڪنڊير، ڪنڊڙي، ڪنڊي، ڪنڊل، ڪنڊ، ڪنڊو ۽ ڪيچڙياري وغيره. انهن سڀني کان ڏيئي تعلقي ۾ 'ڏهر' شهر جي ويجهو 'ڏور' دريا جي ڪناري تي بيٺل 'ڪنڊي' کي وڏي شهرت حاصل آهي. جتي جسوڻ مهرائي جي رهائش هئي. جيڪو ٿر علائقي ۾ لاڙ جي ڌرتيءَ ۾ نهايت عزت وارو شخص هو. حضرت پٽ ڌڻي، ڄام جسوڻ واري ان ڪنڊي سان اجهو هن طرح مخاطب ٿيو آهي:

ڪنڊا تون ڪيڏو؟ جڏهن پريو ڏور وهي
جسوڻ جيڏو تو ڪو گڏيو پهيو؟

ڪر ڪي ڳالهڙيون، ڪنڊا 'ڏور ڏيڻ' جون
ڪيئن سي راتڙيون ڪنهن ۾ ڏينهن گذارين؟

ڪنڊا، 'ڏور ڏيڻ' جو تو کي ڪونهي سور.
لامن مٿي پور، هوند نه چاڙهيئي هيترو!

هي خطو جيڪو ڪڏهن وڏي ڪڏهن ننڍي ۽ ڪڏهن وچولي ۾ رهي
جي حيثيت سان هلندو پئي آيو سواڪبر جي دور ۾ 'سرڪار' جي حيثيت
اختيار ڪري ويو ۽ 'نربور سرڪار' جي نالي سان سڏجڻ لڳو ان دور ۾ هن
خطي جا ست محال يا ننڍا پرڳڻا هئا، جيڪي هالا ڪنڊ، نصرپور، سماواتي،
ڪيرول، ڪارسر، عمرڪوٽ ۽ تالسر جي نالن سان سڏبا هئا.^(۲) جن ۾

حيدرآباد، سانگهڙ، بدين ۽ ٿرپارڪر جي ايراضين کان سواءِ ڪاڇي ۽ جوڌپور جي چوٽڻ واري ايراضي به شامل هئي.

هيءَ سماواتي سرزمين ۽ ساگرائي علائقو ٻين ڳالهين سان گڏوگڏ عالمن، اڪابرن، درويشن، بزرگن ۽ فقيرن جو خطو پڻ آهي. جنهن تي ڪئين نالي وارا ۽ سدا حيات انسان ٿي گذريا آهن. اهڙن انسانن ۾ 'وٽائي فقير' جو نيمڪ نالو نه صرف شامل آهي، پر ماڻهن جي دلين تي وڏن ۽ سونهري اڪرن ۾ لکيل به آهي. اهو ان ڪري جو وٽايو فقير نه رڳو نالي جو فقير هو پر اهو هڪ سچو پچو درويش ۽ ملڪ جي يادگار شخصيت پڻ هو جنهن جي نالي ۽ ڪارنامن کان سنڌ جو هر ڪو ماڻهو واقف آهي ۽ اهو به ايتري قدر جو شهرن، خواه ڳوٺن جي هر ڪنهن گهر ۾، وٽائي جو ذڪر ڪنهن نه ڪنهن طرح ٻڌجڻ ۾ اچي پيو. شهيد حضرت گرهوڙي ههڙن ئي مردن لاءِ فرمايو آهي ته:

”مرد مرن ڪين ڪي، مرن مردودا.“

بيشڪ وٽايو فقير مرد هو اهڙو مرد جيڪو ’مرد مؤمن‘ ۽ ’مرد قلندر‘ هجڻ سان گڏوگڏ اهڙن مردن مان هو جن کي لاکيڙي لطيف اجهو هن طرح ياد فرمايو آهي:

سڪا منهن سندن پيرين پراڻا ڪيٿرا.
سا جوءُ ڏوري آڻيا، سونهان جت ڦنجهن.
گجها گجهيون ڪن، تهاڻ پراهين پنڌ جون.

هتي سوال ٿو اٿس ته اها جوءُ ڪهڙي ڪٿي ۽ ڪيئن آهي؟ ۽ جواب پڻ حضرت ڀٽ ڌڻيءَ کان ئي ملي ٿو ته:

ڏوٿي سا ڏورين، جا جوءُ سُئي نه ٻڌي
پاسا مٽي پھڻين، ڪاهوڙي ڪوڙين.
ويا اُت وڙين، جت نهايت نام ڪا.

وٽايو فقير، هونءَ ته ڏانهس منسوب خوش طبعي ۽ ڪل پوڳ وارن نقطن جي ڪري مشهور آهي ۽ انهن جي ئي واسطي سان سڃاتو وڃي ٿو پر جيڪڏهن ڏانهس منسوب نقطن ۽ زندگيءَ بابت مليل روايتن تي غور ڪبو ته هو هڪ اهڙي وڏي ۽ تاريخي شخصيت ڏسڻ ۾ ايندو جنهن لاءِ ڪنهن به اعتراض ۽ بحث جي گنجائش نه آهي.

دستاويزي لحاظ کان وٽائي فقير جو ذڪر سڀ کان پهرين سنڌ جي وڏي محسن سيد مير علي شير قانع جي ٻي بها تصنيف ”تحفة الڪرام“ ۾ ٿي ملي ٿو جيڪو ڪتاب فقير صاحب جي وفات کان اٽڪل 50-55 سال کن پوءِ مڪمل ٿيو آهي.⁽²⁶⁾ تحفة الڪرام جو مواد جيڪو نهايت اهم ۽ قيمتي آهي، سو لازمي طرح ڪتاب جي تڪميل واري سال کان گهڻو اڳ گڏ ٿيو هوندو جيڪو عرصو پاڻان فقير صاحب جي وفات کي ويجهو پهچي ٿو جنهن مان اهو ٿو ظاهر ٿئي ته ”قانع“ کي اهو مواد اهڙن ماڻهن کان حاصل ٿيو هوندو جيڪي لازمي طرح وٽائي فقير جا ننڍا هم عصر هوندا ۽ اهو به ممڪن آهي ته انهن راوين مان هڪي راوي خود فقير صاحب جا قريبي رشتيدار واسطيدار ۽ سندس حال کان واقف هجن. انهيءَ لحاظ کان ”تحفة الڪرام“ جو اهو مواد بلڪل ويساهه جي قابل ۽ اعتبار جو ڳو آهي.

تحفة الڪرام کان پوءِ جن ڪتابن ۾ وٽائي جو احوال ملي ٿو انهن ۾ ”مير عبدالحسين سانگي“ جي سهيڙ ”لطائف لطيف“ ۽ ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻيءَ جو ڪتاب ”لواڙيءَ جا لال“ پڻ معتبر ڪتاب آهن. جن ۾ فقير صاحب جي دعا، ڪشف ۽ ڪرامات بابت مواد موجود آهي. انهن ڪتابن کان پوءِ ويجهي دور جا ڪجهه ڪتاب ملن ٿا، جن ۾ فقير صاحب ڏانهن منسوب ڪرامتون، نقل ۽ ٻيو مواد ملي ٿو جيڪو پڻ ڳڻپ جي لائق آهي. اهڙن ڪتابن ۾ جناب ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلي جي تاليف ”وينجهار“، محمد اسماعيل عرساڻي ۽ الله بخش ٽالپر جي چونڊ ”وتاڻو فقير“، محمد حنيف مهر جي ڪوشش ”جنوبي سنڌ هڪي چند قلعي“، شيخ محمد سومار جي محنت ”بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ“، محمد موسيٰ انڙ جي چوپڙي ”تحفن جي مٿ“، نذير حسين ڀٽيءَ جو ڪتابرو ”وتاڻو فقير“، علي احمد بروهيءَ جي تصنيف ”ڄام ڄاموٽ ۽ ڄامڙا“ ۽ مڪن اديبن جا رسالن ۽ اخبارن ۾ شايع ٿيل مقالا شامل آهن. انهن ڪتابن، مقالن ۽ مضمونن کان سواءِ وٽائي فقير جي سوانح جي سلسلي ۾ ڪئين متواتر، معتبر ۽ عوامي روايتون پڻ ملن ٿيون جيڪي ڪنهن به حالت ۾ نظر انداز ڪرڻ جهڙيون نه آهن. انهيءَ ڪري انهن روايتن کي دستاويزي ثبوتن سان شامل ڪري جيڪڏهن چند ڄاڻ ڪبي ته فقير صاحب جي زندگيءَ جون ڪافي جهلڪيون اسان جي سامهون اچي وينديون، جن جون مختصر خاڪو هيٺين طرح بيهندو:

دلوراء سومري جي دور ۾ جڏهن ظلم ۽ ڏاڍ جو راج طاري هو ته لوهاڻا قوم جا ڪيترا واپاري برهمڻ آباد واري ايراضي ڇڏي ٻين علائقن ڏانهن هليا ويا. جن مان هڪ خاندان عمرڪوٽ واريءَ ايراضيءَ ۾ به اچي سڪونت پذير ٿيو جيڪو ڪپڙي جي واپار کان مشهور هو. اهو خاندان ٿي هو جنهن ۾ اڳتي هلي وٽائي فقير جهڙو عظيم انسان پيدا ٿيو جنهن جو نالو اڃا تائين قائم دائر آهي.^(۱۲۷) وٽائي فقير جو والد ۽ چاچو عمرڪوٽ شهر جا وڏا واپاري هئا. جن کي شهر ۾ ڪپڙي جون وڏيون ڪوٺيون هيون. جن ۾ ”بانڌاڻو“ ۽ ”چريل“ ڪپڙو رکيل هوندو هو جيڪي اُهي عمرڪوٽ ۽ آسپاس جي ڪئين کان حاصل ڪندا هئا. جنهن ڪري اڳتي هلي کين ڪٿي سمجهيو ويو.^(۱۲۸)

هڪ روايت موجب وٽائي فقير جي والد جو نالو ميلو رام ۽ چاچي جو نالو سادو رام هو جيڪي ٻئي وڏا واپاري هجڻ سان گڏوگڏ وڏا پگت پڻ هئا.^(۱۲۹) انهيءَ دور ۾ سماواتي پرڳڻي جي بيگلاري سيدن ۽ عمرڪوٽ جي راڻن جا هڪ ٻئي سان لاڳاپا هئا ۽ راڻا خاندان وارن سيدن کي ٽي چار سگ ڏنا هئا.^(۱۳۰) راڻن ۽ بيگلارن جي انهيءَ رشتيداريءَ ۽ واسطيداريءَ سبب ڪيترا واپاري عمرڪوٽ مان لڏي اگهر ڪوٽ يا اگهاماڻي ۾ اچي رهيا. جن ۾ وٽائي جو والد ۽ چاچو پڻ هئا.^(۱۳۱) ان دور ۾ وٽايو چئن پنجن سالن جو هو ۽ سندس مڱڻو پڻ ٿيل هو.^(۱۳۲) انهيءَ دور ۾ اگهاماڻي شهر اندر وڏا وڏا بزرگ ۽ عالم رهندا هئا. جن جو فيض آسپاس وارن علائقن تائين به اثر انداز هو ۽ ڪيترا ماڻهو پر پري کان ڪهي اچي سندن صحبت حاصل ڪندا هئا.^(۱۳۳)

وٽائي جو والد ۽ چاچو جيڪي اصل ۾ پگت قسم جا انسان هئا. سي اگهاماڻي ۾ پهچندي ئي بزرگن جي فيض کان متاثر ٿي. مسلمان ٿي ويا. جن ۾ ميلو رام جو نالو شيخ عبدالعليم ۽ سادو رام جو نالو شيخ عبدالعليم رکيو ويو. اهڙيءَ طرح سندن خاندان وارن جا به اسلامي نالا رکيا ويا.

هي خاندان جيئن ئي مسلمان ٿيو ته پنهنجن ٻارن کي مدرسن ۾ داخل ڪرايائون. جن ۾ شيخ عبدالمعالي ولد عبدالعليم ۽ شيخ بدالعلي ولد عبدالعليم خاص هئا.^(۱۳۴) شيخ عبدالمعاليءَ جو دستور هوندو هو ته مدرسي جي ٻين سڀني شاگردن جا سبق ياد ڪري ايندو هو پر پنهنجو سبق نه ٻڌائيندو هو ۽ هميشه ايئن چوندو هو ته: سبق اڃا ڪچو آهي. سندس

انهيءَ نراليءَ ۽ عجيب طبع سبب سڀئي استاد خواه شاگرد کيس 'الله وارو' سمجهڻ لڳا ۽ مدرسي ۾ سندس نالو شيخ عبدالعاليءَ بدران 'شيخ الله وارو' مشهور ٿي ويو. شيخ الله وارو جيئن ئي هڪجهڙو ڏٺو ٿيو ته کيس گهڻي هل هلاڻ ۽ وٽ وٽان سبب شاگرد خواه شهري 'وتايو' هڪوڻ لڳا، جيڪو نالو مٿس هميشه لاءِ مڙهجي ويو.⁽⁵⁵⁾

ٻئي طرف سندس سوت شيخ عبدالعالي، جنهن جو آواز نهايت منو هو ۽ تمام سٺي قرائت ڪندو هو سو نهايت مٺي لحن سبب 'شيخ لحنڙو' يا 'شيخ لحنڙو' مشهور ٿيو جنهن کي اسين 'شيخ لوهينڙو' ڪوٺيون پيا. شيخ عبدالعالي لاءِ اهو به مشهور آهي ته نصرپور شهر جو قاضي پڻ ٿي رهيو. قاضي ٿيڻ بعد اگهر هڪوٽ مان لڏي نصرپور ۾ وڃي رهيو ۽ قاضي جي عهدي کي ڇڏڻ بعد نصرپور ۽ ٽنڊي الهيار جي وچ تي پنهنجو ڳوٺ وڃي ٻڌائين. جنهن جا آثار سندس قبرستان واري هنڌ کان ڏيڍ ميل کن پنڌ تي اتر طرف بقا هاليپوٽي جي ڳوٺ لڳ موجود آهن.⁽⁵⁶⁾

چون ٿا ته هو اڃا مدرسي ۾ ئي داخل هو ته سندس والد وفات ڪري ويو ۽ والده کيس مدرسي مان اٿاري گهر جو ڪم ڪار سونپي ڇڏيو جنهن ۾ ٻنيءَ ٻاري جي سنڀال، مال جي پرورش ۽ ٻيا ڪم شامل هئا.⁽⁵⁷⁾ چون ٿا ته گهمندي ٿرندي هو بلغاءَ واري پونءَ ۾ ساڱري جي سنهڙي شاخ جي ساڄي هڪڙي ڀٽ تي پهتو ته سامهين ٻئي هڪڙي هڪ ننڍڙيءَ بستيءَ ۾ کيس سونهن جو اهڙو جلوه نظر آيو جنهن سندس جيءَ کي هڻي جهوري وڌو ۽ هو پنهنجي حال کان بي حال ٿي ويو.

ڪي جو ڪهين پاران ڪيون پسي آئيون،
ٿين ديوانيون دل ۾، اڀر لڳن آر
تهان پوءِ قرار ستيون ڪين سک ڪري

انهيءَ حادثي کان پوءِ فقير صاحب جو اهو دستور ٿي ويو ته هو ڏهاڙي گهران نڪري ان ماڳ تي پهچندو هو ۽ پري کان ئي حسن جو ڀرتو وٺي، پوئتي موٽي ويندو هو.

حبیبین هیکار منجهان مهر سڌ ڪیو
سو مون سڀ چمار اورڻ اهو ئي ٿیو.

چوندا آهن ته ”عشق ۽ مشڪ جو ڍڪجڻ محال آهي.“ سو وٽائي فقير جو اهو عشق به پڌرو ٿي پيو جيڪو سامهين ڌر جي لاءِ وڏو مسئلو بڻجي سامهون آيو. هڪ طرف فقير جي عظمت، ٻئي طرف ماڻهن جون آڱريون. آخر ڇا ڪن؟ نيٺ ڪنهن فيصلو تحت، اهي ڳولائڻا هڪ رات بلڻاءِ جي پونءِ کان موڪلائي هميشه لاءِ نامعلوم ڏيهه ڏانهن هليا ويا.^(۱۸)

اوري هئا ته آيا، جيڪس وٽا پري
ساڻي سڌ ڪري ماڳ واري موٽيا.

هاڻي وٽائي فقير جو جيئن جنجال ۽ ويهڻ وه ٿي پيو جيئن ٿي وڇوڙي جا وڏ وڏيا ته دل جو سڪون ۽ قلب جو قرار هليو ويو. اندر ۾ آند مانڌ ۽ آڏمن جو طوفان اڀري پيو. بس! اهو ئي انقلاب هو جنهن فقير جي سوچ ۾ تحرڪ آندو ۽ هو عام رواجي سوچ واري دائري مان نڪري حڪيمانہ ۽ فلسفيانہ سوچ واري منزل تي پهچي ويو.

ماڻڪ منڌ هئا، پيتي ۽ ٻر پرزا ٿيو
سڄو هو سيد چئي، لهي لڪ سوا،
ڀڳي پڄاڻا، پڌمان ٿي پري ٿيو.

هن منزل تي وٽايو فقير جيتوڻيڪ مجازي مرحلن کان مٿي نڪري حقيقي دنيا جو پانڌي بڻجي چڪو هو پر مجازي مهميز واري ماڳ کي وساري نه سگهيو هو ۽ اعلان ڪري ڇڏيو هئائين ته:

”جا پونءِ پيرين سڄئين، سا مٿي مٿان مون.“

هن اعلان جو مقصد هو ته ”منهنجي مرڻ کان پوءِ جيڪو به مرادوند ساڱري جي ساحل واري پيرينءَ جي پڌ جي مٿي کڻي، يڪي ساھي پنڌ ڪري منهنجي قبر تي پنهنجو ان جي دل جو مقصد ڏئي پاڪ پورو ڪندو.“^(۱۹)

هاڻي وٽائي فقير کي زماني جي ڪمن ڪارين سان ڪنهن قسم جي دلچسپي نه رهي هئي. ان هوندي به هو ڪنهن مصلحت تحت زماني سان به هلندو رهيو. اهو به اهڙيءَ طرح جو هن پنهنجي اصلي روپ کي ڪل ڀوڳ ۽ خوشي طبعي جي پويان لڪائي ڇڏيو. هن پنهنجو دستور بنايو هو ته ڳالهه ڳالهه ۾ رستي تان تڙيل انسانن کي سمجهاڻي ڏيڻ خاطر، پيش آيل واقعي کي دهرائي، ڪل ڀوڳ جي انداز ۾ سٺي ۽ سهڻي ڳالهه به ڪري ويندو هو ۽ غلط معاشري تي طنز به ڪري ڇڏيندو هو. وٽائي فقير جي گفتگو جو

اهو به ڪمال هو جو سندس چيل گفتن مان ڪيترا مشهور عام بڻجي چوڻين جي شڪل اختيار ڪري ويا آهن ۽ عام طرح لکت توڙي ڳالهه ٻولهه ۾ استعمال پيا ٿين. جيئن ته:

- چريا ڪريا آهيون. پر پنهنجن کي سڃاڻون ٿا.
- چٽي شهباز جي. پر وٽايا تون.
- خدا ڏئي ٿو پر ڪنگهايو ڪنگهايو پوءِ.
- ڪٿي ڪٿي سڃاڻي به ڏاڍي ڪم ٿي اچي.
- ٺيون سهڻائيندا. پر ڏيندا ڪونه.
- ويچارو چتو سمهڻي ۽ جي نماز کان.

وٽائي فقير جي سڃاڻپ انهيءَ ڳالهه مان به ظاهر آهي ته سندس چيل گفتن مان ڪيترا ئي قديم دور جي پهاڪن جو تت يا نچوڙ آهن. سندس ٻولن ۾ هڪ طرف حڪمت پريا نڪتا لپن ٿا ته. ٻئي طرف اهو به معلوم ٿو ٿئي ته. هو ڪشف ۽ ڪرامات جو صاحب پڻ هو.

فقير صاحب جي عظمت جو ثبوت سندس اهي گفتا به آهن. جن مان رب پاڪ جي ذات سان سندس حجت ظاهر ٿئي ٿي. جيڪا ڳالهه ثابت ٿي ڪري ته. هو الله پاڪ جو نهايت پيارو بندو هو. هن جي ٻولن مان ڪيترا گفتا اهڙا به آهن. جيڪي ظاهري طرح ته رواجي ۽ سادا آهن. پر جي انهن کي ٿورو غور سان ڏسبو ته اهي تمام اونهي فڪر ۽ اتاهين فلسفي جو بهترين نمونو ڏسڻ ۾ ايندا.⁽⁴⁰⁾

وٽائي فقير جو دڙو وڏن درويشن ۽ فقيرن جو دور هو جنهن ۾ ڪئين ڪامل ۽ باڪمال درويش موجود هئا. پر انهن مان سندس ڪنهن سان به ڪا خاص صحبت ڪانه ٿي ثابت ٿئي.⁽⁴²⁾ هن جي جيڪر ڪا صحبت هئي ته اها فقط پاڻ جهڙن اڪابرن ۽ 'سالڪ مجذوبن' يا 'مست مجذوبن' سان هئي. جيڪي گهڻو ڪري سائنس مڪليءَ جي ٽڪري گنجي ٽڪري يا ٻين پاسيرن هندن تي ملندا هئا. انهن فقير مان متو فقير. وٽو فقير. متو فقير ۽ ڪامل فقير خاص هئا. وٽايو فقير اهڙي ته عجيب رنگ ڍنگ وارو فقير هو. جو هڪ طرف مجذوبن جو صحبتي ۽ آزاد طبع جو مالڪ هو ته ٻئي طرف وري شريعت جو سخت پابند ۽ طرفدار به هو. سندس هڪ قول آهي ته "شريعت جي پابنديءَ سالڪ ماڻهوءَ کي طريقت جي راهه ۾ بالغ بڻائي ٿي."⁽⁴¹⁾

مطلب ته فقير صاحب انهيءَ مقام جو مالڪ هو جنهن لاءِ شهيد حضرت عبدالرحيم گرهوڙي جي لفظن ۾ هيئن چوڻ درست ٿيندو ته:

”اهي ڏسن ان کي جي انهي ڏيهه ويا.

پيا سڀ سٺن ڳالهين، ڪي پسن پاڇوڻيا.“

فقير صاحب لاءِ اهو به معلوم ٿيو آهي ته سموري زندگي آزادانه ۽ پنهنجي رنگ سان گذاريائين پر سندس سوت شيخ عبدالعاليءَ جي وفات کان پوءِ جيئن ڳوٺ ۾ اچي رهيو تيئن وري ٻاهر نه ويو ۽ اتي ئي وفات ڪيائين^(۱۴)

سندس وفات جو سال گهڻو ڪري 1125 هـ بعد ٿي آهي ۽ سندس مزار مبارڪ سندس سوت شيخ عالي عرف شيخ لحنيزي جي قبي لڳ آهي، جتي چند سال اڳ، بلقاء جي پون جي مٽيءَ جا سنهڙا پتر سندس مزار مٿان پيل ڏسبا هئا. اهو قبرستان وٽائي جي ڳوٺ کان ڏيڍ ميل کن ڏکڻ طرف، ريلوي لائين ۽ شاهي رستي جي وچ ۾ آهي، جنهن کي سامهون هينئر فقير صاحب ۽ شيخ لحنيزي جي نالي جي تختي پڻ لڳل ڏسجي ٿي.

آخر ۾ آءٌ مختصر طور فقط هيئن چوندس ته ”وٽايو فقير اهڙي يادگار شخصيت هو جيڪو فقير هجڻ سان گڏوگڏ خوش طبع، ڪل مک، چرچائي، حاضر جواب، سالڪ، سياڻو سچار صوفي، مفڪر، فلسفي، سياح ۽ وڏو عظيم انسان هو جنهن سموري زندگي عجيب رنگ ۽ روپ ۾ گذاري ۽ پنهنجن انوکڻ ۽ نرالن نُڪتن جي ذريعي انسان ذات جي رهبري ڪئي، جنهن جو اثر اڄ به جاري ۽ طاري آهي.“

بيشڪ، الله وارن جو وڏو شان ۽ مان آهي. سندس وصف قرآن ۾ به آهي ته حديث پاڪ ۾ به:

”هو الله پاڪ جا اهڙا نبيڪ بنڊا آهن، جيڪي هڪ لمحي لاءِ به رب جي حڪم کان ٻاهر نٿا نڪرن ۽ سندن هر ڪو عمل پنهنجي خالق ۽ مالڪ لاءِ آهي.“

راھ شريعت هليا، تشڪر طريقون

حال حقيقت رسيا، معرفت ماڳون

ناسوت، ملڪوت، جبروت، اي انعام لڌون

لاھوت لنگهيون، ھاھوت مٿي هليا.

(الطيف)

حوالا ۽ واقعا

- (1) جناب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ ڪتاب 'جنگناما' جي صفحي 398 ۽ 'سانگهڙ' جي صفحي 18 تي لکيو آهي ته، سانگهڙ جي ڀرسان وهندڙ وهڪرو 'سانگهڙا' يا 'سنگهڙا'، اڀرندي ناري يا هاڪڙي جي شاخ هو اهو درست ناهي. اصل ۾ اهو وهڪرو ساڳري دريا جي شاخ آهي، جيڪا سامهه ڀرڳڻي مان نٿي، ناري ڏانهن وهندي هئي.
- (2) ڏسو "مبين شاه عنايت جو ڪلام"، مرتب: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ص 111
- (3) لوهائي جي ڪناري تي سهڻي، جي قبر کان سواءِ 'قبر يگان وارا دڙا'، 'احديءَ جا دڙا' ۽ لوهائونالي سان هڪ ڏيهه پڻ ملي ٿي.
- (4) چچنامي جو سنڌي ترجمو ص 164، مترجم مخدوم امير احمد، ڇاپو پهريون 1954ع
- (5) اروڙ جي قلمي جا آثار 'ڪاري ڪپڙو' جي ماڳ کان لڳ ڀڳ 25 ميل پري ڪلوثي شهر جي پاسي ۾ دامن دريا ۽ هاڪڙي جي وچ ۾ موجود آهن.
- (6) چچنامي جو سنڌي ترجمو ص 210، ڇاپو پهريون، 1954ع
- (7) "مبين شاه عنايت جو ڪلام"، مرتب: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ص 154
- (8) 'ترو' تنڊي باڳي ۾ ۽ 'مسڻ' تنڊي الهيار تعلقي ۾ آهي
- هي بيت جناب عبدالواحد عاصيءَ کان مليو جنهن کي اهو بيت جان محمد لغاريءَ نالي هڪ سڄاڻ شخص ٻڌايو جيڪو ڳوٺ قاضي نور محمد لغاريءَ جي قريب رهندڙ آهي.
- (9) چچنامي جو سنڌي ترجمو ص 287-288
- (10) "مبين شاه عنايت جو ڪلام"، مرتب: ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، ص 199
- (11) "پير محمد اشرف ڪاماري واري جو رسالو"، ص 229
- (12) تاريخ مظهر شاهجهاني، جو سنڌي ترجمو: مترجم نياز همايوني، ص 138-142
- (13) 'تاريخ سنڌ، جڳهه ڏور'، حصو پهريون، جلد ٻيو (سنڌي ترجمو)، ص 886
- (14) "مبين شاه عنايت جو ڪلام"، ص 191 ح ۽ 193
- (15) پير محمد اشرف ڪاماري واري جو رسالو ص 229
- (16) ڏسو: تنڊي الهيار تعلقي جو نقشو (ديهيون).
- (17) ڏسو، 'مقدم لطيفي' ۽ 'الطف اللطيف'
- (18) هن خطي جي بزرگن کي وڏي شهرت حاصل آهي، جن مان مبين موسيٰ آهيدائي ڪوريجي، هوتي مشايع، مخدوم پلي، مخدوم احمد ۽ محمد ۽ لاکي جو ذڪر مبين شاه عنايت ڪيو آهي ۽ مخدوم سهڙيار جو ذڪر سندس فرزند شاه

شريف ڪيو آهي. جيڪو هڪ پوريءَ وائيءَ ۾ آيو آهي ڏسو: ”مبين شاه عنايت جو ڪلام“، 106، 107 ۽ 114.

- (19) ”مبين شاه عنايت جو ڪلام“، ص 193.
- (20) ”پير محمد اشرف جو رسالو“، ص 229.
- (21) چچنامي جو سنڌي ترجمو ص 229.
- (22) مولائي شيدائي جو ڪتاب ”سنڌ جا پراڻا شهر“، ص 73.
- (23) چچنامي جو سنڌي ترجمو ص 223 ۽ 229.
- (24) ڏسو: تعلقي ٽنڊي محمد خان جو نقشو (ديهيون).
- (25) ’آئينه اڪبري‘، جلد پھريون، حصو ٻيو اردو ترجمو مولوي محمد نادر علي طالب، ص 1053 ۽ 1054.
- (26) ڊاڪٽر گربخشاڻي، ’الواريءَ جا لال‘ ۾ 46-47 صفحن تي لکيو آهي ته وٽائي فقير، شيخ عبداللطيف جي پٺي چمي، کيس خواجه محمد زمان جي ڄمڻ بابت واڏائي ڏني هئي. جڏهن ته خواجه صاحب جي ولادت جو سال 1129 هه آهي ته لازمي طرح وٽائي فقير انهيءَ سال کان پوءِ وفات ڪئي هوندي هئي طرف ’تحفه الڪرام‘ جي تڪميل جو سال 1181 هه آهي، تنهن لحاظ کان فقير جي وفات ۽ ڪتاب جي تڪميل جي درميان 50-55 سال جو عرصو ٿي وڃي ٿو.
- (27) روايت، عمر ڪوٽ تعلقي جي عظيم شخصيت سرگواسي راڻو پير جي.
- (28) روايت چيلو ڪٿي، جيڪو عمر ڪوٽ شهر جو ڄاڻو شخص هو جنهن جي حوالي سان اها ڳالهه سيٺ لکومل پنساري ٻڌائيندو هو.
- (29) روايت سرگواسي پارو پڳت، سرگواسي روڇو پڳت، هئي رهندڙ صوفي فقير، جن جون قبرون صوفي فقير جي قبرستان ۾ آهن ۽ محترم ولي محمد ظاهر زادو صاحب رهندڙ ٽنڊوالهيار.
- (30) بيگلاري سيدن ۽ عمر ڪوٽ جي راڻن جي رشتيداريءَ بابت، ’بيگلارنامو‘، ’ترخان نامو‘، ’تاريخ ريگستان‘ ڀاڱو پھريون، ’چنيسر نامي‘ جي مقدمي ۽ ٻين ڪتابن ۾ تفصيلي احوال موجود آهي.
- (31) راوي مرحوم سيد علي مردان شاه، ڳوٺ ديلاڙيءَ تعلقو عمر ڪوٽ ۽ سرگواسي راڻو پير جي ۽ جناب ولي محمد ظاهر زادو.
- (32) سرگواسي سيٺ لکومل عمر ڪوٽي، سرگواسي پارو پڳت صوفي فقير وارو ڳلو فقير خاصخيلي مرحوم صوفي فقير وارو ۽ مڪرمي ولي محمد ظاهر زادو صاحب.
- (33) ڏسو: ’تحفه الڪرام‘ جو سنڌي ترجمو ’حديقت اولياءِ‘، ’شاه لطف الله قادريءَ جو ڪلام‘، ’تذڪره مشاهير‘، ’سنڌ‘ ۽ ٻيا ڪتاب.
- (34) راوي مولانا محمد يعقوب حاجاڻو مرحوم رهندڙ ٽنڊوالهيار، مرحوم دوست محمد پلي، رهندڙ ڳوٺ گل محمد پلي، تعلقو ٽنڊوالهيار ۽ محترم ولي محمد ظاهر زادو.

- (35) راوي مولانا محمد يعقوب حاجاڻو مرحوم دوست محمد پلي، جناب ولي محمد طاهرزادو پئي طرف گرامر جو قانون بہ تصديق ٿو ڪري تہ وتايو لفظ لازمي طرح وتن مصدر جي امر مان، (وت+آيو=وتايو) ٺهيل آهي ۽ اسان وٽ اهڙا ٻيا بہ ڪافي اسم آهن، جيڪي ان طرح ٺهيا آهن، جيئن: بچ+آيو=بچايو ور+آيو=ورايو وس+آيو=وسايو آيو+آيو=آيو آيو+يو=آيو آيو وڌ+آيو=وڌايو وغيره.
- (36) راوي مرحوم مولانا عبدالحق ريانِي نصرپور وارو مرحوم مولانا محمد يعقوب حاجاڻو قلڪارا وارو ۽ جناب ولي محمد طاهر زادو صاحب.
- (37) راوي مرحوم دوست محمد پلي، مولانا محمد يعقوب حاجاڻو مرحوم ۽ ٻيا، پئي طرف وٽائي سان منسوب نقلن مان بہ اهڙو ثبوت ملي ٿو (ڏسو: ڪتاب 'وتايو فقير' مرتب محمد اسماعيل عرسائي ۽ الله بخش ٽالپر صفحو 5، 23، 26 ۽ 31).
- (38) راوي مرحوم مولانا محمد يعقوب حاجاڻو مرحوم دوست محمد پلي ۽ جناب عبدالواحد عاصي هڪڙو صاحب.
- (39) راوي مرحوم دوست محمد پلي، مرحوم گولو فقير خاصخيلي ۽ جناب عبدالواحد عاصي هڪڙو صاحب.
- (40) ڏسو: اسماعيل عرسائي ۽ الله بخش ٽالپر جو ڪتاب 'وتايو فقير'، ڊاڪٽر گربخشاڻي جو لکيل "لواريءَ جا لال" صفحا 46 ۽ 47، چاپو پهريون 1934ع، "تحفة الڪرام" صفحا 547، 550 ۽ 626، سنڌي ترجمو چاپو پهريون 1957ع، "هدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ"، صفحو 165، چاپو ٻيو 1984ع، "لطائف لطيفي"، صفحو 91، چاپو پهريون 1967ع.
- (41) اسماعيل عرسائي ۽ الله بخش ٽالپر جو ڪتاب "وتايو فقير" صفحا 4، 7، 11، ۽ 21.
- (42) جناب عبدالواحد عاصي، جي روايت موجب وٽائي فقير کي مڃين ونهين چانهي کان فيض حاصل ٿيو هو ۽ عام روايتن موجب فقير صاحب مخدوم اسماعيل کان بہ فيض پرايو هو.
- (43) "تحفة الڪرام" جو سنڌي ترجمو صفحو 626.
- (44) راوي ولي محمد طاهر زادو صاحب.

مدد ڪتاب

1. ادارڪي بيگلاري 'بيگلار نامون'، مترجم: خان بهادر محمد صديق ميمڻ، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1983ع.
2. ادارڪي بيگلاري "چنيسر نامون"، مقدمو حسام الدين راشدي سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1956ع.
3. اعجاز الحق قدوسي، "تذڪره صوفياءِ سنڌ" اردو اڪيڊمي ڪراچي، 1959ع.

4. انور هالائي، "هالڪنڊي" سروري پبليڪيشن هالا سنڌ، مئي 1982ع.
5. پير تاج محمد قريشي، "پير اشرف جو رسالو"، پير غلام مصطفيٰ قريشي، ڪامارو 1958ع.
6. رائجند هريجن، تاريخ ريگستان، ڀاڱو پهريون سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد 1956ع.
7. رحيمداد خان مولائي شيدائي، "جنت السنڌ"، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1958ع.
8. رحيمداد خان مولائي شيدائي، "سنڌ جا پراڻا شهر" سچل نيشنل سيمينار ڪميٽي، سکر / خيرپور ميرس.
9. عبدالله الغني، "تاريخ سنڌ" جلد-3، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سال 1984ع.
10. عبدالقادر لتوي، "حديث اولياء"، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد 1927ع.
11. عبدالڪريم سنديلو، "وينجهار"، شاه محمد عباسي لاڙڪاڻي ڇاپو ناٿون، سال 1964ع.
12. عبدالڪريم لغاري، "تڏا وڻ ولهار جا"، انجمن اشاعت العلوم مسر وڏي 1984ع.
13. عبدالله ورياه، "سانگهڙ"، سانگهڙ ثقافتي ميلو ڪميٽي، 1984ع.
14. علي احمد بروهي، "جام جاموٽ جامڙا"، ڇپرائيندڙ عزيز سنڌي 1984ع.
15. علي ڪوفي، "چچنامو"، مترجم: امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1954ع.
16. "وٽايو فقير"، علي ڳڙھ بوڪ اسٽور اردو بازار سکر.
17. غلام رسول مهر، "تاريخ ڪلهوڙا" مترجم: ابن حيات پنهوڙ ۽ شمشير الحيدري، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1963ع.
18. غلام علي الانا، "لاڙ جي ادبي ۽ ثقافتي تاريخ"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، سال 1977ع.
19. غلام مصطفيٰ صوفي، "وٽايو فقير"، روزانه عبرت حيدرآباد سنڌ، 19 سيپٽمبر 1984ع.
20. محمد اسماعيل عرسائي ۽ الله بخش ٽالپر، "وٽايو فقير" آر.ايڇ. احمد ۽ برادر سن حيدرآباد، 1954ع.
21. محمد پناه لڙو، خط روزانه عبرت حيدرآباد 28 سيپٽمبر 1984ع.
22. محمد حسين "ڪاشف"، "وٽائي فقير جي شعور جي بلندي" 1-2/1963، تمامي مھراڻ سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد.
23. محمد حنيف مهر ڪاچيلوي، "جنوبي سنڌ ڪي چند قلمي"، محمد حفيظ مهر، پاڪ مجاهد انجمن، اورنگ آباد ميرپورخاص 1971ع.
24. محمد سومار شيخ، "بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ"، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1957ع.
25. محمد سومار شيخ، "بدين"، مھراڻ آرٽ ڪائونسل، لطيف آباد حيدرآباد، 1979ع.
26. محمد صديق پاٽولي، "الهيوار جو ننڍو"، 1981ع.
27. محمد موسيٰ ڪمال خان انڙ، "تحفن جي مٺ"، ڪمال خان محمد اسماعيل انڙ، ميرپورخاص.

28. مير عبدالحميد سانگي، "لطائف لطيفي"، پٽ شاه ثقافتي مرڪز حيدرآباد، 1967ع
29. مير علي شير قانع، "تحفة الكرام"، سنڌي ترجمو مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1958ع
30. مير معصوم، "تاريخ معصومي"، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1980ع
31. مير محمد بن جلال ٺٽوي، "ترخان نامو"، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1980ع
32. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، "سومرن جو دور"، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1959ع
33. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، "مبين شاه عنايت جو ڪلام"، سنڌي ادبي بورڊ، حيدرآباد، 1964ع
34. ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، "لطف الله قادريءَ جو ڪلام"، انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي، 1968ع
35. نظير حسين پٽي، "وٽايو فقير"، صداقت بڪ ڊپو حيدرآباد، 1981ع
36. هوتچند مولچند گر بخشالي، "لاريءَ جا لال"، ايڊيوڪيشنل پبلشنگ ڪمپني، ڪراچي، 1934ع
37. يوسف ميرڪ، "تاريخ مظهر شاهجهاني"، مترجم: نياز همايوني، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1979ع

مخطوطا

1. "تنبي الهيار سب ڊويزن جون لوڪ ڪهاڻيون"، مولف: عبدالواحد عاصي هڪڙو
2. "تنبي الهيار جا آثار قديم"، مولف: عبدالواحد عاصي هڪڙو
3. "تنبي الهيار جا بزرگ ۽ درويش"، مولف: عبدالواحد عاصي هڪڙو
4. "تنبي الهيار جو ادبي جائزو"، مولف: عبدالواحد عاصي هڪڙو
5. "پلڦاء جي پستي" (مقالو)، مولف: عبدالواحد عاصي هڪڙو

وتائي فقير تي تحقيق جي ضرورت

غلام محمد لاکو

هر خطي، ملڪ، علائقي ۽ پرڳڻي جي تمدني، ملڪي، تهذيبي معاشرتي حالت الڳ الڳ ۽ نت نرالي ٿئي ٿي. ڪڏهن ته هڪ ملڪ ۾ جبر ۽ ظلم انتها تي پهچي وڃي ٿو ته ڪڏهن وري ملڪي ماحول ۾ مائار ۽ امن امان توڙي آسودگي هجي ٿي. ان سڄي پس منظر ۾، قومن جي تهذيبي پس منظر جو تاجي پيتو ٺهي ٿو. دنيا جي تاريخ شاهد آهي ته هر دور ۾ زماني پنهنجي پنهنجي سماجي قدرن، لاڙن ۽ گهرجن آهر ڪيئي مفڪر، دانشور ڏاها ۽ مجذوب پئي پيدا ڪيا آهن، جيڪي ان دور جي ٻوري سماجي پس منظر جي نمائندگي ۽ نشاندهي ڪن ٿا. دراصل اهڙن ڀلن ماڻهن جي حوالي سان قومون سڃاڻجن ٿيون ۽ قومي اتهاس جو اڀياس ٿئي ٿو.

انگلينڊ ۾ جوناٿن سٿفن جو دور سياسي ۽ معاشرتي خيال کان اطمینان بخش نه هو. مؤرخن هن دور جو احاطو هن ريت ڪيو آهي:

Though Manners were coarse, politics scandalously corrupt, and the general tone of society brutal. The England of the early eighteenth century witnessed a resolute attempt in the direction moral regeneration.

سٿفن جو ڪتاب ”گليورز ٽريولز“ هڪ طرف مزاحيه ادب ۾ شمار ٿئي ٿو ته، ٻئي طرف سندس دور جو نمائنده سماجي مطالعو پڻ هن جي سفرنامي ذريعي ٿئي ٿو جيئن اسان کي ادبي مؤرخ ٻڌائين ٿا:

In the voyage to Iliput, the English politics of the time, we have an exposure of infinite littleness and absurd pretensions of man

ان دور جي مايوس ڪن حالتن، سٿفن کي اهڙي طبيعت بخشي جو کيس هر شيءِ جو صرف اونداهو پهلو نظر آيو ۽ اها سڄي ڪڙائي ۽ ٽرشي

سندس تحرير پر پرجي آئي. ان ريت اسين چاسر جونالوبه ڪئي سگهون ٿا. پر هو سئفت وانگر Pessimist نه هو. چاسر جو ڪجهه ڏٺو ان کي پنهنجي ڪتاب ”ڪئنٽربري ٽيلز“ ۾ بلڪل ايئن تحرير ڪيائين. چاسر جو هي ڪتاب پنهنجي دور جي تهذيبي پسماندگيءَ ۽ چرچ توڙي پادرين جي ڪريل ڪردار جي پرپور نشاندهي ڪري ٿو. سماجي مطالعي لاءِ چاسر جي شاعري وڏي اهميت رکي ٿي. يورپي توڙي انگريزي ادب مان ٻيا اهڙا سوين مثال وٺي سگهجن ٿا.

ليڪ ان ريت مشرقي معاشري ۾ پڻ ڪيئي طنزيه نگار مزاحيه نويس ۽ ٻيا ان قسم جا فرد پيدا ٿيا. جن پنهنجي پنهنجي ملڪ جي حالتن متعلق ٽوٽڪا چيا. شعر چيا ۽ ڪتاب لکيا. ترڪيءَ ۽ ايران ۾ به اهڙا فقير پيدا ٿي. ته هند ۽ سنڌ ۾ پڻ! مغليه معاشري ۾ بيربل ۽ ملا دوبيازي جا قصا ان دور جي سڄي اڀياس جو مظهر آهن.

انساني سپاءَ جي ان وهڪري ۽ رخ کان سنڌ ڪنهن پر به ڪٽيل نه هئي. ابتدائي دور ۾ سومرن جي سلطنت دوران سمنگ چارڻ، اروڙ جي حاڪم همير جي سٺ ۽ هجڙ هن ريت ڪئي هئي:

ستينءَ هو سوجهور ائينءَ ٿي اونڊاهه

هميرائي باهه وسائي ورهين ڪيا

يعني ست پيڙهيون دلوراءِ کان پونگر تائين، ملڪ روشن هو پر ائين پيڙهي ”همير“ تي اچي اونڊه ٿي وئي.

ان ريت سچل سرمست ۽ شاه لطيف پڻ پنهنجي پنهنجي دور ۽ سماج جي قدرن ۽ لاڳن جي ڪٽي چٽيءَ طرح ته ڪي ڊيبل لفظن ۾ نشاندهي ڪئي آهي. سچل چوي ٿو:

ماڻ ڪريان ته مشرڪ ٿيان، ڪچان ته ڪافر

انهيءَ وائيءَ وڻ سمجهي ڪو سچيڏنو چوي

سنڌ جي بزرگن تمام آڳاٽي زماني کان شعر کان علاوه نثر ذريعي پڻ پنهنجي پنهنجي دور جي نمائندگي ڪئي آهي. ڪڏهن قصن ۽ ڪهاوتن جي روپ ۾ ته ڪڏهن وري گجهاڙتن ۽ ڳاهن جي صورت ۾. ته ڪڏهن ٽوٽڪن ۽ گفتن جي شڪل ۾! هنن بزرگن مان هيل تائين صرف ”وٽائي فقير“ جونالو محفوظ رهيو آهي. سو پڻ سندس گفتن جي شڪل ۾.

وٽايو فقير بجا طور تي سنڌ جي تاريخ ۽ ادب ۾ پنهنجي دور جي ڀرپور نمائنده شخصيت آهي. ذڪر ته هي آهي، جو هن فقير متعلق ڪي بنيادي ڳالهائون پڻ اڃا اخفا ۾ آهن. فقير جو حسب نسب ڇا هو؟ سندس اصلي ۽ صحيح نالو ڇا هو؟ سندس ڪهڙي مذهبي فرقي سان واسطو هو؟ سندس تعلق سنڌ جي ڪهڙي خطي سان هو؟ پاڻ ڪهڙي دور ۾ ڄائو ۽ ڇا وفات ڪيائين؟ مير علي شير قانع ”تحفة الڪرام“ ۾ هڪ مجذوب وٽائي فقير ’ت‘ جاءِ ’ط‘ سان ذڪر ڪيو آهي. (ص 547، 550، 626). قانع واري ساڳيءَ روايت کي سرسري طور تي مرزا قليچ بيگ پڻ ورجايو آهي. (قديم سنڌ ان جا شهر ۽ ماڻهي ص 180) ان بعد پروفيسر لطف الله بدوي مرحوم ساڳيءَ روايت کي هن ريت پيش ڪيو آهي:

”هي نٿي جو ويٺل هو. مجذوب، سالڪ ڪامل ٿي گذريو آهي. سندس ڪرامتن جون ڳالهائون گهڻيون مشهور آهن..... چون ٿا ته، خواجه محمد زمان جي تولد ٿيڻ کان اڳ سندس والد کي بشارت ڏني هئائين ته سندس گهر ۾ هڪ وڏو عارف پيدا ٿيڻ وارو آهي. وٽائي فقير بابت ڪيتريون مذاقيہ آکاڻيون ۽ پهاڪا مشهور ٿيل آهن. جي سنڌ جي گوشتي گوشتي ۾ مشهور آهن. سندس بيت به ڪڏهن سنڌي راڳيندڙن کان ٻڌڻ ۾ ايندا آهن.“
(تذڪره لفظي، جلد اول، ص 21-32)

مٿيون اقتباس ٻڌائي ٿو ته:

1. هي فقير نٿي جو هو.
2. سندس دنيا ۾ موجودگي، خواجه محمد زمان جي ولادت، يعني 1125 هجري بمطابق 1712ع تائين ڏسجي ٿي.
3. فقير مذاحيہ ٽوٽڪن سان گڏ شعر به چيو جيڪو بدوي صاحب نقل نه ڪيو آهي.

بدقسمتيءَ سان سنڌ جي اسلامي دور (712 هجري بمطابق 1843ع) جي مشاهيرن متعلق اسان وٽ ڪوبه مستند ماخذ ڪونهي. مير قانع ان بنيادي ڪم جي پورائي لاءِ زندگيءَ جي آخر ۾ هڪ تذڪرو ”معيار سالڪان طريقت“ تيار ڪيو هو جنهن ۾ هن سنڌي مشاهير ۽ عارفين متعلق قيمتي مواد

گڏ ڪيو. هڪ طرف هي ڪتاب اڃا تائين نه ڇپيو آهي ته ٻئي طرف سنڌ ۾ هن ڪتاب جو ڪوبه نسخو دستياب ڪونهي. ڪهڙي خبر ته هن ڪتاب ۾ اسان واري وٽائي فقير متعلق ڪجهه نه ڪجهه مواد ميسر ٿي وڃي.

ڪلهوڙن جي پڄاڻيءَ ڌاري شيخ اعظم ٺٽي واري مڪلي ۽ ٺٽي جي اوليائن جو هڪ تذڪرو ”تحفه الطاهرين“ لکيو ليڪن ان ۾ به وٽائي فقير جو ذڪر ڪونهي.

هوڏي اسين جنهن وٽائي فقير جي ڳولا ۾ آهيون، ان لاءِ چيو وڃي ٿو ته هو بنيادي طرح نصرپور واري علائقي جو هو. جيڪڏهن پاڻ وارو بزرگ ساڳيو قانع وارو فقير آهي ته پوءِ جزوي ڦير ڦار سان هي قبول ڪرڻو پوندو ته:

1. وٽايو مجذوب بنيادي طرح ٺٽي جو هو جو پوءِ غالباً پنهنجي انفرادي طبيعت ۽ رنديءَ جي ڪري ٺٽي جو گهٽ ۽ ٻيڙو وارو ماحول ڇڏي سنڌ جي اتر ڏي نڪري پيو.

2. سندس تعلق مغليه زوال واري زماني ۽ ڪلهوڙن جي ابتدائي دؤر سان آهي.

3. اورنگزيب مذهبِي بينڪيت، جنهن سڄي ننڍي کنڊ ۾ گهٽ ۽ ٻيڙو وارو ماحول پيدا ڪيو پاڻ نه رڳو ان مان تنگ ٿيو پر گفتن ۽ ٿوڻڪن ذريعي ان سڄي ماحول خلاف بيزاري پڻ ڏيکارين.

هاڻي سوال آهي ته وٽائي فقير متعلق تحقيق ۽ اڀياس جي ڪيتري ضرورت آهي ۽ اهڙو مطالعو ڇا لاءِ ڪجي؟ اهڙي تحقيق لاءِ ابتدا ۾ هن فقير متعلق ڪي سوال حل ڪرڻا پوندا ته:

1. فقير جو حسب نسب ڇا هو سندس اصل وطن ڪهڙو آهي؟

2. سندس زمانو ڪهڙو هو؟

3. تعليم ۽ تربيت توڙي مذهبي سلسلو؟

4. ٿوڻڪن جي ترتيب

انهن چند بنيادي اسمن کي حل ڪري بعد ۾ ٿوڻڪن جي صحيح سلامت ذريعي اسين سنڌ جي معاشرتي تاريخ جي هڪ دور جو صحيح اڀياس ڪرڻ جهڙا ٿينداسين ۽ خبر پوندي ته:

1. وٽائي فقير جي دور جا سماجي قدر ۽ رجحان ڪهڙا هئا؟

2. سياسي لحاظ کان پڻ اسين سنڌ جي صورتحال جو هڪ خاڪو فقير جي گفتن ذريعي حاصل ڪري سگهون ٿا.

3. فقير دولت کان لاتمقلي ۽ سڃاڻي کي چو ترجيح ڏني. چئبو ته سندس زماني ۾ لاقانونيت سبب پيسو ڏوڪڙ جان لاءِ نقصانڪار هو.
 4. مذهبي طور تي حڪمرانن ۽ ملن ڪهڙو هائيتال هاريو هو جنهن کان تنگ ٿي فقير ڪيئي ٽوٽڪا چيا.
 5. سندس ٽوٽڪن ذريعي اسين ان زماني ۾ هندو مسلم جهڪتاڻ جو پس منظر پڻ ڏسي سگهنداسين!
- جيڪڏهن اسين وٽائي متعلق ڪي بنيادي حقيقتون، جيئن مون عرض ڪيو ڳولڻ ۾ ڪامياب وياسين ته پوءِ جهڙوڪر اسان ان دور جي سموري گم ٿيل سنڌ کي پاڻو ان جي سماج کي ڳولي لڌو ۽ ان جي تاريخ کي پاڻو. ڀلي پوءِ درباري تاريخون ۽ تذڪرا گم ٿي وڃن يا سڙي وڃن، ڪو به فرق نه پوندو.

وتائی فقیر جا بدین ضلعی سان تعلقات

محمد سومار شيخ

قرهڻي پانڊاري جي شيخن جا ٽي پاڙا آهن: رمضان پٺاڻڪي ۽ گهمناڻي. اسان جو پاڙو رمضان آهي. پر قرهڻي جا مڙئي شيخ اسان کي ”وتالاڻي“ سڏيندا آهن. خبر ناهي ته اسان تي اهو نالو ڪيئن پيو. جڏهن انهيءَ ڳالهه جي پٺيان آءٌ پيس. تڏهن منهنجي والد محترم مون کي ٻڌايو ته: ”منهنجو ڏاڏو محمد راجڻ سادو سودو آلو ڀولو هو. ميرن جي آخري وقت دوران گذاري ويو. جيڪي به ڳالهيون ٿينديون هيون انهن جو پاڻ گهڻو ڪري اڳ جهليندو هو انهيءَ ڪري ماڻهن انهيءَ کي ”وتال“ سڏيو ۽ اڄ ڏينهن تائين پاڻ ”وتالاڻي“ سڏبا اچون. مزاحيه روپ واري اها نسبت ”وتالاڻي“ اسان سان اڄ به منسوب آهي. وڌيڪ وڌائي سان اسان جا ڪيترا تعلقات هئا. اها خبر اسان کي ڪانهي. البتہ والد مرحوم وڌائي جون ڪل جهڙيون ڳالهيون مون کي ڪافي ٻڌايون هيون. جيڪي مون کي اڄ به ياد آهن.

1976ع ڌاري بدين ضلعي جي ڌري ڌري جو معائنو ڪيو. انهيءَ ۾ بدين ضلعي جو معروف شهر ’اگهاماڻو‘ به اچي وڃي ٿو. جڏهن آءٌ اگهاماڻي کي ڏسي رهيو هوس ۽ فوٽو گرافي ڪرائي رهيو هوس، تڏهن پتڻ واري مسجد جي اولهه ڏکڻ ڪنڊ تي ۽ جامع مسجد جي اڀرندي اتر ڪنڊ تي، هڪ اهڙي جڳهه به ماڻهن ڏيکاريم جنهن لاءِ چيو ٿي ويو ته هيءُ وڏائي فقير جي جاءِ آهي. وڏائيو فقير اتي ئي ڄائو وڌيو ويجهيو ۽ وڏو ٿيو. منهنجي فوٽو گرافر يامين آرائين کي جڏهن مون چيو ته هن جڳهه جي تصوير وٺي آهي، تڏهن سوالِي نشاني سان گڏ حرف ندا جي نشاني بڻجي مون ڏانهن ڏسڻ لڳو ۽ انهيءَ جڳهه تي تصوير وٺندي وٺندي ڀس منظر ۾ جامع مسجد کي پڻ آڻي ڇڏيائين.

منهنجي پاءُ ”ڪاشف“ جڏهن ٻڌايم ته وٽائي فقير جي جنم پومي اگاهائو هو تڏهن اگاهائي واري ڳالهه ڪنڊ ٻڌي ڪنيم ۽ فخر ڪيم ته هڪ عالمي شعور وارو ماڻهو اگاهائي جي انهيءَ ڌرتي تي پيدا ٿيو جتي تاريخ، تمدن ۽ ادب جا دريا ٿي وهيا. مخدوم محمد اسماعيل سومري جهڙن ماڻهن علم جي آبياري ٿي ڪئي ۽ شاھ لطف الله قادري جهڙن شاعرن شعوريت جو معراج ٿي ماڻيو ۽ عثمان اگهر پڻ ديني خدمتون سرانجام ٿي ڏنيون. انهيءَ فيض جي ڌرتيءَ تي دنيا جو عظيم فلسفي وٽايو فقير پڻ ڪلندي ڪلائيندي لک لاکيڻيون ڳالهيون ڪري ويو.

والد محترم ڳالهه ڪئي ته سيد حبيب شاھ جو فرزند عبداللطيف اڃا ننڍو ئي هو جو شاھ حبيب پنهنجي پٽڙي کي درياءَ جي ڪناري تي بهلائي رهيو هو. ان وقت وٽايو فقير، شاھ حبيب وٽ پهتو ۽ عرض ڪيائين: ”ننڍڙو لطيف راند ڪرائڻ لاءِ مون کي ٿورو وقت ڏيو.“ شاھ حبيب پهرين ته لهرايو ۽ دل ۾ سوچيو ته درياءَ پور ڀريو پيو وهي، هي مست ماڻهو متان هڪو چريائيءَ وارو ڪم ڪري ويهي وهي اها ٻڌڻ ڏسي وٽائي فقير شاھ صاحب کي چيو: ”سائين فڪر نه ڪريو شاھ لطيف مون کي پنهنجي ساھ کان به وڌيڪ پيارو آهي انهيءَ کي هڪو نقصان رسڻ نه ڏيندس.“ شاھ حبيب، وٽائي جو چيو مٽائي نه سگهيو ۽ ننڍڙو لطيف سندس حوالي ڪري ڇڏيائين.

وٽايو فقير، لطيف کي تھلائيندي ٿورو ڀرپور نڪري ويو ۽ وجهه وٺي لطيف کي ڏاڍو جهلي درياءَ ۾ ٽپو هڻي اندر هليو ويو. اهو حال ڏسي شاھ حبيب ڏاڍو پريشان ٿيو. خليفن، مريدن ۽ ملاحن کي سڏ ڪري چوڻ لڳو: ”مست وٽايو لطيف کي ڪٿي درياءَ ۾ ٽپي هڻي ويو آهي، وارو ڪريو منهنجي پٽ کي ٻاهر ڪڍو.“ ملاحن درياءَ ۾ رچ پڪيڙي ڇڏيا، تارو گهاگهائي اندر گهڙي پيا، جيڪي درياءَ ۾ داخل ٿي نه سگهيا، تن پڻ شاھ حبيب سان همدردي ۽ دل جوڻي ڪرڻ شروع ڪري ڏني. ايتري ۾ شاھ ڏٺو ته وٽايو فقير، شاھ صاحب کي کڻيو تھلائيندو پيو اچي ۽ حبيب شاھ کي اچي چيائين: ”سائين! ڏاڍا بي صبرا آهيون خضر، لطيف کي به ٿي سبق ٿي مس ڏنا هئا، تيستائين توهان واويلا مچائي ڏني! پر تڏهن به کيس ايترو علم لدني مليو آهي، جو ڪائنات اڳيانئس آئيني وانگر ٿي ويئي آهي.“

روايتي ڳالهين تان هڪو ماڻهو ڪٿي ڪٿي پر حقيقت هيءُ آهي ته شاھ عبداللطيف ڀٽائي گهٽ وٽائي جي هڪڙي درس جي ڪري ايترو علم رکندو هو جو مخدوم محمد معين ٺٽوي سندس مريد هو. قرآن شريف ۾ مولانا روميءَ جي مثنوي حوالي طور ڪم آڻيندو هو. عربيءَ جا وڏا وڏا عالم ۽ فاضل وٽانئس فيض حاصل ڪندا هئا. انهيءَ فيض جي سرچشمي جو ڪارڻ وٽايو فقير هو.

پراڻي لواري شريف تان پڻ وٽائي فقير پيرا ڪيا هئا. هن جڏهن خواجه محمد زمان جو والد مخدوم عبداللطيف صديقي ڏٺو تڏهن ان جا پٺا چميا هئائين. ماڻهن پڇيو هوس ته ”فقير، عبداللطيف صديقي جا پٺا ڇو پيو چمين؟“ ته هن جواب ڏنو هو ته، ”هن جي اولاد مان هڪ اهڙو بزرگ پيدا ٿيڻ وارو آهي، جيڪو روحاني فيض جا درياءُ وهائيندو.“ اها ڳالهه هو خواجه محمد زمان لاءِ ڪري رهيو هو جنهن جي ملاقات لاءِ شاھ صاحب ڪهي ويو هو.

مشهور ڳالهه آهي ته وٽايو فقير مستيءَ ۾ اچي اگهاماڻي جي مسجد ۾ هليو ويندو هو ۽ اتي جا عالم وٽائي فقير جو بنا وضو جي ائين مسجد ۾ هلي ويڃڻ پسند نه ڪندا ها. هڪ ڀيرو ته جامع مسجد جي مٿي وٽائي فقير کي مسجد مان لوڏي ڪڍي ڇڏيو. انهي ڳالهه تان وٽائي فقير کي ڏاڍو صدمو رسيو ۽ مسجد کي مخاطب ٿي چيائين: ”مون کي سو تڙايو اٿئي، باقي تو ڀر به انهن ملن جي بدران ڇهرا وسندا.“ ڪجهه وقت کان پوءِ وٽايو فقير پنهنجي عزت ۽ آبرو کي سلامت نه ڏسي لڏي ويو ۽ وقت جي وهڪري اگهاماڻي جي مٿان مدد خان پٺاڻ آندو جنهن انهيءَ قديم شهر کي اهڙو اجاڙيو جو سر سر کان ڌار ٿي ويئي ۽ اهو شهر ٻيهر آباد ٿي نه سگهيو. اڄ انهيءَ جامع مسجد ۾ واقعي ڇهڙن جو آستان آهي ۽ فقير جي چوڻي حرف به حرف صحيح ثابت ٿي.

وٽائي فقير جي زندگيءَ سان جيڪي به لطيفا وابست آهن، انهن مان اٽڪل روءِ 75 سيڪڙو لطيفا بدين ضلعي جي ڌرتيءَ سان وابست آهن. البت اسان جي بخت جي اها لغزش آهي، جو لفظن جي ڏکڻ سبب وٽايو فقير اگهاماڻو ڇڏي عمر ڪوٽ، نصرپور ۽ ٽنڊي الهيار ۽ ٻين ڌار ڌار جڳهين تي وڃي رهيو ۽ اسان انهيءَ بزرگ جي فيض کان محروم رهياسين. پر اسان لاءِ اها ڳالهه ڪا گهٽ فخر جوڳي ڪانهي ڇا جو وٽائي فقير جي

جنم پومي بدين ضلعي ۾ پڻ وڌيڪ شرف واري اگاهائي جي سرزمين
 آهي. جتي اهو بزرگ چاٽي سامڻو ۽ وڏو ٿيو!
 آءُ مبارڪون ڏيان ٿو تندي الهيار جي شعور وارن ماڻهن کي. جن نه
 رڳو ”وتايو فقير سيمينار“ سڏايو آهي. پر اگاهائي جي تعارف لاءِ پڻ وڏي
 جدوجهد ڪئي آهي ۽ آءُ اها ڳالهه مڃان ٿو ته جهڙي شان ۽ شعور وارا آهي
 هتي اسم آهن. اوترو قدر اسان بدين واسين انهن جون نه ڪيو آهي.

وتايو، پوڳ ۽ سنڌي ادب

سراج الحق ميمڻ

قومن جي تاريخ ۾ اڪثر اهڙا مرحلا ايندا آهن، جڏهن هڪ پاسي سچ ۽ سچائي هوندي آهي ۽ ٻئي پاسي ڪوڙ ۽ دولاڻهه ان ۾ وائي تي جيڪڏهن ڪو گوتم، ڪو شاه لطيف، ڪو وٽايو فقير گڏجي وين ته پوءِ ٻه ٽي صديون سچ ۽ سچائيءَ جي سنهاري زنده رهڻ جو موقعو حاصل ڪري وٺنديون. نه ته غلامي، گمراهي، ڪوڙ ۽ دولاڻهه جي اهڙيءَ ڪاهيءَ ۾ غرق ٿينديون آهن، جو ٻين قومن لاءِ عبرت جو سامان مهيا ڪنديون آهن.

اسين، سنڌي قوم، گڏ وقت کان وري انهيءَ ۾ وائي تي آهيون. اسان کي وري ڪنهن لطيف، ڪنهن وٽائي فقير جي گهرج آهي، جيڪو اسان سان سچ ڳالهائي. اسان کي سچيون ڳالهيون ٻڌائي ۽ اسان کان سچيون ڪرائي. جيسين اسان پنهنجي پاڻ سان سچ نه ڳالهايو، جيسين اسان کي اسان جا وٽايا سچيون ڳالهيون نه ٻڌائين، تيسين اسان جو قومي وجود ڪوڙ جو مانڊاڻ بڻجي ڊهرڻ لڳندو ۽ اسين به ٻين لاءِ عبرت جو سامان بڻجي وينداسون.

وتايو (ان کي ”ط“ سان ”وطايو“ لکي مسلمان ڪرڻ سان به ڪو فرق نه ٿو پوي، نه ئي هن کي هندو سڏي، کيس ڪفر جو لقب ڏيڻ سان ڪو فرق پوندو) سنڌ جي هڪ اهڙي علامت آهي، جنهن جي ’هجنڻ‘ ۽ ’نه هجنڻ‘ جي وچ واري برزخ جي وٿي به اسان کي پياري آهي ۽ اسان کي هنئين سان هنڊائڻ گهرجي ان ”هجنڻ“ سان وٽايو سنڌ جو سقراط آهي ۽ ’نه هجنڻ‘ سان هو محمد فقير مسخري جو ڪو ساٿياري آهي. ٻنهي صورتن ۾ سنڌي تهذيب جي اجتماعي فڪر جو نمائندو آهي. ڏاهپ ڏي ته به واه واه، جي اسان کي ڪلائي، نادر شاهه جي مارشل لا کي ٽهڪ ڏيئي لنوائٽ ۾ مدد ڏئي، تڏهن به واه واه! اهو اجتماعي فڪر، اڄ به اسان جي اوطاقن ۾، اسان جي

مرحوم پيٽري فقير جي پاڻي جي سگهڙن جي طفيل زنده سلامت آهي. سنڌ جي مجلسي زندگيءَ جا اهي مور اسان جي ٻوليءَ کي زنده رکڻ سان گڏ، اسان جي تاريخ جي سچائين کي اسان لاءِ محفوظ رکندا آهن. ان معنيٰ ۾ وٽايو اسان جي ان اجتماعي ۽ عوامي ڏاهپ جو اهڃاڻ آهي، جيڪو سلسليوار پنجن هزارن سالن تائين اسان کي جيئڻ جي سگهه ۽ جيئري رهي سگهڻ جو ڏانءُ سيکاريندو رهيو آهي. ان جو صاف سڌو سبب اهو آهي ته وٽائي اسان کي پاڻ تي کلڻ، ڪوڙ ۽ دولاڻ کي ننگو اڳهاڙو ڪري ان تي کلڻ، ۽ سچا تهڪ ڏيڻ جي ترغيب ڏني آهي. اچو ته ڪجهه ان کلڻ، ڪلائڻ جي ٽيڪنيڪي پهلو، تي به نظر وجهون.

ٻولي ۽ ان جا لفظ جڏهن صدين جا احساس پاڻ ۾ سمائين ٿا، تڏهن انهن جو اڀياس به ڏاڍو دلچسپ ٿئي ٿو. وٽائي فقير جا نقل عام طرح 'چرچا' سڏيا وڃن ٿا، جيڪو هڪ غلط لفظ آهي. اصل ۾ ان لاءِ صحيح لفظ، جيڪو اسان جا وڏڙا ۽ عالم استعمال ڪندا هئا، سو آهي 'پوڳ'. ڪنهن سان "چرچو ڪرڻ" ۽ "پوڳ ڪرڻ" ۾ جيڪو فرق آهي، سو ذهن تي ٿورو ئي زور ڏيڻ سان سمجهه ۾ اچي ويندو. "پوڳ ڪرڻ" ۾ چرچي جو خسيستون نه آهي، چرچو ڌارين سان ڪبو آهي، پوڳ پنهنجن سان ڪبو آهي. چرچي ۾ محض ٽوڪ هوندي آهي، پوڳ ۾ ترتيب ۽ ڏاهپ هوندي آهي. اسان جا ڏس ڏٺ، گجهارتون ۽ ڏور پوڳ جي صنف جا حصا آهن. ان ڪري پوڳ هڪ ادبي ۽ علمي سطح جو فڪر انگيز لفظ آهي. ان ۾ معنائون آهن، جيڪي اوهين ڪنهن به لغت ۾ ڏسي سگهو ٿا.

'پوڳ' لفظ مذاق جي معنيٰ کان سواءِ برداشت جي معنيٰ به رکي ٿو جيئن پيٽري پوڳڻ پوڳ سنڌي طب جو به لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي جسماني ڪفيت انگريزيءَ ۾ ان لاءِ لفظ آهي، "Humour". اهو لفظ انگريزي ۾ لئٽن جي Humor مان آيو جنهن جي معنيٰ آهي جسماني رطوبت پراڻي يوناني ۽ لاطيني طب ۾ انساني جسم ۾ چار Humours يا اسان جي سنڌي طب مطابق چار پوڳ يا پاڻيسيون هيون، جن ۾ توازن رهڻ سان ئي انساني جسم ۽ ان کان به اڳتي انساني شخصيت صحتمند رهي ٿي. ان ئي معنيٰ ۾ لئٽن کان يورپي ٻولين ۾ لفظ "Humour". ادبي لفظ بڻيو ليڪن ائين جيئن اسان جو لفظ پوڳ، طب کان ادب ۽ سماجي سطح جو پوڳ بڻيو آهي اهو

عين ممڪن آهي ته تهذيب جي قدير ڏي وٽ جي ڪري اهي ٻئي لفظ "Humour" ۽ 'يوگ' سماجي سطح تي هڪ ٻئي جو ترجمو ٿي آيا. اڄ يورپي زبانن ۾ Humour ادب جو هڪ بنيادي ستون آهي. انگريزيءَ ۾ شيڪسپيئر کان وٺي ڊڪنس جي پڪ وڪ پيپرس (Pikwick Papers) تائين ۽ جديد زماني جي برنارڊشا، مارڪ ٽوئين ۽ آرٿ بڪوالڊ (Art Buckwald) تائين، سوين اديب هن فن جا ماهر مڃيا وڃن ٿا. يورپي زبانن ۾ والٽير (فرانس)، سروانتي (اسپين)، رختر (جرمني) ۽ ٻين ڪيترن جا مثال ڏيئي سگهجن ٿا، جن يوگ، Humour کي ادب جي اعليٰ ترين سطح تي پهچايو.

اسان وٽ به سنڌي ادب جي اهڃاڻن کي جيڪڏهن صحيح ۽ سائنسي بنيادن تي چنڊجي ڇاڻجي، ته هڪ ڏاڍو دلچسپ ۽ سلسليوار يوگ جي صنف جو ادبي مواد ملي ٿو جيڪو مختلف ڪتابن ۾ تذڪرن ۾، بيانن ۾، ٽريو پڪٽريو پيو آهي. پٺاڻيءَ جي رسالي ۾ وڳند ۽ ٻين فقيرن بابت ڪلام جو ٿي مثال وٺو ته اوهان کي ان جو سواد محسوس ٿيندو. اهڙيءَ طرح سنڌ جي سوين سگهڙن جي گفتن ۾ اوهان کي وڏو مواد ملندو. "حديث الاولياء" ۾ مرحوم حسام الدين راشديءَ، گرهوڙي صاحب متعلق هڪ روايت ڏني آهي ته هڪ دفعي مخدوم عبدالرحيم گرهوڙي نماز جي تعبير هن طرح چئي:

نه جمي ها مارئي، نه مارو پون ها ماري

الله اڪبر

رڳو ان هڪڙي مثال کي ئي وٺو ته ڏاهپ ۽ لطافت جو هڪ عجيب سمند چوليون هڻندو ٿو نظر اچي.

ان پس منظر ۾ جيڪڏهن وٽائي فقير جو اڀياس ڪريو ته اوهان کي سنڌ جي عوامي ڏاهپ جو اڪٽ خزانو يوگ واري ادب جي صورت ۾ ملندو. يوناني، لٽن، انگريزي يا فرانسيسي ۽ ٻئي يورپي ادب جا جيڪي ترجما جوويناڻ کان سروانتي تائين پڙهجن ٿا، تڏهن به ڏاهپ، لطافت ۽ طنز ادب جو اهڙو شاهڪار نه ملندو جهڙو وٽائي جي ڳئونءَ ۽ گڏه واري نقل ۾ آهي. اها ٻي ڳالهه آهي ته ان نقل ۾ وٽائي کي "ط"، سان "وطايو" لکي، ان ۾ ڪي همراه روحاني راز ويهي ٿا پروڙين، پر اها ڳالهه ته اهڙا يار به مڃيندا ته ان ۾ هڪ عام معنيٰ، عوام جي تربيت ۽

ڏاهپ جو هڪ اعليٰ مثال ڀوڳ ٿي ڀوڳ پر اسان کي ڪجهه سوچڻ تي مجبور ڪري ٿو.

ان ڪري جيڪڏهن اسان کي زندگيءَ جي سچ ۽ ڪوڙ جي به وائي تي ڪنهن ڏاهپ جي اهميت جو احساس آهي ته پوءِ وٽائي فقير کي اها اهميت ڏيئي پوندي جيڪا هن کي عام مجلسن ۽ ڪچهرين ۾ سنڌ جي مجلسي زندگيءَ جي پس منظر ۾ آهي. پورهيتن، ڪمين ڪاسبين ۽ هٿ هنر وار عام ماڻهن لاءِ ڏاهپ جا موتي ورهائيندڙ هي اسان جو يار صدين تائين اسان کي زندگيءَ تي تهڪ ڏيڻ سان گڏ زندگي جا اصل درد به سڀڪاريندو رهندو.

گذر ۽ ڊگهي

وٽائي فقير وٽ هڪ ڊگهي هوندي هئي. هو کيس روز گاهه آڻي ڏيندو هو. اتفاق سان هڪ گذر اچي هريو ۽ روزانو ڊگهيءَ جو گاهه کائي ويندو هو فقير ان کي هڪلي هڪلي ٽڪجي پيو ۽ جڏهن گهڻو بيزار ٿيو ته رب پاڪ کي سوال ڪيائين. ”ڌڻي منهنجا! هن گذر کي مار!“

صبح ٿيو ته ڏسي ته سندس ڊگهي مٿي پٽي آهي. فقير يڪدم گهران نڪتو ۽ وڃي هڪ انڌي کي وٺي آيو. ان کي چيائين: ”هي مٿل جانور ته سڃاڻ!“ هن هٿ لائي چيس: ”هيءَ ڊگهي آهي.“

ان تي ڪنڌ مٿي ڪري چيائين: ”اي الله! انڌي کي به سڃاڻپ آهي ته هيءَ ڊگهي آهي. وڌيڪ ڇا چوانءَ!“

وتايو۔ سنڌ جو مزاج

فد م لاشاري

هن شخص کي خدا جي نانءَ تي ڦٽل گدرو مليو هن کي ميرن ڪپڙن سبب وهانءَ جي ڪاڇ ۾ شامل ٿيڻ نه ٿي ڏنو ويو هن جون دعائون ابتو اثر وٺي اگهامنديون هيون. هن ڏٺو ته سواريءَ جي دعا گهرڻ يا خواهش ڪرڻ تي کيس گهوڙيءَ جو ٿر پنهنجي پٺيءَ تي ڍوڻو پوي ٿو. جڏهن پنهنجي سڪيلڌي ڳئونءَ جو گاهه گڏهه کي کائي ويندي ڏٺائين ته سندس دل مان گڏهه جي مرڻ جو پارا تو نڪتو. نتيجو ان جي ابتڙ ٿيو. يعني سندس ڳئون مري وئي ۽ گڏهه وٽائي کي ساڙ ڏيارڻ لاءِ ساڳيون پستيون هڻندو ٿي وٺيو. هن شخص هڪ رپڻي کي پنهنجي کيسي تي بار سمجهي وڻ هيٺان پوري ڇڏيو ۽ واپسي تي وڻ جا لاهه نڪتل ڏسي. شڪرانا بجا آندائين. ته چڱو جو بچڙائيءَ مان چند ڇڏائي هٽائين. نه ته اهو ساڳيو حشر سندس ئي ٿئي ها. هن همراھ پيش امام جي نيت جو چور پڪڙي ورتو ته نماز پڙهائڻ ۾ سندس ڌيان ڪونهي ۽ پوءِ نڪري اچي ڌار ٿي بيهي نماز پڙهيائين. چو ته هن کي نمائشي نماز نه پڙهڻي هئي. هن کي جڏهن ڪنهن نڪاح جي رسم ويل ريوڙيون يا ڪارڪون ورهائڻ لاءِ چيو ويو ته هن پڇا ڪئي ته ڪهڙي ورهاست ڪئي وڃي. خدا واري يا ماڻهن واري

وٽائي بابت تاريخون اسان کي ڪجهه ئي نٿيون ٻڌائي سگهن. هو ڪهڙي سنڌ جو شخص هيو مٿس وات ڦاٽوڙائپ سبب ڪهڙا عتاب نازل ٿيا هئا. روايتن کي هن ڪيئن متاثر ڪيو تنهن جو تفصيل اسان کي معلوم نه ٿو ٿئي. چو ته تاريخون لکرائڻ بادشاهن جو ڪم هو.

پر هڪڙي ڳالهه طئي آهي ته وٽايو جاگيردار قدرن واري معاشري ۾ رهندڙ شخص هو مذهبي منافقي ۽ چور ۽ ڪرڻ جي ٺڪراءَ جي وچ ۾ پيسجنڌڙن ۾ گهاريندر سڌو سادر ماڻهو هو. هو نه سياستدان هو. نه

امير هو نه جاگيردار هو نه وڏيرن سان هن جي اٽڻي ويهڻي هئي. هن جي ڳالهين ۾ اهڙي ڪا به نظر نه ٿي اچي ته هن ڪنهن شاهوڪار جو سلام ڀريو هجي. هڪڙي اها ڳالهه به صاف آهي ته انهن ڏينهن ۾ رياست پنهنجي هاڻوڪي جوڙجڪ واري نه هئي. هر ڳوٺ، هر واهڻ ۽ هر وسندي اقتدار جي مرڪز کان پري پنهنجو پاڻ ۾ پاڻيڙي هئي. رياست ۽ ان جي ادارن جو سماج تي سڌو سنئون اثر نه هو. جيئن ڪا انساني آبادي اقتداري مرڪز کان پري اوترو امن ۾ پر جاگيردار سماجي قدرن ۾ بنيادي اختيار چاڪاڻ ته سگهه ڪي هوندو آهي ۽ ڪنهن ڪي به چون چرا ڪرڻ جو حق نه ٿو پهچي. تنهن ڪري جتي ظلم هجي ٿو اتي رباڪاري ۽ منافقت به اوس هجن ٿا. چاڀلوسي به ان سرشتي جي هڪ هي نشاني آهي. مذهب جي ملان واري تشريح، سماج جي هر ڏاڪي تي اسٽيٽسڪو يعني جيئن آهي، جتي آهي، وارن بنيادن تي اقتدار جي بچاءَ جو ڪم ڪندڙ آهي. ڪنهن کي قتل ڪرڻ کي واجب قرار ڏيڻو آهي ته مٿي جون خدمتون حاضر آهن. منصور کي چيچلائي مارڻو آهي. ته خدائي فوجدار حاضر آهي. سرمد جو سر وڌائڻو آهي ته به پرواه ناهي. مخدوم بلاول کي گهاٽي ۾ پيڙائڻو آهي. تڏهن به ٽيڪ آهي. ان صورتحال ۾ سموري قديم توڙي اڄ واري زماني ۾ ڏاڍ جي بنيادن تي بيٺل ناجائز اقتدار کي پئي ٽيڪ وٺرائي آهي. ائين اقتدار ۽ منافقت گڏجي لاڳيتو هراس ڏهڪاءَ ۽ ڊپ واري حالت کي قائم رکڻ ۾ زمانن تائين مدد ڏني آهي. جنهن ڪري ماڻهن جي عقل واري گل کي اُڀرڻ کان روڪڻ ۾ مدد ملندي ٿي رهي. اها ئي حالت آهي. جتي منافقت کي راج ڪرڻ جو موقعو ملي ٿو.

پر جتي دولت ۽ اقتدار ماڻهين کي هٿائي ان جي جاءِ وٺن ٿا، اتي دولت ۽ اقتدار جا ڏئي فطرت جي سونهن ۽ ممتا ڀريل پلاين کان پري هٽي ٿا وڃن. انهن جي پيٽ ۾ عوام جي گهٽائي، پورهئي جي عمل سان جڙيل هٿ ڪري فطرت جي انهن گهٽن کي ويجهي هجي ٿي. جبلن، وارياسين ۽ اٽاليل ايراضين جي پيٽ ۾ زردمي معيشت واريون آباديون فطرت جي ممتا سان سڌي سنئين ڳانڍاپي ۾ هجن ٿيون. هنن جي مزاج تي ”ڪڻي مان ڪيڇ ٿيڻ“ وارو متو وڌيڪ اثر ڪري ٿو. ان ڪري اهي ماڻهو مهمان نواز ۽ دل جا سخي ٿين ٿا، سامون جهلين ٿا، نيڪي ۽ وارن آدرشن لاءِ سرن جون سٽون ڏئي ڄاڻن ٿا ۽ پنهنجي قول کي پاڻي ڏيڻ جي ضرورت ۽ اهميت کي سمجهن ٿا.

سنڌ جي تاريخ تي نهار ڪبي ته، فطرت سان ويجهڙائي رکندڙ عوامي مزاج ۽ ان جي برابريءَ ۽ سخاوت وارن گڻن ۽ اقتداري مزاج مختلف وقتن تي هڪٻئي تي اثر ڇڏيا آهن. تاريخي حقيقتن ۽ سچائيءَ جي آڌار تي ان ڳالهه جا سٺو سيڪڙو امڪان موجود آهن ته جيڪڏهن سنڌ تي ٻاهريون هلائون نه ٿين ها، ته سنڌ جي برابريءَ ممتا، انسان ذات جي عزت ڪرڻ وارن گڻن کي نقصان نه پهچي ها. ٻاهرين هلائڻ جي ڪري ۽ مختلف حادثن، قتلن، هلائڻ هٿان جي مزاج کي هاجا ورسايو. ظلم جي نتيجي ۾ سر بچائڻ لاءِ ڪوڙ ڳالهائڻ، منافقي ۽ چاٻلوسي ڪرڻ ۾ ئي سر بخت جي خير جو راز سمجهيو ويندو آهي. نه ته اسان وٽ ته سمن ۽ سومرن وارا سونهري تاريخي زمانا موجود رهيا آهن. شاهه جي سورمن ۽ سورمين جا داستان انهن ئي ڏينهن ۾ سرجيا آهن. نوري مهاڻي انهن ئي ڏينهن ۾ پنهنجي فضيلت جو قدر ڪرائي سگهي ۽ پٽ راڻي بڻجي وئي ۽ ڄام تماچيءَ کي پنهنجي طبقاتي حيثيت جي ابتڙ مهاڻيءَ کي پٽ راڻي بنائڻ ۾ ڪا هڪ نه ٿي. ان ئي انساني همت جي ڪري ڪينجهر هندرو بڻجي سگهي هئي. ان ئي انساني شرافت ۽ ماڻهپي جي ڪري ٺٽي ۾ سوين درسگاهه هيون هزارين چرخا چرندا هئا ۽ ڏيهه ۾ ساواڻ هئي. ٻاهرين هلائڻ، معاشرتي بدحالي ۽ بي انصافين جي ڊگهي سلسلي هر ڪم جو رخ ٽپري ڇڏيو نه ته ٺٽي تي ترخانن جي هلائڻ خلاف معلم ۽ مولوي به وڙهيا هئا. چاڪاڻ جو هنن سمجهيو پئي ته اسان جي ٺهيل ٺڪيل گهر کي اجاڙيو پيو وڃي. لاڳيتو ڌارين راجن، محلاتي سازشن ۽ دٻ دٻڻس سنڌ کي هيسائي ڇڏيو هو ماڻهو پنهنجي گڻن کان وڌيڪ ڪا ٿي ويا.

پر ان سڀ ڪجهه هوندي به سنڌ تي ڪاهي ايندڙ اهي ڌاريا لشڪر اسان کان سنڌو درياءَ نه ڦري سگهيا هئا. سنڌو پنهنجي سگهه سان هن ڏيهه کي وسندڙ رکيو پئي آيو. ڌرتي، سنڌ نه ٿي ۽ ماڻهن پورهئي کي هٿان نه ڇڏيو. ائين ٻاهرين هلائڻ جي باوجود ڌرتي ۽ درياءَ ماڻهن کان منهن نه موڙيو. جنهن طرف ٿي سنڌوءَ وهڪرو ٽپرايو ته ماڻهو به سندس پٺيان پٺيان ٿي هئا ۽ نيون وسنديون ٿي اڏايون. پر لاڳيتن ٻاهرين حملن جي ڪري به مزاج ڌار ڌار ٿي نروار ٿيا ۽ انهن هڪ ٻئي جو مقابلو ٿي ڪيو. ويدانت ۽ تصوف قبل مسيح کان هڪي صديون اڳ کان ئي ننڍي کنڊ ۾ اثر ڇڏڻ شروع ڪيا هئا. اهو عوام جو فلسفو لاڳيتي اقتدار ۽ ڌارين لاءِ مٿي جو سور هو.

صوفي پنهنجي دور جا سرڪش ماڻهو هئا. هنن جي فلسفي جي خاص ڳالهه ته جيڪو ڪجهه ظاهر ۾ آهي، سو فريب آهي ۽ نظر جو دٻو آهي. اها حقيقت ڏانهن داخلي يا شخصي روش آهي. پر اهو فڪر ان وقت، ان لحاظ کان معروضي يا حقيقت پريو هو جو هنن جنهن شيء کي فريب ۽ نظر جو دٻو ڪوئي سمجهيو سو سندن موجود سماجي سرشتو هو جنهن سرشتي ۾ ڏاڍ ۽ منافقت هئي ان ئي حساب سان نتيجو ٿو نڪري ته ڏاڍ ۽ منافقت جي ڪا حقيقت ڪانهي. اڪيون ڪولي چڱيءَ طرح سان ڏسو منافقت جي اقتدار کي نه مڃو يا ٻين لفظن ۾ ان کي ختم ڪريو ڇو ته اهو فريب آهي ۽ اهو ختم ٿي سگهي ٿو.

اهو ئي سبب آهي جو صوفين جي مزاج ۾ انسانن جي عزت جو جذبو موجود هو. هنن جا قدر رائج قدرن کان مختلف يا انهن جي ابتڙ هئا. هنن جو چوڻ هو ته بادشاهن ۽ طبقن واري دنيا، موهر جو گهر آهي. جيڪا حقيقت تي جهڳيءَ ۾ ليٽ وائڻ چڙهي آهي. حقيقت محبوب يا سچ جي دوکي ۽ فريب ۾ لڪل آهي. يعني، ماڻهو جي مراد پوري ٿيڻ جي راهه ۾ اهو سرشتو وهنوار يا اقتداري مزاج هڪ رنڊڪ بڻيل آهي. ويدانيت يا تصوف جو هڪ ٻيو اهم نُڪتو آهي:

”سموريون حقيقتو جيڪي مختلف طريقن سان ثابت ڪري سگهجن ٿيون، تن جا ڳانڍاپا (Attributes) موجود آهن ۽ لاڳاپن کان سواءِ ڪابه حقيقت ثابت نه ٿي سگهجي.“

(حوالو: انڊين فلاسافي انڊ ماڊرن ٿائيمز)

اصل ۾ تصوف فلسفي کان وڌيڪ هڪ هلت آهي. زندگي ڏانهن هڪ وهنوار ۽ اٿڻ ويهڻ جو ڍنگ آهي. برهمڻيت جي خلاف ٻڌ ۽ ٻو، ويدانت اچي ٿي ۽ ڪٽرپڻي خلاف تصوف جي روش آهي. اها روش ننڍي کنڊ ۾ قبل مسيح کان ست کن صديون اڳي موجود هئي. ان ڪري اسان وٽ وٽايو هر زماني ۾ موجود رهيو آهي. اهو سنڌ جي مزاج جو دائمي ۽ پترو مظهر آهي هر ڳوٺ ۾ اڃ تائين اهڙا وات ڦاٽوڙا، دهل تي ڏوٽڪو هڻي ڳالهه چوڻ وارا ماڻهو اسان کي ملندا. جن وٽ رک رکاءِ صفا ڪونهي. غلط ڳالهه ٿي ناهي ۽ هنن ڦهڪايو ناهي. ائين ئي وٽايو اسان جي معاشري ۾ دليل ۽ ڏاهپ کي عام فهم ۽ وڻندڙ انداز ۾ پيش ڪرڻ جو

ماهر، هو جڏهن روايتي فڪري سرشتي خلاف دليل سان حملو ٿو ڪري ته ڪنهن کي به ان جي مخالفت ڪرڻ جي همت نه ٿي ٿئي. هو دنيا کي گجهارت ٿو ڏئي ته دوزخ ۾ ٽانڊو ڪونهي ۽ هر ڪو پنهنجي گنهگار افعالن سان پنهنجي لاءِ عذاب پيدا ڪري ٿو. وٽائي جي فقط ان ئي هڪڙي نُڪتي کي ويهي نروار ڪجي ته ان منجهان ئي دنيا کي هڪڙي واٽ ملي سگهي ٿي. ان حساب سان وٽايو هر ماڻهوءَ کي پنهنجي عملن لاءِ پاڻ ذميوار ڪري ٿو سرڪاري فيصلن ۽ فتوائن جي بنياد تي ان طرح سان هو گهات هڻي ٿو. انصاف ۽ اخلاق جو مڪمل ضابطو پيش ڪري ٿو سزا ۽ جزا جو ڌار سرشتو به وٽائي جي ان هڪڙي ئي نُڪتي منجهان جنم وٺي ٿو. ان ليکي سان هو خدا ۽ انسان جي وچ ۾ سڌو ڳانڍاپو پيدا ڪري پنهنجي دور جي حساب سان مذهب جو وڌ ۽ ڌڻي جمهوري تصور ڏئي ٿو جتي آپيشاهي جي وجود جو ڪو جواز نه ٿو رهي ڇاڪاڻ ته اتي سزا جو تصور اڪيلو يا ڌار ناهي، ته جنهن کي وٽي تنهن کي ڪاڻ ۾ وجهي ڇڏجي، ڇو ته سزائو عمل جي نوعيت سان ڳنڍيل آهي ۽ ائين خدا به ڪنهن کي سزا نه ٿو ڏئي، جيڪي اهو شخص پنهنجي لاءِ پاڻ اهڙي چونڊ نه ٿو ڪري جيڪڏهن ٿورو ويچار ڪجي ته منصور، سرمد، بلاول ۽ تاريخ جي لکين بي ڏوهه شهيدن کي مليل سزائن جي خلاف، اهو هڪڙو ئي فيصلو صادر ٿي ٿو وڃي، معنيٰ ته جيڪڏهن انهن شخصن ڪو ڏوهه ڪيو هو ته کين سزائون ڏيڻ جو اختيار اخلاقي لحاظ کان وقت جي حاڪمن کي نه هو. ”هر هڪڙي پنهنجي پاڻي ٽنگي.“ يا ”هر ڪو پنهنجي قبر ۾ پاڻ پوندو.“ ان ئي نُڪتي جون ٻيون صورتون آهن، اهو سنڌ جي ماڻهن جو مزاج آهي ۽ وٽايو ان مزاج جو نمونو آهي هن جون ڳالهين سنڌ جي فلسفي جي اوائلي صورت آهن

هڪڙي ڳالهه اها به ڌيان ڏيڻ جهڙي آهي ته جڏهن اقتداري طبقي کي وٽائي جي مخالفت لاءِ ڪو دليل، ڪا واٽ نه ٿي سڃڻي، ته هو کيس درويش چئي کانئس چند ڇڏائين ٿا، جيڪڏهن اها ڳالهه ڪي مڃجي به، تڏهن اهو ڪهڙو درويش هو جنهن کي پوليس وارو گهوڙي، جو ٿر پيو ڪٽائي يا جڏهن هن پاڻ کي ڪنهن وڏيري يا حاڪم جو ماڻهو سڏائڻ بدران خدا جو ماڻهو سڏايو، ته چڪي ڪٽي کيس اڳيان ڪيائون هو جيڪڏهن درويش ئي هو

تڏهن به سڳي ڏاڳي ۽ تعميد ڦيڻن کي پنهنجي ڪاروبار جو ذريعو نه بڻايائين، ان ڪري وٽائي جي درويشي به روايتي نه هئي.

جاگيردار دور جي سموري تاريخ ۾ سرڪش، باغين ۽ پير تي ڏونڪو هڻي ڳالهه چونڊڻ شخصن کي درويش ۽ مست سڏيو ويو آهي. ”ڪنگهڙ ۽ ڪڙڪڻ کان سواءِ خدا به ڪجهه نه ٿو ڏئي“ واري وٽائي جي ڳالهه مفت خورن ۽ ڏاڍ سان دولت گڏ ڪندڙن جي منهن تي چمات آهي. جيڪي چون ٿا ته خدا جنهن کي جيترو وڻي ڏئي ڇڏي وٽايو اها ڳالهه قبول ڪرڻ لاءِ تيار ناهي ۽ عملي طرح تجربو ڪندي چوي ٿو ته ائين خدا به ڪنهن کي ڪجهه نه ٿو ڏئي.

وٽائي وٽ زندگي گذارڻ جو هڪ مڪمل اخلاقي ضابطو آهي ۽ ائين وٽايو اسان جو هڪ دائمي ۽ امر ڪردار آهي.

وتائي فقير جي وقت ۾ سنڌ جي حالت

اڪبر سومرو

عام طرح اسان جي قوم جي ماڻهن وٽائي فقير کي رڳو چرچائي سمجهيو آهي. جيڪو ويٺو هر ڳالهه تي ٽوٽڪا ٺاهي، ٽوڪ ڪري ماڻهن کي ڪلائي ۽ بس! هو شاعر اديب يا مدبر به نه هو ۽ نه وري چلا ڪيندڙ بزرگ هو. برعڪس ان جي وٽايو فقير هڪڙو عظيم صوفي منش ۽ دانش جو ڌڻي. نڪتہ سنج ۽ نڪتہ شناس، پنهنجي وقت جو عظم ڏاهو ماڻهو هو. دانش ۾ علم پرايل، يعني دفتر پڙهيل ۽ ڊگريون ورتل عالم نه ٿي سهي، پر تجرباتي علم پرايل ۽ عالمانہ گفتار جو صاحب ضرور هو. مدبر نه ٿي سهي، پر وقت شناس هو. شاعر ۽ اديب نه ٿي سهي، پر ادبي ڪماليت اهڙي حاصل هيس جو سندس سنجيده مقولا ۽ معاشري جي اوڻاين تي ڪيل ٽوڪڙن اسان جي سنڌي ڪلاسيڪي ادب جو هڪڙو اهم حصو بڻجي چڪي آهي.

وتائي فقير جون معنيٰ خيز ۽ سنجيده چوڻيون جيڪي ٽوٽڪن جي صورت ۾ اڪثر عام جي زبان تي اينديون رهن ٿيون، سي سنڌي معاشري جا وڏا الميا ظاهر ڪن ٿيون. جيئن سندس مٿائيءَ واري کي اک ۾ آگر هڻڻ وارو واقعو جنهن ۾ هن مٿائيءَ واري کي اک ۾ آگر هڻي ته کيس مٿائي واري چيو ”فقير اندو ٿيو آهين ڇا؟“ وٽائي ورائي ڏني. ”هيڏيون مٿاڻيون اڳيان رکيو ويٺو آهين، ڏرو ڪاٺين به نه ٿو. هاڻي اندو تون آهين يا مان؟“ اسان مان ڪيترا پنهنجين حالتن آڏو ائين اندا رهيا آهن. جيئن مٿائيءَ وارو اڳيان هوندي به انهن شين بابت ڪجهه سوچي ۽ ڪري نٿي سگهيو. جنهن کي وٽائي اکين ۾ آگر هڻي متوجہ ڪيو ۽ اکين هوندي واريءَ اندائيءَ کي ضمير جي اندائيءَ ڏانهن ڌيان ڇڪايو.

وتائي فقير لوڪ ڪهاڻين يا ڳالهين وانگيان پنهنجا ڪردار نه جوڙيا آهن. پر زندگي جي عام وهنوار ۾ چرندڙ ڦرندڙ انسانن ۽ انهن جي عملن جي

آڌار تي عام مسئلن ۽ حالتن جا مامرا ويهي ڦلوريا آهن. ۽ انهن مامرن ۾ وري هڪي خاص نُڪتا ويهي اسان کي سمجهايا آهن.

هن سنڌ جي عام ماڻهن ۾ هڪڙو تاريخي شعور ۽ سمجهه پيدا ڪرڻ تي چاهي جنهن جي ان وقت توڙي هر دؤر ۾ خاص ضرورت هئي آهي.

وٽائي فقير جي چوڻين ۽ ٿوٽڪن ۾ ڪافي نقل نظير گهڻن اهڙن ماڻهن جا به ڪٿي ڪٿييا ويا آهن جن کي ”سُر درباري“ ۾ ڳالهائڻ جي وڏي مهارت حاصل هئي. اهڙن ماڻهن جي اهڙين لکڻين ۾ يقيناً سواءِ مسخري جي ڪابه نصيحت نٿي ملي. پر وٽائي فقير جي هر چوڻي ۾ پڙهندڙ کي سندس شخصيت ۾ انساني يا سنڌي سماج جي دل جو گهرو اندرڪ ملي ٿو.

وٽائي فقير جي ڄم ۽ وفات جي هئا صحيح تاريخ شايد اڃا تائين معلوم نه ٿي سگهي آهي. ته به ايترو سو پرو پوي ٿو ته فقير صاحب سما دؤر جي آخر ڌاري ۽ ارغونن جي شروعات واري دؤر ۾ بقيد حيات هئا. سنڌ جو اهو دؤر رياستي فسادن، اندروني خلفشارن ۽ ٻاهرين جارحن سان گڏ مذهبي هڪٻئي ۽ منافرت وارو دؤر ليکجي ٿو. تاريخ جو اهو دؤر به يورپ جي سورمين ۽ سترهين عيسوي صدي واري دور جيان هو.

جيڪڏهن وٽائي جي موجودگي، کي سما دؤر جي پڇاڙيءَ ۾ تسليم ڪجي ته پوءِ انهي چوڻ ۾ ڪوبه وڌاءِ نه ٿيندو ته وٽائي فقير جي دؤر ۾ سنڌ جي حالتن ۾ به وڏا مونجهارا ۽ مسئلا يا سماجي ۽ سياسي بحران (Crisis) نظر اچن ٿا، جن مان پهريون هو سنڌ جي سرزمين تي ارغونن ۽ ترخانن جي رتوچاڻ ۽ قبضو ۽ سنڌ جي مقامي حڪمراني جو خاتمو ته ٻي به اهڙي ئي ڳنڍيل مذهبي صورتحال هئي، جنهن ۾ مذهبي گروه بندين جي پرچار کي ڄاڻي ٻجهي وڌايو ويجهايو ويو جنهن سببان مقامي اتحاد کي ڇيهو رسيو. ڌارين جي جڳهه ۽ مذهب جي آڌار تي پيدا ڪيل حالتن ان دؤر جي سماج ۾ بي يقينيءَ جي ڪيفيت پيدا ڪئي. ان جا اثر اڳتي هلي تعصب ۽ تنگ نظريءَ جي صورت ۾ ظاهر ٿيا. ان وقت جي انهن حالتن کي تبديل ڪرڻ ۾ سنڌ اندر صوفين جي تعليم خصوصاً نظريه وحدت الوجود نهايت ئي اهم ڪردار ادا ڪيو. اهو ئي سبب آهي جو سما دؤر کان وٺي ڪلهوڙن جي پوئين دؤر تائين اسان کي سنڌ اندر بزرگن جي وجود، انهن جي فيض ۽ تعلم جي پالوت نظر اچي ٿي، جنهن جا سنڌي سماج جي اندر بهتر نتيجا نڪتا.

ٻئي طرف رياستي اقتدار جي زوال جا سبب هي هئا ته سمن جي حڪمران ڄام نظام الدين جي پٽ ڄام فيروز ۾ حڪومت ڪرڻ جي اهليت تمام گهٽ هجڻ ڪري سندس دؤر ۾ نه صرف گهرو افراتفري عروج تي رهي، پر ڌارين کي پڻ سٺو موقعو ميسر ٿيو. اهو هن طرح جو پاڻ مغلن ۽ ارغونن جي هڪڙي پاڇوڪڙڻ ٽولي کي پناهه ڏيئي ٿي ۾ رهايا ٿين ۽ مهمان نوازيءَ جو روايتي حق ادا ڪيائين. انهن ئي ماڻهن نمڪ خوريءَ جو فريضو ادا ڪندي شاھ بيگ کي سنڌ تي حملي ڪرڻ جي ترغيب ڏني. اهڙيءَ طرح سنه 921ھ يعني 15 صدي عيسويءَ ۾ شاھ بيگ ارغون هڪ هزار سوار ڌاڙي هڻڻ لاءِ سنڌ ۾ موڪليا. جن اچي 'گاھن' ۽ 'باغبان' جي ديھن کي ڦريو ان بعد 927ھ شاھ ۾ بيگ ٿي تي حملو ڪيو. ڄام فيروز پنهنجا ٻار ٻچا ٿي ۾ چڙهي پير پلي ڏانهن پڄي ويو. مخدوم جعفر بوبڪائي انهيءَ حادثي جو سال 'خراپي سنڌ' جي لفظن ۾ قلمبند ڪيو.

يقيناً جيڪڏهن وٽايو فقير انهي دور يا ان کان پوءِ ڪلهوڙن جي اڳ واري دور جي وچ واريءَ ڪڙيءَ ۾ هو ته پوءِ سندس اهي نقل جن ۾ حقيقت پسندي ۽ ڪيترين ڳالهين ڏانهن اشارا آهن اهي ذهني سجاڳي جو هڪ ذريعو بنيا هوندا. ڇاڪاڻ ته سنڌ جي اهڙين حالتن ۾ يقيناً وٽائي فقير سندس اڳيان هن خطي جي امن ۽ اتحاد کي ٽٽندو ڀرندو ۽ وڪرجندو ڏٺو هوندو ۽ پڪ سان مٿس پڻ انهيءَ "خراپي سنڌ" واري حالت اثر انداز ٿي هوندي ان وقت جي سنڌ جي مقامي حڪمرانن کان حڪومت ڦرجي ڌارين جي هٿ وس ٿيڻ به ڪا گهٽ ڳالهه نه هئي. اها مڪمل غلاميءَ ۽ ڪسمپرميءَ واري صورتحال هئي.

وٽائي فقير پنهنجي علمي ۽ عقلي چوڻين، ڳالهين ٻولهين يا ويچارن سان سنڌي معاشري ۾ پيل دٻي ۽ دولاب کي پنهنجي تنقيد جو نشانو بنايو ۽ ماڻهن کي صالح ايمان قائم ڪرڻ لاءِ سمجهايو. وٽائي ملا جي تنگ نظري ۽ سماج جي غلط قدرن تي تنقيد ڪئي ۽ عام ماڻهن کي حقيقت جي سمجهڻ لاءِ اهڃاڻ ڏنا. انهيءَ لحاظ کان وٽايو فقير هڪ عظيم انسان جي حيثيت سان تاريخ ۾ چمڪندو نظر اچي ٿو.

وتائي فقير جو سماجي شعور

قلندر لڪياري

آدجڳاد کان اڄ تائين انساني تهذيب ڏکڻ ڏولون جي اوجھڙ مان پار نه پئجي سگهي آهي. دولت جو درندو انسانيت کي چڙيندو چڙيندو چڙيندو ٽاڙيندو ٽانءِ ۽ ٽاڙون ڏيندو اڄ به من مستين ۾ مصروف آهي. طاغوت ان جو نالو آهي. هڪ لک چوويهه هزار نيين، مجاهدن ۽ ولين، سڃاڻن ۽ سوچيندڙن الله اڪبر جون اڏاوتون ڏنيون. لا اله الا الله جو انقلابي علم بلند ڪيو سوريون سينگاريون، صعبيتون سٺيون، پر انسانيت انهيءَ ئي طرح (خدا واحد کان منهن موڙيندي) دولت جي ديوتا اڳيان سر بسجود آهي ۽ موڙيءَ جون هميزون سر تي سهندي اچي. دولت، طاغوتي تهذيب جي معبود ۽ محور هوندي آهي ۽ ايوان اقتدار ان جي عبادت گاهه رهي آهي. عزت ۽ احترام جو انعام ان تي ايمان آڻيندڙن (۽ خدا سان ڪفر ڪندڙن) لاءِ مخصوص رهيو آهي. جڏهن ته ڏک ڏولاوا، ڏلتون ۽ رسوائيون ان سان ڪفر ڪندڙ (۽ خدا تي ايمان آڻيندڙن) جي ئي پلڪه پيا آهن. تڏهن به ڪهڙا نه عجيب آهن هي قلندر ماڻهو جي ”وہ پستو وھسن گھڻو“ ۽ ”جو ورنهه وهائي، سو سرت سرو ساھنگو“ چئي ڪڏڪارا ڪريو وڃي سوري سينگارين. ”اڳيان اڏين وٽ، پوين سر سنباهيا.“ چي: ”سي ڌڙ پسي سڌ. ڪنهن اڀاڳي نه ٿئي.“ ڪڙين ۽ پيڙين ۾ ڏک کان ڏوڙو سرور ملين. ”نير منهنجو نينهن، اجاري اچو ڪيو.“ مطلب ته هنن مستن جا معيار ئي پنهنجا ”جا عمر تو مل عيد، ما اسان سوءِ ورتي سومرا.“

”خدا رحمت ڪندا ڀن عاشقان پاڪ طينت را“

ته عرض پئي ڪيم ته انساني تهذيب جي سموري تاريخ دراصل انهيءَ ئي ڪافران طاغوتي تهذيب جي ڪارستانين، بلڪه سياه ڪارين جي درديلي داستان جو ئي نالو آهي. سمورا قديم آثار، ڪنارا ۽ ڪوٽ، دڙا ۽ پڙا،

اهرام ۽ عمارتون محل ۽ ماڙيون جن کي انسان پنهنجو سرمايو، صد افتخار
سڏيندي ڏاڍي ئي ڪونه ٿو انهيءَ تهذيب جا اهڃاڻ آهن. جيڪا انساني
بيگري، هيٺن جي هڏ ۽ چمر رت ۽ ماس تي تعمير ٿيل آهي. پر شيطان جي
آندڙ کان ڊگهي ۽ دانگيءَ جي پٺ کان ڪاري انهيءَ اونداهي سفر ۾ ڪٿي
ڪٿي ڪو ڏيو يا ڏيائي وڃن وڃون سان برسر پيڪار به ڀرڻ نظر ايندو:

ستيزه ڪار رها هي ازن سي تا امرون

چراغ مصطفيٰ سي شرار هو لهجي

هاڻي مانُ مٿانهون ڪنهن جو چوڙيلين جي چوٽرن جو يا محلن ۽
ماڙين جو؟ سيٺن جو يا سون جو؟

پنهني جهانن جي سردار صلي الله عليه وسلم هڪ انقلاب آندو هڪ
معاشره ترتيب ڏنو هڪ تهذيب جاري ڪئي. جنهن جو بنياد طاغوت سان
ڪفر ۽ الله تي ايمان تي هو. هتي اقتدار جي صاحب سڄي عمر جهوپڙيءَ ۾
گذاري چٽين لڳل لباس پهريندو فاقا ڪڍندو رهيو سخت پورهيو ڪري
سڄا جو درياءَ وهاڻيندو نوازيندو رهيو.

ڪڪيءَ هاڻيون ڪاريون. چڇيءَ هاڻا چڇ.

پاند جنين جو پاند سين. لڳي ته ٿئي لڇ.

سمو ڄام سهج. اُڀو ڪري ان سين.

بعثت نبوي صلي الله عليه وسلم انقلاب وانگر لاجواب هئي:

سردارن کي ”تَهْتُ يَدَا اِلٰى لَهَپ وَتَبُ“ جي ڪُن ۾ ڪيرايائين ته حبشي
غلام کي سيدنا بلال جي رتبي تي رسايائين:

ڪوئ سميون. ٻن سومريون. جي اچن اونچي ڳاٽ.

ورسي ڪينجهر ڄاڻيون. جن تماچي جي تات.

رائين ملا رات. ماڻڪ مي پرائيو.

پر طاغوت وري به صحتمند سيل (Cell) اندر وائرس (Virus) وانگر
پهلي ويو ۽ اڌ صديءَ کان ٿوروئي اڳيان ڪٽاري ۽ ڪٽڻ جي راند وري
شروع ٿي. طاغوت جا عبادت گاهه محل ۽ ماڙيون. دربارون ۽ دربان. وري به
اڏيا ۽ اڀا ٿيا. شاه و گدا. محمود و ايان ڏاوا ۽ بڪيا. ونهيا ۽ ولها ڏاڍا ۽ هيٺا.
وري ويڇا وڌيا. اها ئي التي گنگا. اهو ئي ڪٽي جو پڇ. اها ئي ”جتي دي
ڪوتي اُتي آڻ ڪلوتي“ اچو پاڻي لڙڻيو ڪالوريو ڪنگن.

حبیبین هیڄڪار منجهان مهر سڏ ڪیو
سو مون سڀ ڄمار اورڻ اهو ئي ٿيو.

اهڙيءَ گهٽ ۽ ٻاٽ واريءَ فضا ۾ علماءِ حق صوفين ۽ مجاهدين جا
قافلا طاغوتي طاقت کي لڪاريندا، حق جي علم کي بلند رکندا ۽
"الفقر فخري" جي معيار کي ڦولاً ۽ ھملاً زنده رکندا ۽ پکيڙيندا آيا.
مزاحمت جي هيءَ تحريڪ:

جهڙو پنھون پاڻ، تهڙي سٺا ساٿ جي.

اصل اسلامي فڪر جي تبليغ ۽ ترويج لاءِ سلسلہ فقراءِ تصنيفات،
ملفوظات، شاعريءَ علامات (Symbols)، ريتن (Rituals) وغيره جو هڪ وڏو
خزانو ڇڏيو آهي:

واڃت ويراڳين جا، مون وٽ وڏو مال
مقالا مهند ٿيا، ڪونهي وٽن قال
حاصل جنين حال، آءُ نه جيئندي ان ري

اسين ننڍي هوندي وٽائي فقير کي وٽايو ولي به ٻڌندا ۽ چوندا
هئاسين، سو هيءَ فقير به مجاهدن جي انهيءَ سلسلي جو هڪ روشن ستارو
آهي، جنهن هڪن ٻين بزرگن وانگر وري صدين کان مروج عام فهم
دلنشين، سادو ۽ سلوٽو ٽوٽڪائي طريقو اختيار ڪيو جيڪو ڪل ڀڳ ۾
مقبول عام ٿي، اهل زر ۽ اهل اقتدار جي (بظاهر) مضبوط قلعن ۽ ڪوٽن ۾
ناقابلِ مرمت ڌار وجهيو ڇڏي

حضرات، آءُ نه محقق آهيان، نه تاريخدان، نه ئي هڪو عالم يا دانشور
(باقاعده لکڻ جي ابتدا به هن ئي مهيني کان ڪئي اٿم ۽ هيءَ منهنجي ٻي
لکڻي آهي، جنهن کي مقالو به سڏجي يا نه، اهو به اوهان تي ئي آهي.) فقط
هنن لائق صد احترام بزرگن جو نالائق معتقد، بهرحال هن فقير جي
ٽوٽڪن مان مون کي اها ئي سڳند حاصل ٿي آهي، جنهن جو ذڪر مون
مٿي ڪيو آهي.

وٽائي فقير جي ٽوٽڪن مان هن جي پختي سياسي ۽ سماجي شعور
جي پروڙ پوي ٿي. هن اهل دل بزرگ جي حساس سيني ۾ اپن آدم لاءِ اٿاه
احترام ۽ پيار آهي، جو انسان ۾ "امر بي" ۽ ان نور جو جلور پسي ٿو
جنهن هن کي ملائڪن جو مسجود بنايو هو ليڪن انهيءَ ئي انسان کي
(ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ) هو غير الله دولت جي چانئڻ تي سجده زير ۽

نتيجهٽاً ذليل ۽ رسوا. جيئري ئي جهنم جي عذاب مبتلا ڏسي اسندس ئي چواڻي ته دوزخ ۾ ته ٿانڊو آهي ئي ڪوٺا هن جي من ۾ مانڌاڻ مچي ٿو اندر ۾ اڌما اٿن ٿا. وجوڙ ۽ ولوڙ پوي ٿي. ٻي چين ۽ بيقرار ي هو وڏي سڏ واکا ڪري ٿو صڌاءِ احتجاج بلند ڪري ٿو:

رجن ۾ رڙ ٿي. ڪر ڪرڪي ڪونج.
نمرو منجهه نڪونج. اي تان آه عشق جي.

[يا]

جي هيان هوت پنهنون سين، مون جيئن ملاقات،
پانهن وجهي وات، رنهن ڪيان رڃ ۾

هڪ ماهر نبض شناس وانگر هو انسان کي سندس سموري پيڙا جي اصل سبب کان آگاهه ڪري ٿو ۽ ان جو ڪامل ۽ شافي علاج ڏسي ٿو. ڪيڏي نه وڏي ڳالهه. ڪهڙي نه سادي پيرائي ۾ ڪري ٿو! ڪيڏو نه املهه نسخو ڪيئن نه بي ملهو ڏئي ٿو!

طوالت جي خوف کان آءٌ هتي صرف سندس چند ٽوٽڪن جي تشريح انهيءَ ئي پس منظر ۾ عرض رکندس.

فقير گذري خريد ڪرڻ واري ٽوٽڪي ۾ اسان جي اسلامي دعوائن جا ڀول پڌرا ڪري ٿو. خدا جي نالي سڙيل گدرو ته ٽڪي ۾ وڏو ۽ پڪو! هتي توکان ته ٽڪي جو ملهه به مٿي آهي! فقير سور وچان رڙ ڪئي. اُپ ڏانهن آگر سڃڻ اجاڻي. اسين ڪنهن جي پوڄا ٿا ڪريون؟ خدا واحد جي يا زر جي؟

وري لڳي ڳوٺ کي باهه فقير رلي ۽ تڏو لوٽو ۽ لٽ ڪئي وڃي ڊپ تي ويٺو. ماءُ! (جنهن جو ذهن زماني سان هر آهنگ هو) کي سمجهائڻ جو هي، سهڻو موقعو هو ڪيئن مٿو کائي ڇڏيندي هئي ته گهر ۾ به ڪو چلڻ چوڏو گڏ ڪريون! هاڻي ڏسين ٿي انهن جا حال. جن ميڙي چونڊي (حال ۽ حرام جي تميز وساري) ڪئي ڍڳ ڪيا آهن؟ آهن نه نسوري ويل ۾؟ ۽ پاڻ ڪهڙا نه سکيا ۽ بي اونا ويٺا آهيون!

مال ۽ دولت جي ڪوڙي خدا جي بي وفائي ۽ بي ثباتي جو ڪهڙو نه سلوٽو سبق آهي. ۽ انسان ذات کي تنبيهه ته سڄي آزار ۽ سڀني مصيبتن جي جڙ بيشڪ دولت ۽ فقط دولت ئي آهي. سڪون ۽ اطمينان آهي ته فقط استغني ۾، توڪل ۾ ۽ اتفاق في سبيل الله ۾ آهي.

فقير جو رهيو اڪ جي پاڙ ۾ پورڻ ۽ موٽندي ان جا لاه پٽيل ڏسي
اطمينان جو ساهه کڻڻ وارو ٿوڻڪو ڪيئن نه وڏي واڪي اسان کي
زير مستيءَ جي خطرناڪ انجام کان آگاهه ڪري ٿو! دولت آخرڪار لاه
پٽيو ڇڏي جيئن وڻ جو پاڙ کان رشتو ڪٽجي ويو تيئن انسان جو به روح
سان رشتو منقطع ڪريو ڇڏي پوءِ روحاني موت ڪيڏو نه برو آهي.
جسماني موت کان! خود جسماني طور به دولت مند ڪيترن نه خوفن ۽ خطرن
۾ گهيريل آهي! هو جڏهن شاهينگن جي ور چڙهيو وڃي ته پوءِ سندس حال
به انهيءَ اڪ کان گهٽ ته ڪونه ٿو ٿئي نه؟

۽ پوءِ فقير چور جا پيرا کڻڻ ڇڏي قبرستان ۾ وڃي ان جو اڳ جهلي
ويهي رهيو. "ايندو نيٺ هتي نه؟" هن نتيجو ڪڍيو ته اسين سڀئي چور ئي ته
آهيون! (حلال حرام جو سنڌو وساري) حصول دولت پٺيان سرگردان. نه
ڏينهن ڏسون. نه رات. وساري ڇڏيوسين پنهنجو ماڳ، اتي ئي ته آخر موٽڻو
آهي. پوءِ گڏ ٿيل دولت مان گهڻو اڳتي ڪٿي وينداسين ۽ جيڪو ڪجهه
ڪمايوسين، ان جو حساب ڪتاب به ته ڏيڻو آهي.

حميرن حساب، ڪو جهڻان ڪيهو ٿيو.

پوءِ جي هٿ هڻون ته:

ڪاٺو ڪمايو، موتي مون نه وٺجڻا.

تنهن کان سيالپ انهيءَ ۾ آهي ته:

وکر سو وهاءِ، جو پٺي پراڻو نه ٿئي

ويچيندي ولات ۾ ذرو ٿئي نه ضاءِ.

ساڪا هڙ هلاءِ، آگهه جنهن جي ابھين.

آهي ڪنهن ۾ همت، جو رتائي وليءَ جون ڳالهيون ٻڌي سگهي ۽ ٻڌائي سگهي!

وتايو فقير۔ سماج سڌارڪ جي حيثيت ۾

ڊاڪٽر سليمان شيخ

ڪروڙين سالن کان انسان هن ڌرتيءَ تي موجود آهي. هن طويل تاريخي ۽ قبل تاريخ عرصي ۾ الائي ڪيترا انسان آيا ۽ شيڪسپيئر جي چواڻي پنهنجو ڪردار ادا ڪري هن اسٽيج تان هليا ويا. عام طور ڪنهن کي هڪ صدي اڳ پنهنجي خاندان جي فرد متعلق به ڄاڻ ڪانهي. پر ڪي اهڙا ڀاڳوان انسان به پيدا ٿيا آهن. جن کي قدرت دوار ڏيئي ڇڏيو آهي. جيڪي هر دور ۾ ڄاتا سڃاتا وڃن ٿا.

اسان جي سنڌي معاشري ۾ شاھ لطيف کان پوءِ ڪنهن انسان کي عوامي سطح تي مڃتا ملي آهي ته اهو وٽايو فقير آهي. جنهن جا نقل ۽ دانائيءَ جا گفتا هر خاص و علم جي زبان تي ملن ٿا ۽ هر هڪ لطيف جي بيتن وانگر انهن نقطن جا روحاني راز ڳولڻ ۾ لڳو پيو آهي.

محققن اڃا اهو فطري فيصلو ٿي نه ڪيو آهي ته فقير جو نالو 'وٽايو' آهي يا 'وطايه' آهي. هي بزرگ مسلمان هو يا هندو؟ ڪهڙي دور ۾ موجود هو؟ اهڙا ڪئين سوال اسان کي علمي ۽ تحقيقي ادارن ۽ دانشورن تي ڇڏڻ گهرجن. سڀ کان اهم ڳالهه جيڪا هن بزرگ کي مقبول بنائي سگهي آهي. اها آهي سندس ڪل پوڳ واري عادت.

هن ڏکويل دنيا ۾ جتي هر ڪو پنهنجي پنهنجي مسئلن ۽ مونجهارن ۾ مبتلا آهي. اتي ڪنهن کي پئي آهي ته ويهي ڪنهن جا ڳوڙها اگهي ڪنهن کي ڪلائي. سندس گوندر گم ڪري هر دور ۾ ڪي اهل دل هوندا آهن. جيڪي پنهنجن ڏڪن، نراساين ۽ ناڪامين کي مزاح جي پردي ۾ ڍڪي عام کي خوشين جا خزانو عنايت ڪندا آهن. وٽايو فقير جي نقطن مان به ائين ٿولڳي ته هي درويش انسان هر ماڻهوءَ جي زخم کي ته چيلڻ جي حيثيت ۾ نه هو پر هر هڪ لاءِ هڪ اهڙو خزانو ڇڏي ويو آهي. جيڪو کيس ڪن حياتي گهارڻ لاءِ ڪو به سينو بڻجي سگهي.

ڳالهه ٿا ڪن ته هڪ پيري فقير ڪنهن دعوت ۾ ويو. دروازي تي بيٺلن فقير جي لباس ۽ حال کي ڏسي ڏسڪي پري هڪري ڇڏيو. فقير واپس موٽي ويو ۽ ڪنهن سڄڻ کان ڪپڙا اڏارا وٺي (شايد ان زماني ۾ ڪپڙا مسواڙ تي وٺڻ جو رواج نه پيو هو) پاڻ کي سنواري اچي ساڳيءَ جاءِ تي پهتو ته سندس عاليشان استقبال ٿيو. جڏهن کيس ماني کائڻ لاءِ چيو ويو ته هن پت پنهنجي ڪپڙن تي هارڻ شروع ڪيو. ڇاڪاڻ جو اها عزت ۽ دعوت ته صرف ڪپڙن کي ملي هئي. نه ان شخصيت کي! هي تمام عام نقل آهي. جيڪو هر عام و خاص ٻڌو هوندو ان تي جيڪڏهن غور ڪجي ته جديد زندگيءَ جا ڪئين سبق اسان کي ملي ويندا.

اڄ جي دور ۾ انسان پنهنجي شخصيت پنهنجي ذات ۽ ڏاهپ سان نه ٿو ٺاهي. پر دولت، اقتدار ۽ ٻاهرين ٺاهه ٺوهه سان ٿو سنواري نتيجي طور انسان کي ڪوبه انسان تصور ڪرڻ لاءِ تيار ڪونهي.

اهڙا ڪيترا مثال اسان جي آڏو آهن. جڏهن ڪيترائي دانشور اهل علم ۽ اهل دل ظاهري ٺاهه ٺوهه کان پري رهي سڃاتا به ڪونه ٿا وڃن. سندن ذات جو قدر زندگيءَ ۾ ڇڏيو پر مرڻ کان پوءِ به نه ٿو ٿئي. ان مثال تي وٽايو فقير پاڻ به پورو اچي ٿو. جنهن کي ٻن صدين کان پوءِ وري پاٽ اونڌاهيءَ سبب وسيلي طور منظر عام تي آڻڻ جون ڪوششون پيون ڪيون وڃن. نه ته هن فقير منش مسڪين کي ڪنهن به ڪونه ياد ڪيو. جيڪڏهن اڄ به اسان ڪپڙن کي ڇڏي ان جي پهريندڙ کي سڃاڻون ته شايد هي قحط رجاليءَ جو دور هوند ختم ٿي پوي.

ڳالهه ٿا ڪن ته هڪ پيري وٽايو فقير بازار مان اچي لنگهيو. هڪڙي گهورڙي گذرڻ پئي وڪيا. وٽائي فقير هٿ وڌائي گذرڻ واري کي صدا هنئين ته الله جي نالي گدرو ڏي. گهورڙي گذرڻ جي ڍڳ مان ڳولي ڳولي هڪ ٺٺل گدرو کنيو ۽ فقير جي جهوليءَ ۾ وڌو. ٿوريءَ ساعت کان پوءِ فقير چند سڪا ڪڍي گهورڙي کي ڏنا ته انهن جو گدرو ڏئي ۽ ظاهر آهي ته گهورڙي تمام ٺاهوڪو گدرو ڳولي فقير جي حوالي ڪيو.

فقير ٻئي گذرڻ هٿ ۾ کڻي الله سائينءَ کي گذارش ڪئي: ڏس ته تنهنجي نانءَ جو پيرم ڇا بچيو آهي؟ هن نقل مان هڪ سماجي پهلو اڃا ٿئي ٿو. خيرات، زڪوات ۽ صدقي جو مقصد ٻئي ڪنهن ضرورت مند، حاجت مند يا لاوارث انسان جي مدد آهي. اها مدد اهڙي هٿ ڳهر جي جيڪا سائل جي زندگيءَ ڳهارڻ لاءِ ڪجهه اهميت واري هجي.

اسان جي موجوده روايت ۾ به فقير ۽ سائل لاءِ صرف اها شيءِ هوندي آهي جيڪا هوند ڪير به استعمال نه ڪري اهڙيءَ خيرات جو ڪوبه مصرف ڪونهي. ان کان ته بهتر آهي ته ڪجهه به نه ڏجي. پيو اڃ جو عام فيشن وري ان خيرات جي تشهير آهي اڄڪلهه اهو رواج آهي ته پنهنجي فرص نپاڻ واري عمل جي به تشهير ڪري اسان سرخرو ٿي حاصل ڪرڻ پويان آهيون. وٽائي فقير جي نقلن ۾ نمايان طور دولت ۽ شهرت کان نفرت. ماءُ سان بيحد محبت ۽ الله تي توڪل جا سبق ملن ٿا. اڄ به اسان کي انهن وٽن جي سخت ضرورت آهي.

اسان جي معاشرتي پستي، انساني ڦڙن جو فقدان، ذهني پرڻاڻين ۽ ڪوڙن ويساھن جو بنياد دولت پرستيءَ جي لعنت آهي. دولت سبب ماڻهو راتورات معتبر ٿيو وڃي ۽ پنهنجي غريب عزيزن کي پنهنجو عزيز تصور ڪرڻ لاءِ تيار نه ٿورهي. ان صورتحال سبب هر هڪ فرد جو زندگيءَ گهارڻ جو واحد مقصد صرف دولت گذرڻ ۽ ان جي وسيلي ٺٽ ڪرڻ ٿي بڻجي پيو آهي. ان خطرناڪ راند اسان جي معاشرتي کي پور پور ڪري ڇڏيو آهي. ملڪ مان ساڃاهه نڪري وئي آهي ۽ اسان پنهنجي پاڙيسري جو محل ڏسي، پنهنجو جهڳو جهڳو ڪرڻ پويان آهيون. لطيف سائين چيو آهي:

متو آهين مڇ، ٿلهو ٿيو ٿونا هڻين،
تو جا پائين اڃ، تنهن پاڻيءَ پٺا ڏينھڙا.

پر موجوده وقت جي حالتن تي غور ٿو ڪجي ته ڪوبه ان حقيقت تي ڌيان نه ٿو ڏئي، پر ٿوري وقت ۾ گهڻي ڌن کي ريڙهڻ جي پويان لڳو وڃي. هتي هن دنيا ۾ جتي انسان چند ساعتن لاءِ آيو آهي، ان مختصر حياتيءَ کي سڦل ڪرڻ بدران اسان ان کي بي سود مشين بڻائي ڇڏيو آهي. هي سڀ ساز و سامان، هي ٺٽ ۽ نانگر، سڀ هتي رهجي ويندا ۽ باقي:

”دلبر! هن دنيا ۾ وڃي رهندو واس.“

اچو ته ان واس کي ٺهلايون، جيڪو سچ آهي، جيڪو سدا رهڻو آهي ۽ جنهن جو جنهن به سهارو ورتو اهو امر بڻجي ويو. لطيف کان استاد بخاريءَ تائين ۽ وٽائي کان علي احمد بروهيءَ تائين، هر سچو انسان سدا جيئن ٿو. اهڙن ئي امر ماڻهن لاءِ لطيف سائين چيو آهي.

”مرڻا اڳي جي مٺا، سي مري ٿيا نه مات،
هوندا سي حيات، جيئن اڳي جي جڻا.“

وتايون فقير - سماج جو پارکو

الهڏنو سومرو

هر دور جو ادب پنهنجي اندر صالح رجحان رکي ٿو. ادب جو ڪارروان هلندو ري ٿو منجهس هر منزل تان فن ۽ فڪر جا پانڌيٽڙا گڏجن ٿا. جن مان هر ڪو پنهنجي معيار مطابق ڪي نه ڪي موتي ڇڏو وڃي. جن کي وريو اچي ٿا پويان سهيڙين، سنوارين، وڻجائين ۽ وٺين.

جيستائين انسان هن زمين تي آهي، تيستائين ادب ۽ فن جا ڪاروان هلندا رهندا ۽ ان ڏس ۾ تنقيد ۽ تحقيق به ٿيندي رهندي. اسان جي سباجهيءَ سنڌ جي سر زمين علامن، مفڪرن، شاعرن، دانشورن، سياڻن ۽ سگهڙن سان ڀري پئي آهي. جن واديءَ مهراڻ جي موجن ۾ منهن وجهي، اهي آبدار الماس ۽ بي بها من موهيندڙ موتي منظر عام تي آندا آهن. جن لاءِ اڄ اسين جيڪي لکون، اهو سندن بي بها خزانن جي اڳيان تهچ سمان آهي.

هر دور ۾ هر زبان جي ادب ۾ ڪي اهڙا فرد ضرور ايندا رهيا آهن. جن پنهنجي ماحول ۾ ڪج روپن ۽ زيادتين تي ڪات ڪهاڙا کنيآ آهن. ڪي فلسفيائي انداز ۾ ڪي حڪايتن جي روشنيءَ ۾، ته ڪي وري طنز ۽ مزاح جي طريقي ۾، اڄ اسين اهڙي خدا جي بندي جو ذڪر ڪريون ٿا. جنهن کي عام طور ديوانو يا درويش سڏيو ويندو آهي.

وتائي فقير جي نالي سان هيءُ جڳ مشهور درويش جنهن رنگ ڍنگ يا نموني ۾ رهندو تنهن مان سڀ ڪوهن کي ٻالو ڀولو سمجهندو هو. پر الله ساڻين هن سان ان پورائيءَ ۾ پال ڪيا. سهڻي لطيف ساڻينءَ فرمايو.

الا ڏاهي مَر ٿيا، ڏاهيون ڏک ڏسن.

مون سان مون پرين، پورائيءَ ۾ پال ڪيا.

هيءُ درويش ان ٻال ڀولائيءَ ۾ سياڻپ جا اهڙا ٺڪتا ٻڌائي ويندو هو جو سمجهه وارا به حيران ٿي ويندا هئا. عام ماڻهن لاءِ ظاهراً ته اهي ڪل جهڙا هوندا هئا. به حقيقت ۾ اهي نصيحت جو درياءُ هئا.

چون ٿا ته هي اصل هندوڪٿي هو. سندس نالو هو وتومل. ڄائو تاجپور شهر ۾. ڪجهه وقت کان پوءِ سندس مائٽ نصرپور ۾ لڏي اچي ويٺا. ننڍي هوندي کان هن جو اهڙو نمونو هوندو هو جو ماڻهو کيس وتو چيو سڏيندا هئا. هن جي مائٽن سندن مڱڻو عمرڪوٽ مان هڪرايو. ڳالهه ڪندا آهن ته هڪ دفعي هيءُ درويش پنڌ ڪندي وڃي عمرڪوٽ کان نڪتو. ڪو به زالن پاڻي پئي پريو. اتفاق سان انهن ۾ وٽائي جي مڱ به پاڻي ڀرڻ لاءِ موجود هئي. زالن جو هن کي ڏٺو ۽ سڃاتو ته سندس مڱ کي چيائون ته کيس وڃي ڪيڪار ٽسون ته ڇا ٿو چوي؟ جڏهن سندن مڱ ڪيڪارڻ لاءِ اڳتي وڌي ته وٽائي فقير چيو: ”چريا ڪريا آهيون پر سڃاڻون سڀني کي ٿا.“ هن جي پوءِ جلد شادي ٿي ۽ زال سميت نصرپور ۾ اچي رهيو.

هن جو روح اصل کان حقيقت ڏي ماڻل هو پر ڪن ظاهري سببن جي ڪري ماڻ ۾ رهيو. پيءُ جي مرڻ کان پوءِ پنهنجي زال سميت مسلمان ٿيو ۽ سندس نالو شيخ ظاهر رکيو ويو پر جيئن ته اصل نالو وتو مشهور هو ۽ ماڻهن کان سندن نئون نالو وسري ويو سو کيس بجاءِ وتو جي ’وتايو‘ سڏڻ لڳا. جواج ڏينهن تائين مشهور ۽ معروف آهي.

وتايو فقير پنهنجي ماحول جو نقال. ناقد ۽ مصلح عظيم فنڪار هو. سندس نقل واد جي بند پڄي پوڻ واري بيگر ۽ زوريءَ ۽ زورداريءَ واري نظام تي سخت چوٽ ڪيل آهي. زميندار جو ڪمدار کي زوريءَ ڇيڙو وٺڻ جو حڪم ڏيڻ. ڪمدار جو هار گس تان ماڻهن کي لاسائڻ. وٽائي فقير جواتان لنگهڻ. ٻين جو به لنگهڻ. انهن جو رئيس جو ماڻهو سڏائڻ ۽ درويش جو خدا جو ماڻهو سڏائڻ. ٻين کي ڇڏي وٽائي فقير کي ڇيڙو ۾ ڪم آڻڻ لاءِ وٺي وڃڻ.

درويش جي طنز هن نظام تي جنهن ۾ انسان جو ذهن سرماڻيداريءَ جو غلام نظر اچي ٿو خدا کان دوري معلوم ٿئي ٿي ۽ هڪ طرف انسان جي اکين تي پٽي پتل نظر اچي ٿي ته ٻئي طرف نروار ٿين ٿا اهي خدا جا بنڊا. جن کي خدا جو خوف ڪونهي. خدا جي محبت ڪانهي ۽ خدا کي سڃاڻڻ واري اک ڪونهي. ان مان اهو به ظاهر ٿئي ٿو ته سرماڻيداريءَ جي پوت ۽ خدا کان لاتعلقيءَ ۾ انسان جي دماغ ۾ پنهنجي پاڻهار جو تصور خود ڪا حشيت نه ٿو رکي. جنهن جي ڪري هو خدا پرستيءَ جي بجاءِ خود پرستيءَ جو شڪار بڻجي چڪو آهي.

بيا به ڪيترا نقل جيڪي وٽائي فقير جا پڙهجن ٿا ته انهن ۾ سواءِ حقيقت جي مالڪ جي طرف محبت جي. فرمانبرداري جي ٻيو ڪجهه به نظر نه ٿو اچي.

سنڌ جو درويش وٽايو¹ فقير

محمد يوسف شاگر اڀڙو، نصرپور

اڄ اسان جي تعلقي ٽنڊي الهيار جي لاءِ عيد کان وڌيڪ خوشيءَ جو ڏينهن سمجهجي. جو ههڙا وڏا وڏا عالم ۽ اديب، ادب جا شيدائي، واپاري ۽ سوادگر، زميندار ۽ سرڪاري ملازم پنهنجو قيمتي وقت سيراڻي، اچي هتي گذريا آهن.

صاحبان! ٽنڊو الهيار تعلقو قديم زماني کان عالمن ۽ عارفين، قاضين ۽ ڪاتبين ۽ بزرگن کان مشهور آهي. هتي اتر طرف مشائخ هوتي، مخدوم سهڻي پار (جو هندو منشين جي اڻڄاڻائيءَ سبب سهڙ پار بڻجي ويو)، ميون وهنيون، ڏکڻ ۾ بڪيرن ۾ مخدوم بهاؤ الدين ڏڪريا ملتانيءَ جي اولاد مان قائم الدين قلندر مڪان ٻائل ٻوچڙن جا بزرگ، الهندي ۾ مخدوم صابر ولهاري، ان جو پٽ ۽ پوٽو ميون معروف ۽ ميون مقبول، پير نور محمد شاه جيلاني، ڪاماري ۾ پير اشرف شاه آرامي آهن.

اڀرندي طرف نصرپور جو مشهور ۽ پراڻو شهر آهي، جنهن جي هر محلي ۽ گهٽيءَ ۾ ڪنهن نه ڪنهن عالم ۽ عارف جي آرامگاه ڏسبي، جن مان ڪن جو ذڪر ”تحفه الڪرام“ ۽ ٻين پراڻين تاريخن ۾ آيل آهي. اهڙيءَ طرح هن تعلقي جي زمين به نهايت ڀلي ۽ اڻٽاڻتي آهي. هيٺسڻ سکر بيراج جي وهڻ سبب آباديءَ لاءِ ٻار هوئي پائي موجود آهي، جنهن ڪري سڄو سال زمين پوک کان واندي ڪانه ٿي رهي. هر ڪا جنس گهڻي انداز ۾ ٿئي ٿي. پر بيراج کان اڳ به زمين جو هيءُ نڪرو آباديءَ جي لحاظ ڪا سنڌ جي ڀلن تعلقن مان هو. تفاوت فقط اهو هو، جو پاڻي سال ۾ ٽي مهينا کن مس رهندو هو. فصل فقط هڪڙو ٿيندو هو، جنهن ۾ ٻاجهري تمام ڀلي ۽

¹ هن مقال جي ليکڪ به وٽايو ”ن“ سان لکيو آهي، جيڪو امين ”ت“ سان لکي رهيا آهن.

گهرج کان به ڏيک ٿيندي هئي. ٿر، گوار سنڌي وونڪڻ ۽ اهڙيون به ٿي هيون جنسون به ڪافي انداز ۾ ٿينديون هيون. عام طرح هن جُوءِ جا ماڻهو سڪيا ستابا هوندا ها. سندن پيٽ پورٽ سهڻي نموني پيشي ٿيندي هئي. ماڻهو واندڪائيءَ جو وقت ميلن ملاڪڙن ۾ ويڄائيندا هئا ته ڪي الله جا بنڊا واندڪائيءَ جي وقت ۾ رب سائينءَ سان رهائيون پيا ڪندا هئا اهڙن پلارن انسانن مان وٽايو فقير به هڪڙو هو.

وٽائي فقير جي نالي ۽ ڄمڻ جي جاءِ بابت گهڻيون روايتون مشهور آهن: ٻه چار سال اڳ حيدرآباد جي ڪنهن ڪتب فروش ”وٽايو فقير“ جي عنوان سان هڪ ننڍڙو ڪتاب ڇپايو هو جنهن ۾ هن بزرگ جو نالو ’الله وڌايو‘ ۽ پوءِ ان مان ’وڌايو‘ ۽ آخر ۾ ’وٽايو‘ بنايو ويو آهي. وري تازو سيپٽمبر 1984ع جي ڪنهن شروعاتي تاريخ جي عبرت اخبار ۾ ”وٽايو فقير“ بابت ڏنل هڪ مضمون ۾ صاحب مضمون هن بزرگ جي ڄمڻ جي جاءِ ”تاجپور“ ڄاڻائي آهي. پر لکيو اٿس ته اها تاجپور پنجاب ۾ آهي مطلب ته سڀ هڪو اديب صاحب پنهنجي خيال ۾ آيل قصو لکندو ويو آهي. آڱ جيئن ته نصرپور جو رهاڪو آهيان ۽ وٽائي فقير جو به نصرپور سان تمام گهڻو تعلق آهي. منهنجو استاد سرگواسي مسٽر ڊالومل ۽ ان جو وڏو ڀاءُ ڀڳت گوبالڊاس، جي ٻئي ڀائر فقير تن ۽ صوفي خيالن جا هوندا هئا ۽ وٽائي فقير جي عزيزن مان هئا. منهنجي هنن اکرن جو مدار هنن بزرگ کان ٻڌل ڳالهين تي آهي. هي سڀ هندو ڪٿي هئا ۽ ڪٿي سڏائيندا هئا. چُر جو ڪم ڪندا هئا. اجرڪون، ملير، سوڙيون وغيره ڏاڍيون سهڻيون ۽ پڪي رنگ واريون چُريندا هئا. سنڌ ۾ هيءُ برادري ڪيترن ڳوٺن ۽ شهرن، مثلاً: نصرپور، هالا، مٽياري، تاجپور، ٽنڊي الھيار، ٽنڊي ڄام، ٺٽي، عمرڪوٽ وغيره ۾ رهندي هئي ۽ اڃا به ڪٿي ڪٿي ٿوري گهڻي انداز ۾ رهندي اچي. هنن جي مٿي ماڻهي ۽ اڇ وڇ فقط پنهنجو پاڻ ۾ هوندي هئي. نصرپور ۾ به هنن جو پاڙو ٻين هنڌن کان الڳ هوندو هو پوڄا پاٽ لاءِ مڙهي به پنهنجي هين ۽ پاڻي ڀرڻ لاءِ کوهه به پاڙي ۾ پنهنجو هون.

وٽائي فقير جو پيءُ تاجپور جو رهاڪو هو جتي هن فقير جنم ورتو. ڄمڻ وقت سندس نالو ”وطن مل“ رکيو ويو هو. سندس ماما کيس ”وتو“ وٽو“ ڪري ڪوٺيندي هئي. پوءِ ”وتوءَ“ مان ٿري ”وٽايو“ ٿي ويو ڪجهه وقت کان پوءِ سندس پيءُ، لڏي اچي نصرپور ۾ پنهنجي ماڻهن ۾ رهيو ۽ ٿورن ڏينهن

کان پوءِ سندس فوتي ٿي ته وٽايو پنهنجي ماءَ جي سنڀال هيٺ رهڻ لڳو. هيءُ فقير ان وقت جي حالتن سبب لکڻ پڙهڻ ڪونه سگهيو. سندس وڏو ڀاءُ ماتاڻي ڪرت سان گڏوگڏ زميندارن جي فصل لهڻ وقت ان جي بڻي به ڪندو هو. وٽائي فقير جو ڀاءُ ايماندار ڌڙواڻي هوندو هو تنهن ڪري آسپاس جا زميندار کيس گهرائيندا هئا. وٽايو فقير به ڪڏهن ڪڏهن ڀاءُ سان گڏ وڃي ساڻس همراهه ٿيندو هو يا سندس غير حاضريءَ ۾ زميندارن جي سڌڻ تي وڃي بڻيون ڪندو هو.

هڪڙي ڏينهن صبح جو سويل وٽائي فقير جيئن ئي گهر جو دروازو کوليو تيئن پري کان ٻانڌي سيدن جي ڳوٺ جو هڪ سيد پاڻ ڏي ايندو ڏٺائين، جنهن ويجهو اچڻ تي چيس، ”ڀائي، پنهنجي ڀاءُ کي سڏ ڪر، اڄ اسان جي بڻي هني ڪريو چئن پنجن ڏينهن کان اسان جو ان تيار ٿيو جهنگ ۾ پيو آهي.“ فقير جواب ڏنو: ”ادو ته بڻي تي هليو ويو آهي، ٿورو ترسو ته آءُ ڪوهه تان پاڻي پري اچان ته سنان ڪري هلي توهان جي بڻي ڪريان.“ سيد سڳوري کي به ڪا گهڻي تڪڙ هئي، تنهن پاڻي وتومل کي چوڻي، کان جهلي ڪٿي زمين تي ڪيرايو ۽ مٽيءَ ۾ به ٽي ليٽڙا ٽيون پارائي چيائينس: ”ڀائي، توکي اهڙو شان ڪرايو اتر جو وري ڪڏهن شان جي ضرورت ڪانه ٿيندي هائي هلي بڻي ڪر.“ بس، ان کان پوءِ وتومل ڦري وٽايو فقير ٿي پيو ۽ گهڻو تڻو مسلمان درويشن جي صحبت ۾ رهندو هو. خاص طرح ميون وهيون درويش، جنهن لاءِ سيد قادر شاهه (وڏو) رضوي جي هڪ دستخط ڪتاب ۾ لکيل آهي ته، ”ميون وهيون ذات جو چانهيو ۽ مالوند ماڻهو هو. مخدوم صابر ولهاريءَ (تحفة الڪرام سنڌي ص 393 موجب وفات 1100 هـ) جي نيڪ نظر سان رچي ريٽو ٿي، ميون وهين جي مزار ساڱري واهه جي ڪپ تي، ٽنڊو آدم روڊ تي، ٽنڊي الهيار کان ڏهاڪو ميل پري آهي.

ميون وهيون نصرپور ۾ به ايندو رهندو هو ايتڙن جي پاڙي جي اتر طرف داؤدپوٽن جي هڪ پاڙي ۾ جي مير سڏبا آهن، اٺن نون نمڻن جي هڪ قطار هوندي هئي، جن ۾ هڪ نم جو پراڻو ۽ سڪل ٿڙ هوندو هو جنهن لاءِ مشهور هو ته ميون وهين ڏندڻ ڪري اُتي آليءَ زمين ۾ لڳائي ڇڏيو جنهن مان ڦٽي اها نم ٿي. ان نم مان وري ٻيون نمون ڦٽيون انهن سڀني نمڻن کي ميون وهين جون نمون سڏيندا هئا. ٻه چار سال اڳ اهو پلاٽ گهر ۾ گڏيو ويو هائي فقط هڪ نم بيٺل آهي.

وٽايو فقير. مدن مهتو ۽ ٻيا ڪيترا هندو مسلمان درويشن جي صحبت ۾ رڳجي خدا وارا ٿيا، پر سندن نالا ساڳيا رهيا. وٽائي فقير کي هڪ ڀيڻ به هئي. جنهن جي ڏوهڻي موتل ٻائي 1947ع تائين نصرپور ۾ رهندي هئي. ان وقت عمر اٽڪل 50 يا 55 سال هيس. منگهن نالي هڪ پٽ به هوس. جنهن ڪري منگهي ماءُ سڏبي هئي. ملڪ جي ورهاڱي کان پوءِ اولاد سميت هندستان هلي ويئي. وٽائي فقير عمر ڪوت مان شادي ڪئي هئي. پر ڪنوار ٽوين مهينن کان پوءِ فوت ٿي ويس. باقي سندس ماءُ ساڻس گڏ گهڻو وقت رهي. پاڻ ماءُ جي گهڻي خدمت ڪندو هو. اڪثر سير سفر ۾ رهندو هو ۽ بزرگن ۽ درويشن جون زيارتون ۽ صحبتون ڪندو رهندو هو.

هيءُ فقير ڪنهن به واقعي مان مثال وٺي انسانن جي رهبري ڪندو هو. جيئن مشهور واقعو آهي ته هڪ ڀيري سندس پاڙي ۾ اچي باهه لڳي. فقير جي گهر ۾ ته الله جي نالي کان سواءِ ٻي ڪابه قيمتي شيءِ ڪانه هئي. ڪي ٻه رليون ۽ ٻه ٿانوَ ڪٿي. ماءُ کي هٿ کان وٺي وڃي ڪٿي ٿانوَ ڪوٽيو ٻائي پاڙي وارا. سي گهرن جا سامان ڍوئي ڍوئي اڌ مٿا ٿي پيا. تڏهن ماءُ کي چيائين: ”اماڙ ڏس! قيامت جي ڏينهن به ائين ٿيندو جن جو بار هٿڪو هوندو سي اتي به آجا هوندا. ٻائي جن تي گهڻو بار هوندو سي هنن وانگر تڪليف ۾ هوندا.“ انهيءَ نموني جا نقل ڪيترائي ٻڌڻ ۾ ايندا آهن. جي ڪن ڪتابن ۾ به ڇپجي ويا آهن. مون به ڪجهه انداز ۾ لکي سال کن اڳي هفتيوار اخبار برسات ۾ ڇپايا هئا.

دنيا فاني آهي. جيڪو هن دنيا ۾ آيو آهي. تنهن کي هيءُ جهان آخر به ڇڏڻو آهي. هن بزرگ جي موت بابت به ڀڳت گوپال داس ڪٿي هڪ عجيب ڳالهه ٻڌائي. جا هتي پيش ڪريان ٿو:

هڪڙي ڏينهن وٽائي فقير پاڙي جي کوھ جي ڀڳ تي بيٺي. اتي بيٺل هڪ ماڻهوءَ کي ٻڌايو ته. اڄ منهنجي حياتي پوري ٿيڻي آهي. ۽ وري نئون سفر شروع ڪرڻو آهي. ان ماڻهوءَ جي سمجهه ۾ ڪجهه به ڪين آيو سو لڳو هيڏانهن هوڏانهن نهارڻ. پر جڏهن وٽائي کوھ ۾ ٽپ ڏنو تڏهن لڳو ماڻهن کي سڏ ڪرڻ. ٿوري دير ۾ اها ڳالهه عام ٿي ويئي هندو مسلمان اچي مڙيا هندو چوڻ لڳا وٽايو اسان جو ڀڳت آهي. ان ڪري مڙھ کي اڳني سنسڪار ڪنداسون. مسلمان چون ته. وٽايو مسلمان درويش هو اسين فقير جي لاش کي ڪفن ڏيئي قبر ۾ دفن ڪنداسون. ڳالهه زبانن تان

وڌي وڃي لئين تائين پهتي. ته اوچتو فقير جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو. ڏسن ڪٿي ته وٽايو فقير ڪوهه جي ڪپر لڳ پيلو چئي: ”توهين مون کي آرام سان مرڻ به ڪونه ڏيندو! پاڻ ۾ نه وڙهو آءُ هتي ڪونه ٿو مرن.“

ان کان پوءِ فقير الائي ڪيڏانهن گم ٿي ويو. ٿورن ڏينهن کان پوءِ ٻڌڻ ۾ آيو ته وٽائي جي قبر شيخ لهندڙي (لوهه نڙي) جي قبي جي ٻاهران آهي. خبر نه آهي ته فقير ڪٿي دم ڏنو سندس پوين گهڙين جو ساٿي ڪير هو ڪنهن سندس ڪفن دفن ڪيو! ان کان پوءِ مشهور هوندو هو ته ساڳري جي ڪپ تان جيڪو ماڻهو پتر ڪٽي يڪ ساھيءَ وٽائي فقير جي قبر تي آڻي رکندو تنهن جا مطلب رب سائين پورا ڪندو پر هاڻي نڪو اهي ساڳرو نڪي انهن عقيدن وارا ماڻهو! ٻچاڙيءَ ۾ تحفه العڪرام (سنڌي ترجمو ڇپايل سنڌي ادبي بورڊ، ص 550) ۾ هن فقير بابت ڏنل ڪجهه سٽون پڙهي پنهنجو دفتر بند ڪندس.

”چون ٿا ته هڪڙي ڏينهن صبح جو هڪڙو ماڻهو مڪليءَ تي زيارتن ڪرڻ لاءِ پئي ويو. هوڏانهن وٽايو مجذوب زيارتون ڪري موٽي رهيو هو. هڪڙو ٻيو مجذوب به مڪليءَ تي مٿي پئي ويو. جڏهن وٽائي جي سامهون آيو تڏهن وٽائي چيس: اڄ ايڏانهن ڇو پيو وڃين! مخدوم حمزو واعظ وفات ڪري ويو آهي ۽ رسالت مآب صلي الله عليه وسلم جن ان جي جنازي نماز پڙهائڻ لاءِ اچن ٿا. اڄ ته پاڻ به هلي شامل ٿيون اهو ٻيو ماڻهو تڪڙو تڪڙو شهر ۾ ويو ۽ وڃي ڪانڌين ۾ مليو. جنازي نماز مهل جلدي ڪري وڃي پهرين صف ۾ بيٺو. تڪبير ٻڌڻ مهل به پهرين غيب مان آواز پئي آيو. ظاهري طرح پيش امام نماز پڙهائي رهيو هو.“

ساڳيو واقعو ڪتاب ’قديم سنڌ‘ ان جا مشهور شهر ۽ ماڻهو (مصنف: مرزا قليچ بيگ) ۾ به صفحي 14 تي ڏنل آهي. هن ڪتاب ۾ ’وٽايو‘ صحيح صورتخطيءَ سان لکيل آهي.

2

وتايو: سنڌ جو دانا ۽ درويش

سنڌ جو درويش وٽايو فقير

علامہ آء آء قاضي

وٽائي فقير جو نالو شايد اوهان مان گهڻن ئي ٻڌو هوندو پر، ويٺلن مان هڪو اهڙو به آهي جنهن وٽائي جا نقل جيڪي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ مشهور آهن، تن کي گڏ ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي هجي؟ بيجا نه ٿيندو جيڪڏهن آءُ هن موقعي تي وٽائي جا فقط ٻه نقل نموني طور بيان ڪريان جيئن معلوم ٿي سگهي ته انهن نقلن ۾ نه صرف اسان لاءِ سبق سمائل آهن، پر جيڪر سڄي دنيا جي ملڪن جا ماڻهو انهن مان سبق حاصل ڪري سگهن.

”چون ٿا ته هڪ پيري وٽايو ڪنهن پاسيري پيچري سان اڪيلي سر پئي ويو ۽ سندس ٻوڇڻ جي پلانڊ ۾ هڪ ڪلدار روپيو ٻڌل هو. خيال آيس ته مٿان هن اڪيليءَ واٽ تي هڪ چور نه گذجي وڃي، جو نه رڳو کانس روپيو ٿري ۾ هڻي کيس به ٿئي وجهي، سو ڇا ڪيائين جو روپيو چوڙي کڻي گس جي ڀرسان بيٺل آڪ جي پاڙ ۾ رکيائين ۽ پوءِ خدا جا شڪرانا ٻڄا آڻيندي چيائين: اي ڏٺي منهنجا، چڱو جو هن جزا مان چند ڇڏايشا هاڻي هٿين خاليءَ کي ڊپ ڪونهي. نڪي هڙ ۾ ڪي هوندو نڪي ڪير ٿريندو.“ ائين چئي اُٿي پنڌ پيو. ڪجهه وقت گذري ويو ۽ واءُ لڳڻ سببان روپي مٿان مٽيءَ جو تهه وري ويو. هڪ ڏينهن هڪ مسافر ساڳئي گس تان اچي لنگهيو ۽ قضا حاجت تحت جو پاڻي پيو سو مٽي لهي ويئي ۽ هيٺان ڪلدار چمڪڻ لڳو. بنا هٻڪ جي هن يار به جهٽ ڪري کڻي هٿ ۾ کنيو. پانڀائين ته اهو اڪيلو روپيو ڪونه هوندو پر اتي پڪ ڪو خزانو پوريل آهي. سو سنڀري وڃي مزدور وٺي آيو ۽ اچي کوٽائڻ شروع ڪيائين. چوڌاري ڪڏون لڳي ويون، ۽ آڱ ڀاڙن سوة و ڪڍي کڻي ٻاهر ڪيائون. پر هئا ڪاريءَ وارا ڪڪ، سو ملين ڪي به ڪين، نيٺ، سوڍ پتي، ڪڪ ٿي، روانا ٿيا.

هڪ ٻن ڏينهن بعد وٽايو به وري ساڳي انهيءَ گس تان اچي لنگهيو.
ڏسي ته مارا چوڌاري ڪڏون لڳيون پيون آهن. ۽ اڪ پاڙ سوڌو ٻاهر پيو
سڪي. اتي ٻئي هٿ مٿي ڪٿي چيائين: "شڪر اٿي. اي منهنجا مولا!
جيڪڏهن آءُ انهيءَ روپي مان چند نه ڇڏايان ها ته مون سان به ساڳئي
انهيءَ اڪ واري ڪار ٿي ها!"

دوستو جيڪڏهن هيءُ نقل ڪو ويهي ناهي لکي ته ڪر شاعرن کي به
شه ڏيئي ڇڏي سوچيندڙن لاءِ هن نقل ۾ ڪهڙو نه قيمتي سبق سمائل آهي!
بيونقل هن طرح آهي:

"چون ٿا ته وٽايو ڏسي ته هڪ گهورڙيو پيو گذرا وڪڻي. کيس رڳو ٻه
چار پنسا ڳنڍ ۾ هئا. سي ڪڍي ڏنائينس. ۽ گهورڙي کيس هڪ چڱو
ناهو ڪو گدرو ڪٿي ڏنو. وٽائي ڏٺو ته گهر ۾ ماڻهو گهڻا آهن ۽ هن هڪڙي
گذري مان پور ٿي ڪانه ٿيندي. پر وڌيڪ پشوبه وٽس ڪونه هو سو
ويچار ڪيائين ته گهورڙي جي آڏو گذرن جو ڍڳ لڳو پيو آهي. سوال
ڪريانس ته من هڪڙو ڪٿي ڏئي. اهو سوچي چيائينس ته، "هڙ ۾ پيو
ڪونه اٿم جو پيو گدرو وٺان. پر پويان آڪه وڏي آهي. ۽ هن هڪ گذري
مان ته کين ڦار ڦار به هٿ ڪانه ايندي. سو سائينءَ جي نالي تي ٿو توکي
سوال ڪريان ته ناه خدا. انهيءَ مولا جي محابي هڪڙو پيو گدرو
ڏيارا!" گهورڙيو ڪجهه وير ۾ ته ڪاوڙ وڃان گهور ڪري ڏانهن نهارڻ لڳو
آخر خفا ٿي. ڪُسندي ڪُسندي هڪ اهڙو ڪنو ٿٽل گدرو هٿ ڪيائين.
جو پانيائين ته ڪوبه ڪونه وٺندو. سو ڪٿي وٽائي فقير جي هٿن ۾
هنيائين. وٽائي هي لقاءُ ڏسي. گدرو تريءَ تي رکي ڪٿي مٿي کنيو ۽
ڳوڙهن ڀريل اکيون آسمان ڏي ڪڍندي چيائين: "اي الله! ماڻهن وٽ تنهنجو
قدر اجهو آهي. تنهنجي نانءَ ۽ نالي تي اجهو هيءُ مليو اٿم: ڏسان ٿو
ته ماڻهن وٽ تنهنجي نالي کان چئن پيسن جو مان مڙيوڻي مٿي آهي!"

عزيزو اوهين هن نقل کي شايد چرچو ڪري پانيو ۾ عقلمندن لاءِ
هيءُ نقل عقل جي موتين سان ڀريل آهي. هنن ٻن نعلن جهڙا سوين نقل
سنڌ ۾ رائج آهن... پر اوهان مان به ڪنهن انهن کي قلمبند ڪرڻ جي
ڪوشش ڪئي آهي؟ اسين جڏهن وٽائي جو نالو ٻڌون ٿا ته رڳو ڪلون ٿا ۽
بس! سچ چيو اٿن ته.

‘قدرِ زرِ زرگر بدانند، قدرِ جوهرِ جوهرِي’

اهو ڪو وڏو تاريخي مسئلو ڪونهي، جنهن کي سمجهڻ ۽ لکڻ ۾ ڪا
ڏکيائي ٿيندي. اهي عام مقبول نقل ۽ نظير آهن، ڇا، انهن کي گڏ ڪرڻ ۽
لکڻ به ڪو مشڪل ڪم آهي؟

(علامہ آء آء قاضي جي ڪتاب ”اُو ڪو پيو فھر...“ جي تقرير ”ادب ۽
زندگي“ تان ڪٺيل، جا 31 مئي 1958ع ارڙهين آل سنڌ (حيدرآباد) ادبي
ڪانفرنس جي موقعي تي ڪيائون.

وتائي فقير جي نقلن ۾ حقيقت پسندي جو پهلو

ڊاڪٽر ميمڻ عبدالمجيد سنڌي

سماج ۽ ماحول ڪن حقيقتن تي دارومدار رکي ٿو. باشعور انسان جي آڏو حقيقتون ئي حقيقتون ٿينديون رهن ٿيون، جن جو هو تيز نظر سان مشاهدو ۽ مطالعو ڪري متاثر ٿئي ٿو. ان کان پوءِ جذبات ۽ احساسات سندس دل ۾ اٿين ٿين ٿا، جن کي هو لفظن جو ويس پهراڻي نقل ٺاهي ٻڌائي ٿو يا شعر جوڙي پيش ڪري ٿو يا ڪا تحرير تيار ڪري ٿو. قديم زماني ۾ ڪي باشعور ۽ حساس انسان پنهنجي فطري ذات ۽ ڏانوَ جي ذريعي طنز و مزاح جي رنگ ۾ سماج ۽ معاشري جون حقيقتون چيندڙ ۽ وندرائيندڙ نقلن ذريعي نڪيڙي نروار ڪندا هئا، انهن ذريعي فرد جي فطرت ۽ ڪارڪردگيءَ جي ترجماني به ٿيندي هئي ته ان تي پرپور طنز به هوندي هئي. نه فقط ايترو پر سماج ۽ ماحول جي عيبن ۽ اوڻاين جي اپٽار به هوندي هئي. اهڙا باشعور ۽ مجذوب مفڪر هر دور ۽ هر ملڪ ۾ پيدا ٿيا آهن. جهڙوڪ: ترڪيءَ ۾ ملا نصير الدين، هندستان ۾ ملا دوبيزو ۽ بيربل ۽ سنڌ ۾ وٽايو فقير ۽ ٻيا. انهن سان وابسته طنز و مزاح سان پرپور نقل ادبي شاهڪار چٽي سگهجن ٿا، ڇاڪاڻ جو اهي حقيقت پسنديءَ تي مبني آهن ۽ حقيقت نگاري ادب جو اهم ۽ بنيادي قدر آهي.

ادبي نقادن جو چوڻ آهي ته ڪنهن به شاعر ۽ اديب جي قدر ۽ قيمت جاچڻ لاءِ ضروري آهي ته اهو ڏٺو وڃي ته ان شهپاري ۾ حقيقت پسنديءَ جو عنصر ڪيتري قدر آهي. يعني هو ڪيتري قدر انهن سڀني ڳالهين ۽ حقيقتن جي گهرائين تائين پهچي ٿو جيڪي سندس علم ۽ ادراڪ جي دائري ۾ اچن ٿيون ۽ يا انهن جي فرو کي ڪيستائين عليه ده ڪري ٿو. هارورڊ فاسٽ چوي ٿو

"ادب واقعييت جو هڪ حصو آهي ۽ زندگي جي حقيقت سان مڪمل طرح وابسته آهي."

مطلب ته ادبي فن پاري پر انسان جي دل جون ڌڙڪنون امنگون، ارمان مایوسيون، محروميون، اميدون ۽ آسرا نمايان نظر ايندا آهن. ان جي ماحول ۾ هلندڙ چلندڙ انسان ساهه کڻندو آهي ۽ ان جي فضا ۾ انسان جا تهڪ ۽ سڌڪا ٻڌي ٻڌڻ ۾ ايندا آهن. انهيءَ لحاظ کان اسان جيڪڏهن وڌائي فقير جي نقلن جو جائزو وٺنداسون ته ان ۾ اسان کي زندگي روان دوان نظر ايندي ۽ ان جون حقيقتون پڌري پٽ بيان ٿيل ملنديون. قادر جي هن قدرت جي حقيقت، انسان جي مزاج ۽ فطرت ۽ معاشري جون ماديون ۽ مانيون، ڏاڍايون ۽ لاچاريون، لاهه ۽ چاڙها، ڏولاوا، ۽ ڏوجھرا، ڀرماريون ۽ ناانصافيون، کلندي ۽ کلائيندي اثرائتي ۽ چيندڙ انداز ۾ بيان ڪري ڇڏيون آهن. انهيءَ خيال کان هي نقل دانائي جو عظيم سرمايو آهي ۽ شعور جي بلنديءَ فڪر جي پختگي، مشاهدي جي گهرائي، سوچ ۽ ويچار جي اتم اٽل، امر ۽ وڙائتي وٺ آهي هي اهو وکر آهي، جيڪو پڻي پراڻو نئون ٿئي، پر نت نئون آهي.

هن ڪائنات ۾ انسان هڪ انتهائي نرالي مخلوق آهي سندس وجود تمام پيچيده آهي. سندس مزاج ۽ فطرت مومل جي سُٺ وانگر ايتري قدر ته منجهيل آهي، جوان جوانت لهن ۽ ترو تانگهن ۾ هر ڪنهن جي وس جو ڪم نه آهي. وڌائي فقير جي نقلن مان معلوم ٿئي ٿو ته هن انسان جي گھڻن ۽ اوگھڻن عادتن ۽ جبلتن جو اونهون اڀياس ڪيو هو ۽ ان کان پوءِ پنهنجي مخصوص مزاجيه انداز ۾ ۽ حقيقت پسندانہ نوع ۾ ان جي عڪاسي ڪئي آهي. ظاهري طرح ايئن ٿو معلوم ٿئي ته جڻ هو اسان کي ڪلائي ۽ وندرائي ٿو پر اصل ۾ هو اسان کي شرمائي ٿو. پڌري پٽ ٻڌائي ٿو ته اي انسان! تون آهين ته اشرف المخلوقات، پر جڏهن پنهنجي مان ۽ مرتبي تان ڪرين ٿو ته شيطان کي مات ڏئي ٿو ڇڏين.

هو ماڻهوءَ جو مطالعو ڪري ظاهر ڪري ٿو ته انسان جڏهن روح جي تقاضائن کي نظر انداز ڪري غرض جو غلام ٿئي ٿو تڏهن سڪ ۽ سچائي، سرت ۽ ساڃاهه، خلوص ۽ نيڪ نيتي، ماڻهپو ۽ مروت وٽانئس ناپيد ٿي وڃن ٿا. هو خدا کي وساري پنهنجيءَ ڀرپور وڻي وڃي ٿو سندس هر تعلق تي مقصد ۽ مطلب جا ته چڙهي وڃن ٿا. ۽ سندس اکين مان حياءَ ۽ شناس موڪلائي وڃن ٿا. هو فقط پنهنجي پيٽ جي پرڌاري چڪر ڏيندو نظر اچي

ٿو ۽ پنهنجي مقصد لاءِ جيري خاطري پڪري ڪنهن لاءِ تيار ٿي وڃي ٿو. هو پنهنجو پيٽ ڀرڻ لاءِ انسانيت جون تقاضائون وساري ڀرمار ٿي وڃي ٿو پر سندس معدي جي موڪر ايڏي ته اونهي آهي، جو ان کي پهاڙ به ڀري نه ٿا سگهن. سمنڊن جا سمنڊ منهن ڀر اوتي ٿو پر سندس اڃ اجهامي ٿي نه ٿي.

وٽائي فقير پنهنجي نقلن ۾ اسان کي انهيءَ حقيقت کان آگاه ڪيو آهي. سندس ڪيترائي نقل انهيءَ حقيقت جي اپتار ڪن ٿا. خاص طرح سان گذرن واري نقل مان اها حقيقت پوريءَ طرح ظاهر ٿئي ٿي، جنهن ۾ ڄاڻايل آهي ته الله جي نالي تي کيس ڦٽل گدرو مليو ۽ ٽڪي ۾ کيس سنو ۽ مٺو گدرو مليو. اهڙيءَ نوعيت جا ٻيا نقل به ملن ٿا، جن مان نيڪ ۽ عبادت گذار ماڻهن جي خود غرضي، لوڻ ۽ لالچ ظاهر ٿئي ٿي. اهڙا ڪجهه نقل هيٺ پيش ڪجن ٿا:

(1) وٽائي فقير جي ڳوٺ جي ڀرسان هڪ حاجي رهندو هو جيڪو وياج تي پئسا ڏيندو هو ۽ ڪليو ڪلايو وياج کائيندو هو. وٽايو فقير وٽس لنگهي ويو ۽ تنبيهه ڪيائينس ته: ”تون حاجي آهين ۽ دل ۾ اهو خيال ڪيو اٿئي ته مون پنهنجا اڳيان گناه حج ڪري صاف ڪيا آهن ۽ وري حج ڪري هي گناه صاف ڪندين. مگر ياد رک، تون غريبن جو رت ڪڍي پنهنجي اولاد کي ڪارايو انهن کي به تباهه ڪري رهيو آهين ۽ پنهنجي آخرت به خراب ڪري رهيو آهين.“

(2) رمضان مهيني ۾ وٽائي فقير آخري جمعي جو روزو رکيو. صبح جو ڪپڙا ڌواري جمعي جي نماز پڙهي آيو. شام جو روزو ڪولڻ لاءِ مسجد ۾ اچي ويٺو. ملا، فقير اڳيان ڌال جو ٻوڙ ۽ جوئر جي ماني اٿي رکي. باقي گوشت جو ٻوڙ آسودن ماڻهن جي آڏو اچي رکيائين. کائڻ تي ٻن آسودن ماڻهن جو پاڻ ۾ سخت جهيڙو ٿي پيو ۽ هڪ ٻئي کي خوب گهٽ وڌ ڳالهائون. اهو حال ڏسي، وٽائي فقير ملا کي چيو: ”تو کي وڏي شاباس هجي، جو مون کي ڌال ڏني اٿئي، جيڪڏهن منهنجي نفس ڪٿي کي گوشت جو ٻوڙ چڪائين ها ۽ مزو وٺائين ها ته هري پوان ها ۽ ڏهاڙي پيو اچان ها، وڏا جهيڙا ڏسان ها ۽ پاڻ به مٺ ڏيڻ ۽ جهيڙا ڪرڻ سڪان ها!“

(3) وٽائي فقير کان پڇيائون ته ملن ۽ فقيرن جو پاڻ ۾ جهيڙو آهي، ٻڌاءِ ته انهن مان ڪهڙو حق تي آهي؟ چيائين: سڄو ملا ۽ سڄو فقير ڪڏهن به پاڻ ۾ نه وڙهندا. ملان کي ڄاڻ هوندي فقير کي سڃاڻ

هوندي باقي جيڪي رڙهن ٿا ۽ جهيڙا فساد ڪن ٿا. اهي رستي کان پليل آهن ۽ غرض جا غلام آهن. اهي ڏسي وائي ڏونديو حرام کائيندا رهن ٿا ۽ ڏوندي تي ڪتن وانگر وڙهن ٿا. اهي علم ۽ معرفت جا صاحب نه آهن، پر انڌي جي آچار آهن.

خود غرضي ۽ خود پسنديءَ جو هڪ پهلو اقربا پروريءَ دوست نوازيءَ رياءَ، طبقاتي ويڇا ۽ پاڻ پڌائڻ آهي. وتائي فقير جي نقلن مان انهن ڳالهين جي اپٽار به ملي ٿي ته ڌڪار به نظر اچي ٿي. ڪجهه نقل مثال طور پيش ڪجن ٿا:

(4) هڪ ڏينهن وتائي فقير کي ڪنهن شاديءَ ۾ شريڪ ٿيڻو هو سو چا ڪيائين جو تمام سوڀر آيو ته متان پوءِ ماني نه ملي. اچڻ سان هڪ ماڻهوءَ کي کاڌي وٺ بيٺل ڏٺائين. کيس سڏي چيائين ته پهريائين درويشن فقيرن کي ڪارايو پوءِ برادريءَ وارن کي ڏيو. اهو ٻڌي انهيءَ شخص چيس ته پهريائين برادريءَ وارا کائيندا. پوءِ جيڪو طعام بچندو سو فقيرن کي ڏبو. ان تي وتائي فقير کي مٿيان لڳي، سو چا ڪيائين جو موٽي اچي هڪ پاڙي واري کان منٿ ڪري اوچا ڪپڙا ۽ گهوڙي ٿوري وقت لاءِ ورتائين. وتايو فقير اهي ڪپڙا پائي، گهوڙيءَ تي چڙهي جڏهن دعوت واريءَ جاءِ تي پهتو ته انهيءَ ساڳئي ماڻهوءَ ڏسي کيس ڏاڍي عزت ڏني ۽ شانائتي نموني دعوت کائڻ لاءِ وهاريو.

هن نموني جو نقل ترڪيءَ جي ملا نصير الدين جي نقلن ۾ به ملي ٿو. يعني: هن رياءَ واري حقيقت کي دنيا جي سڀني مجذوب مفڪرن محسوس ڪيو ۽ پنهنجي طنز و مزاح واري انداز ۾ ان کي نروار ڪيو.

(5) ڳالهه ڪندا آهن ته هڪ ڏينهن وتائي فقير جي پاڙي ۾ هڪ آسودو زميندار فوت ٿي ويو سو ملا کيس جڏهن غسل ڏئي، قرآن شريف بخشڻ لاءِ ٺهي ويٺو تڏهن وتائي فقير ويجهو وڃي هوريان چيس: ”هاڻي توکي ڪا مينهن يا ڳئون ڏين ته پوءِ وڏيرو سڌو بهشت ۾ هليو ويندو جنهن قرآن شريف جي حڪمن جي پيروي نه ڪئي، انهيءَ کي اسقاط چا ڪندو؟ اهي اٽڪلون نه هلنديون، اڳيان پادر پسيار ڪيا آهن.“

عالم ۽ فلاسفرن وٽ جبر ۽ قدر جو مسئلو زير بحث رهيو آهي. ڪن جو خيال آهي ته، انسان فعلين مختيار آهي ۽ سڀ ڪجهه ان جي وس ۾ آهي. ڪن جو خيال آهي هو ظاهري طرح آزاد نظر اچي ٿو پر قدرت آڏو بيوس ٿيو وڃي ’واپ نه تنهنجي وس. آءُ ڪا پاڻ وهيٽي‘. اسلام درمياني راهه ڏسي

آهي ته ڪوشش انسان جي وس ۾ آهي. لوڇيندو ته لهندو پر مالڪ ۾ اميد رکي ۽ ڪاميابيءَ لاءِ انهيءَ کي پڪاري وٺائي فقير به پنهنجي مخصوص انداز ۾ اها حقيقت سمجهائي آهي. اهڙي قسم جا ڪجهه نقل پيش ڪجن ٿا:

(6) وٺائي فقير کي چيائون ته جيڪي به ڳالهون آهن، سڀ ڏئي تعاليٰ جي اختيار ۾ آهن. هي بندو ڪو به ارادو هلائي يا قدرت جي درياءَ ۾ عقل جي پيڙي وهائي نٿو سگهي. جواب ۾ چيائين ته ”بيشڪ سڀ ڪجهه سندس وس آهي پر هڪ ڳالهه امڙ جي وس ۾ به آهي. چانور چاڙهي ته به مرضيءَ واري آهي پر جي ماني پچائي ته به انهيءَ جي اختيار ۾ آهي. يعني الله تعاليٰ ته سڀ تي قادر آهي پر هن انسان کي شعور ۽ اختيار ڏنو آهي. پراڻي پلائي سندس آڏو آهي. جيڪا واٽ وٺيس سان وٺي.

(7) هڪ ڏينهن وٺائي فقير خيال ڪيو ته اڄ ڪجهه جي باغ مان ڪارڪون کائي اچان. باغ ۾ ويو پر باغائي نظر نه آيس. ڪجين ۾ تمام سليون ۽ پڪل ڪارڪون بيٺل ڏسي، ڪجهه تي چڙهيو مگر پير ترڪي پيس ۽ هيٺ اچي لهڪو ڪيائين. هيٺ ڪجين جا سوٽا پيا هئا، سو پير ۾ هڪ سوٽو لنگهي ويس. سوٽو پاڻ به ڪڍي نه سگهيو ۽ باغائيءَ کي سڏڻ لڳو. نيٺ باغائي اچي ويو ۽ چڪي سوٽو پير مان ڪڍيائينس. ان مان معلوم ٿئي ٿو ته انسان کي پنهنجي پيٽ قوت لاءِ هڏ هلائڻو پوي ٿو ۽ ان سلسلي ۾ تڪليفون به پيش اچن ٿيون. ان کان سواءِ اها حقيقت به واضح ٿئي ٿي ته انسان هڪ ٻئي جي مدد جو محتاج آهي. هڪ ٻئي کي هڪم اچڻ سان ئي دک دور ٿين ٿا.

(8) وٺائي فقير خيال ڪيو ته روز الله تعاليٰ کي ڏيڻو آهي. هورازق آهي. رب آهي. جيت جڻهي کي روز ڏئي ٿو پوءِ اسان کي به ڏيندو. اهو خيال هڪري جهنگ ۾ وڃي. وڻ تي چڙهي ويهي رهيو ته پاڻهي الله سائين روز ڏيندو. قدرت خدا جي سان ڪنهن امير ماڻهو شڪار تان موٽي اچي ان وڻ هيٺان مانجهاندو ڪيو. سندس نوڪرن جڏهن ماني تيار ڪئي، تڏهن ان امير کين چيو ته پهريائين الله جي نالي ۾ ڪنهن کي ڏئي اچو ته پوءِ پاڻ کائون. جڏهن نوڪر ماني کڻي فقير جي ڳولها ۾ وڃڻ لڳا، تڏهن وٺائي فقير خيال ڪيو ته بک به ڏاڍي لڳي آهي ۽ ماني هٿن مان ٿي وڃي. سو ڪنگهڻ لڳو ته جيئن کين خبر پوي ته وڻ تي ئي فقير ويٺو آهي. ڪنگهه جو آواز ٻڌي نوڪرن جو ڌيان ڇڪيو ۽

امير ماڻهوءَ کي چيائون ته هڪرو فقير مٿي وٺ تي ويٺو آهي. امير چين ته پوءِ ان کي سڏي ڪارايو. پوءِ وٽائي فقير کي سڏي طعام ڪارايائون. ان کان پوءِ جڏهن موٽي آيو تڏهن ماڻهن پڇيس: فقير صاحب! ڪيڏانهن ويا هئا؟ چيائين ته: ”آزموڊو لهڻ ويو هوس. ته جيڪو به جتي وڃي رهي ته الله تعاليٰ ان کي رزق برابر ڏئي ٿو پر ڪنگهائي ڏئي ٿو.“ يعني رزق جو ضامن الله تعاليٰ آهي. ڏئي اهوئي ٿو پر ان کي حاصل ڪرڻ لاءِ اسان کي هٿ پير هلائڻو آهي.

دنيا جي هڪ حقيقت اها به آهي ته دولت کي هڪ هنڌ ٽڪاءُ ڪونهي. اها گردش ۾ رهي ٿي. ڪڏهن هڪ وٽ آهي ته ڪڏهن ٻئي وٽ. ڪڏهن اها جائز ۽ دستوري طريقي سان هڪ کان ٻئي وڃي ٿي. ته ڪڏهن چور ڪٿي وڃي ٿو ته ڪڏهن وري ٻئي نموني ضايع ٿئي ٿي. زماني ۾ لاها چاڙها آهن ۽ هڪ سج به پاڇا آهن. اها حقيقت وٽائي فقير جي نقلن ۾ نمايان نظر اچي ٿي. اچو ته اهڙن نقلن جو انهيءَ لحاظ کان جائزو وٺون.

(۹) هڪ ڏينهن هڪ شاهوڪار کي سندس نوڪر وٽائي فقير بابت ڪيتريون ئي ڳالهيون ٻڌايون ويون ته وٽايو فقير پهتل شخص آهي. انهيءَ ڪري اهڙي فقير کي زڪواة ڏيڻ سڀ کان وڌيڪ بهتر آهي. اها ڳالهه ٻڌي ان شاهوڪار هڙ ۾ رقم ٻڌي اچي وٽائي فقير کي زڪواة طور ڏني. وٽايو فقير زڪواة جا پئسا وٺيو ڪنيو ٿي آيو ته واٽ تي خيال آيس ته انهن پئسن مان امان جا ڪپڙا وٺان يا ڍڳو خريد ڪريان انهيءَ ٻڌتر ۽ ويچار ۾ الله تعاليٰ جو ذڪر ڪرڻ به وسري ويس. هلندي هڪ وٺ هيٺان ساھي پٽڻ ويهي رهيو ته ننڊ وٺي ويس. ايئن ڪندي رستي تان هڪ ماڻهو اچي لنگهيو جنهن جي نظر وڃي وٽائي فقير جي پئسن واريءَ ڳنڍ تي پئي هن جي دل هر کي پيئي. سو هوريان هوريان ڪري ڳنڍ سرڪائي ڪنيو هليو ويو. وٽايو فقير جڏهن جاڳيو ته ڏسي ته هڙ ٺهي ٿي ڪانه وٺي. دانهون ڪوڪون ڪرڻ لڳو ۽ چوڻ لڳو: ”اي الله سائين. توکي رڳو ٿوري عرصي لاءِ مون کي خوش ڪرڻو هو ۽ مون کان ڪسي وري ٻئي کي ڏيڻا هئا.“

يعني لالچ ۾ اچي انسان ڪهڙا نه ڪڏا ڪم ڪري ٿو ان مان اهو به ظاهر ٿئي ٿو ته دولت جو ڪنهن سان نيبهه ناهي. وٽائي فقير بني نظر ۾ دولت اها سڃاڻي ۽ سڪارتي آهي. جنهن سان ڪنهن مستحق ماڻهوءَ جي مدد ٿئي. اها ڳالهه سندس هن نقل مان ظاهر آهي:

(10) هڪ ڏينهن ڪن ماڻهن وٽائي فقير کان پڇيو: فقير! غريب ڇڻو يا شاهوڪار؟ فقير ورائي ڏني: ”شاهوڪاريءَ ۾ وڏي جوابداري آهي. هڪ ته چورن جي دشمني، ٻيو رات ڏينهن انتظاري منهنجي نظر ۾ آسودو آهي، جيڪو پاڻ به کائي ۽ ٻين کي به کارائي، جنهن ۾ اها ڳالهه نظر نه اچي، انهيءَ آسودي کان غريب ڀلو ڇو ته هو آزاد آهي.“ ته ڊگهي نه ڏور پتر نيندو چور.“

يعني، وٽائي فقير جي نظر ۾ ماڻهو انهيءَ ۾ آهي ته انسان ٻئي جي هڪم اچي ۽ پنهنجي دولت سان غريبن جي مدد هڪري مطلب ته ڀرمار نه ٿئي، ٻين جا حق نه کائي، خود غرض ۽ خود پرست نه ٿئي، ڀر پاڻ به جيئي ۽ ٻين کي به جيئڻ ڏئي، پاڻ به کائي ۽ ٻين کي به کائڻ ڏئي، وٽايو فقير اهڙن ماڻهن کي ننڍي توڻي جيڪي ٻين جي رت چوسين ٿا، اها ڳالهه سندس هن نقل مان پڌري ٿيندي:

(11) وٽايو فقير هڪ ڀيري ڪنهن هندو ماڻهوءَ سان سفر هڪري رهيو هو. واٽ تي رات پئجي ويئي، هن وٽائي فقير کي تاڪيد ڪيو ته هوشياريءَ سان جاڳندو ره، متان گهري ننڊ هڪرين! وٽائي فقير کي پئسو پنڄڙ هو ڪونه، سو بهي الڪو ٿي سمهي پيو ته ننڊ کڻي ويس. سمهڻ وقت سو ايشن چيائين ته اسان وٽ نه پئسو نه پائي، باقي منهنجي هن سنگتيءَ وٽ آهي روڪڙ ان کي ته ننڊ ايندي ئي ڪانه. پريان ڪو چور ٻڌي رهيو هو سو پنهنجي ساٿ جا ماڻهو وٺي اچي واٽي کي ورتائين، هن گهڻيون ئي دانهون ڪيون، پر چور به لڏيون هنين پئسا ڦريو هليا ويس. گوڙ شور تي وٽايو فقير جاڳي پيو ۽ پنهنجي ساٿيءَ کي چوڻ لڳو: پئسن جي هڪري تنهنجو مون ۾ به اعتبار ڪونه هو جو مون کان پري وڃي سمهڻين. گڏ هجين ها ته مان به اٿي چورن سان منهن ڏيان ها. هاڻي وڃي پاڻ ڄاڻ، ڦريل واٽيو چوڻ لڳس: هٿ سان چور موڪلي، مون کي ڦرائي، هاڻي ٿو تال بخال ڪرين! فقير چوڻ لڳس: ڇڻو ٿيئي، تو به گهڻن جي گل لائي هوندي.

يعني، دولتمند کي ڪنهن تي ڀروسو نه ٿو رهي، هو ٻين جي رت چوسي ڏوڪڙ گڏ ڪري ٿو، پر پاڻ به سڪون سان ڪونه ٿو رهي، سندس ننڊ سدائين ڦٽل رهي ٿي، سندس سمورو وقت اڻ تڻ ۽ انتظاريءَ ۾ گذري ٿو.

درويش و تايو فقير ۽ سندس سکيا

محمد پناه قرڙو

نسبت پاڪان درست ڪن، يا پئي ايشان مرو
غرق شد فرعون در دريا، موسيٰ پيش رو.
(رومي)

ترجمو: پاڪن جي هلت تي پورو هلين ته سندن پٺيان ڀلي لڳه
مگر مخالفانه هلت پر سندن پٺيان نه وڃ، ڇاڪاڻ ته فرعون،
موسيٰ جي پٺيان نه ويو، مگر درياھ پر غرق ٿي ويو.
اڄ اسان هڪ منفرد ۽ انوکي درويش جي ياد تازي ڪرڻ ۽ عقيدت جا
گل نچاڙ ڪرڻ لاءِ سڄي سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هت اچي گڏ ٿيا
آهيون. هيءُ حق ۽ سچ جو پرچارڪ هو جنهن ڪري ٽن صدين گذرڻ بعد
به اسان جي دلين تي حڪمراني ڪري رهيو آهي. سندس گفتا ناصحانا
ٺڪتا آهن، انهن پر عجيب ۽ غريب فلسفو سمائل آهي، جنهن ڪري هر
مڪتبه فڪر وٽ ان لاءِ عزت ۽ احترام آهي. ان درويش جي سکيا ڏکي
انسانيت لاءِ سڪون ڏيارڻ واري آهي. انهيءَ ڪري ئي ته اسان جي هر
دلعزيز محترم عبدالقادر منگي صاحب اسسٽنٽ ڪمشنر ٽنڊوالهيار وقت
جي اهم تقاضا جي مدنظر سندس نالي تي ”نیشنل سيمينار“ ڪوٺائڻ جو
انعقاد ڪيو آهي، جنهن لاءِ ان کيرون لهڻيون شال اسان جي ٻين آفيسرن
کي رب پاڪ ڪا چڱي سمڪ ڏئي، جو پنهنجي پنهنجي حدن اندر اهڙن
انسانڌات جي ڀلي گهرندڙن تي سيمينار ڪوٺائين ۽ پنهنجو نالو منگي
صاحب جيان روشن ڪرائين.

وتايو فقير پنهنجي گوهر ناياب ۽ شهره آفاو گفتن سببان سڄيءَ
سنڌ جي ٻارن، جوانن ۽ ٻين مردن توڙي عورتن پر روشناس ٿيل آهي. سنڌ

اندر هڪو نياڳو هوندو جيڪو ان کان بهي خبر هوندو. وتاڻي جي زندگيءَ جي حقائق بابت وري هوم ته نهيو خواص به منجهيل آهن. هڪي کيس نصريپور جو باشندو چون ٿا، ته هڪي وري کيس عمر هڪوٽ جو شمار ڪن ٿا. هڪي کيس تندوالهيار جو مڏين ٿا، ته هڪي وري پنجاب ۾ ضلعي گجرات کي سندس جنم ڀومي قرار ڏين ٿا. انهن ڳالهين جو مکيه ڪارڻ اهو آهي ته اسان کي اهڙي اهم ۽ تاريخ ساز شخصيت مان حقيقي فائدو حاصل ڪرڻو ٿي نه آهي. ڇو ته وٽايو فقير انڌي تقليد، ڏاڍ ڏمر ۽ ذهن کي مفلوج بنائڻ جي خيالي جدوجهد جو نالو آهي. ان ڪري پرماريت جي حامين گڏجي وتاڻي فقير کي چريو مست، بودلو ۽ پورڻو قرار ڏيئي ڇڏيو مگر ائين نه آهي. وتاڻي کي چريو چون وارا خود چريا آهن. جيئن مشنوي شريف ۾ مشهور بزرگ مولانا جلال الدين رومي فرمايو آهي ته:

خلق قيس کي مجنون ٿي ڪوٺي، مگر حقيقت ۾ قيس دانا،
آهي ۽ خلق سموري چري آهي.

سنت جو ممتاز ۽ منفرد علامه حضرت شهيد عبدالرحيم گرهوڙي پڻ فرمائي ٿو:

”چريو چريو نه چش چريو آهي لوڪ.“

وتاڻي فقير بابت هڪ هفتيوار اخبار⁽¹⁾ ۾ هن ريت احوال لکيل آهي: وٽايو فقير هندو ڪٿي جاتيءَ جو هو. سندس اصل نالو ”وتو“ هو. سندس آبائي رهائش ۽ جنم ڀومي ”تاجپور“ آهي. سندس عزيز قريب تاجپور مان هجرت ڪري ”نصريپور“ ۾ اچي رهيا. وتاڻي فقير جو مڱڻو عمر هڪوٽ مان ڪرايو ويو. ان وقت سندس رهڻي ڪهڻي عجيب هئي. جنهن ڪري کيس چريو سمجهندا هئا. عمر هڪوٽ مان شادي ڪري آيو. سندس والد جڏهن چالاڻو ڪري ويو ته ان کان پوءِ وٽايو فقير پنهنجي ماتا ۽ زال سميت مسلمان ٿيو. سندس اسلامي نالو ”شيخ ظاهر“ رکيو ويو پر جيئن ته سندس اقوال ۽ افعال سببان هوم ۽ خواص ۾ سندس نالو ”وتاڻو“ مشهور ٿي چڪو هو تنهن ڪري سندس شيخ ظاهر جي نالي سان هوم ۾ ايترو مشهور ٿي نه سگهيو. وفات بعد کيس تندي الهيار جي نزديڪ ٽن ميلن تي دفن ڪيو ويو.

وتاڻو فقير اندازاً ٻارهين صدي هجري ۾ ٿي گذريو. ان وقت جا هڪي مؤرخ سندس لاءِ لکن ٿا ته: ”وتاڻي نالي هڪ مجذوب فقير هوندو هو.

ڪڏهن ڪڏهن مستيءَ جي موج ۾ اچي شيخ فيض الله (بن مخدوم آدم ٺٽوي) جي مريدن کي وٺي گار گند ڪندو هو ۽ پڻ پٺيءَ تي لتون هڻندو هو. هڪ ڏينهن امالڪ وڃي شيخ حاجيءَ (عبداللطيف) جي پٺيءَ تي چميون ڏنائين. شيخ اويائي نالي هڪ شخص پڇيس: هونئن هميشه سڀني کي گاريون ۽ لتون ڏيندو وتين، اڄ ڪهڙو ڏينهن ٿيو آهي جو شيخ حاجيءَ سان دل لڳائي اٿئي؟ (شيخ حاجي پڻ شيخ فيض الله جو مريد هو) وتائي ورائي ڏني: ”چونءِ هن جي پٺ ڇمان؟ ان پٺ ۾ هڪ فرزند پيو پسان جو نور سان ڀريو پيو آهي. چميون به انهيءَ نور کي ٽوڙيان.“¹

شيخ عبداللطيف عرف دير ڌڻي، جن کي سائين محمد زمان المعروف سلطان اولياءَ 21 رمضان 1125 هجري-1713ع ۾ قديم لواري شريف ۾ تولد ٿيو. ان مان اهو پتو پوي ٿو ته وتائي اها اڳڪٿي يا پيشنگوئي، جيڪا کيس الهامي طور معلوم ٿي هئي، سا سائين سلطان اولياءَ قدس الله تعاليٰ اسرار و حق جن جي ولادت باسعادت کان اڳ ڪئي، ته پوءِ جيڪي صاحب وتائي فقير کي 1768ع ۾ جنم پذير قرار ڏين ٿا.² اها معلومات هنن ڪٿان اخذ ڪئي آهي؟

ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ پنهنجا جيڪي ماخذ ٻڌايا آهن، اهي ان دور کي ويجهو پون ٿا. ڊاڪٽر گربخشاڻيءَ جهڙو عالم جهڙي تهڙي ماخذ تي اعتبار نه ڪندو تنهن ڪري ’لواريءَ جا لال‘ لکڻ لاءِ جيڪي قلمي نسخا ڪم آندائين سي هيٺ ڏجن ٿا:

1. بلوچ خان ٽالپر، ”فردوس العارفين“.
2. خليفو نظر علي ٽالپر، ”مرغوب الاحباب“.
3. درويش بلال، ”جواهر البلاغي“، 1221ھ.

اسان کي وتائي فقير سان انهيءَ ڪري عقيدت نه آهي ته هو هندو مذهب جي نفي ڪري اسلام جو پوئلڳ ٿيو پر اسان کي سائنس انهيءَ ڪري پيار آهي، جو سندس گفتن واريءَ سکيا ۾ تعڪلف ۽ ٺاٺ ٻاٺ نه آهي. هو مصلحت واري ڪوڙ کان بچان ڪندو هو. اڪثر ماڻهو سندس گفتن کي ٻڌي مشڪي يا وڏو تهڪ ڏيئي حقيقت واريءَ چاشنيءَ کي تاري ڇڏيندا آهن. اها اسان جي بدقسمتي چٽي، جو هيڏي وڏي مفڪر ۽ راج داناءَ درويش جي ملفوظات سان ڪل يوگ ۽ مسخريءَ جهڙي وندر ۽ ورونهن ڪيون ٿا.

اسلامي تصوف جي اڀياس مان خبر پوي ٿي ته وٽائي فقير جي گفتن ۾ اهو ڪي سماعيل آهي. جيڪو بزرگ جلال الدين رومي^{604-672ھ} جي ملفوظات ۾ سانڍيل آهي. جهڙي بي رخائي روميءَ جي ملفوظات ۾ آهي. اهڙي بي رخائي وٽائي فقير جي گفتن ۾ پڻ موجود آهي. بزرگ روميءَ جيان وٽائي فقير جي مخاطب ٿيڻ جو طريقو ساڳيو ئي بي رخائي وارو نظر ايندو. ٻيو ته ٺهيو ڪائنات جي ڪار ساز سان مخاطب ٿيڻ ۾ به وٽايو فقير بي رخائيءَ کان ڪم وٺي ٿو پر جنهن ڊاڪٽر محمد اقبال جي شڪوه کي پڙهيو هوندو سو جڏهن وٽائي فقير جي گفتن کي پڙهندو ته کيس وٽائي جا گفتا ”شڪواه اقبال“ جي مانند پيا پاسندا. ان چوڻ ۾ مبالغو نه آهي ته وٽايو فقير روميءَ ۽ اقبال کان گهٽ نه آهي.^{۱۴}

وٽائي فقير جي گفتن جي ڪا به باقاعدي تصنيف موجود نه آهي. سندس قولن جي علمي تبصر جي شهرت سندس زندگيءَ ۾ ئي پري پري تائين وڃي پهتي هئي. عوام توڙي خواص سندس ملفوظات مان مستفيد ٿيندو رهيو. وٽائي فقير جي اقوال مان جيترو حاضرين مجلس کي لطف ايندو اوترو ئي حظ پري کان پري رهندڙ حاصل ڪندا هئا. سندس ملفوظات کي ڪنهن به شخص انهيءَ دور ۾ ڪونه لکيو مگر جن جي دلين تي سندس راجڌاني قائم ٿي چڪي هئي. تن سندس اقوال کي نه صرف ماه ۾ سانڍيو پر نسل در نسل ۽ سيني به سيني سانڍيندا آيا.

وٽائي فقير جي گفتن جي اڀياس مان معلوم ٿو ٿئي ته ان دور جا جيڪي اهم اشتراڪي مسئلا هئا، انهن تي پنهنجي مشاهدي موجب پنهنجن لفظن ۾ روشني وجهي، انهن جو حل تلاش ڪيو ويو آهي سندس گفتا سليس، سادي ۽ سرل زبان ۾ آهن. سندس خطاب عوام لاءِ آهي ۽ عوام سان آهي.

اها اسان جي خوش قسمتي آهي، جو ٽن صدين گذرڻ بعد به وٽائي فقير جا گفتا ڪنهن نه ڪنهن صورت ۾ سهي ايترن انقلابن کان پوءِ به اسان تائين پهتا آهن. اهواج جي دانشور ۽ محقق تي فرض عائد ٿو ٿئي ته انهن کي چنڊي چاڻي، ان وقت جي ٻوليءَ جي مزاج ۽ رسم و رواج کي ڄاڻيندي اصولڪي انداز ۾ پيش ڪري ڇاڪاڻ ته اسان وٽ ملاوٽ جو وهنوار آهي ۽ ڌڪي هڻندي به دير نه ڪندا آهيون. مثلاً: ڪنهن بيت جي چونڊڻ جو پتو نه پوندو آهي ته ان کي حضرت شاه عبداللطيف ڀٽائي^{۱۵} جو بيت شمار ڪندا آهيون جيئن اسان جي عظيم استاد علامه آءِ. آءِ. قاضي مرحوم شاه

سائين جي شعر سڃاڻڻ لاءِ معيار (ماپا) مقرر ڪيا آهن. جن تي پرکي شاه صاحب جو شعر سڃاڻي سگهجي ٿو. اهڙي ريت هن وقت ڪو سڃاڻ دانشور وٽائي فقير جي گفتن بابت به ڪو ماپو يا پرک مقرر ڪري ته جيئن درويش جا گفتا صاف ڪري لکيا وڃن. هيءُ ڪم اهڙو محقق ڪري سگهي ٿو جنهن کي ان دور جي ٻولي، رهڻي ڪهڻي ۽ معاشري جي پوري ڄاڻ هوندي. ان دور جو آئينو خود وٽائي فقير جا گفتا آهن. جن ۾ انهن ڳالهين جو پرتو ظاهر پيو آهي. صرف الله توهان ڪرڻي آهي.

وٽائي فقير جا گفتا دقيق ۽ منجهيل نه آهن. جو انهن جي شرح ڪرڻ جي ضرورت محسوس ٿئي. مگر انهن ۾ جيڪو فلسفو سمايل آهي، سو البت ڏکيڙو آهي. مثلاً:

• مٿي سهايو ڀر، پرتايو نه.

• الله ڏئي ٿو پر ڪنگهڙ سان.

• دوزخ ۾ سڀ ڪو پنهنجي باهه سان ڪنيو ٿو وڃي. وغيره.

وٽائي فقير جا گفتا ڪنهن رموز ۽ اسرار کي کولڻ لاءِ اڪيلي فرد يا مجلس جي حاضرين کي بيان فرمايل يا سوالن جي تشريح ڪندي ٻڌايل آهن. سندس گفتن ۾ تصوف جو موجن پريو مهراڻ ۽ فلسفي جو نچوڙ سمايل آهي. سندس گفتا حق، محبت، نهنائي ۽ انڪساريءَ سان ٽنٽار آهن.

بزرگ ۽ دوستو!

هينئر جيڪي هر هنڌ غير يقيني حالتون پيدا ٿي چڪيون آهن. احساس محروميءَ جو شڪار ٿي چڪا آهيون. يا عصبيت جا مريض ٿي پيا آهيون. تڏهن انهن رذائل ڪيفيات کان چوٽڪارو حاصل ڪرڻ لاءِ وٽائي فقير جهڙن درويشن، مصلحن ۽ محفلن جي سکيا جو اڀياس ۽ ان تي عمل ٿي اسان کي پر سکون زندگي بخشي ٿو. اهڙا درويش ايڪتا جا اوتار محبت جا مينار، نور جا معمار ۽ معاشري جو سينگار آهن. شال خداوند فدوس اسان کي سنئين مت ڏئي ته اهڙن درويشن جي حقيقي پيروي ڪريون ۽ سندن فيض مان مستفيد ٿيون. جڏهن ته هن دور ۾ پڻ وٽائي فقير جي زماني وارا هونديو يا لڳ ڀڳ ساڳيا مسئلا اسان جي اڳيان آهن. تڏهن اسان کي گهرجي ته انهن مسئلن مان نجات حاصل ڪرڻ لاءِ وٽائي فقير جي ڏسيل گفتن تي عمل ڪريون.

— وما توفيقى الا بالله

حوالا

- 1 ايدبيتر. سيد غلام رسول شاه. مفتيوار "سرتاج". ميرپورخاص جلد 5، نمبر 35 ۽ 36، سومر 13 اپريل 1959ع.
- 2 سرگواسي ڊاڪٽر هوتچند گربخشاڻي. "لواريءَ جا لال" 1934ع، ايڊيوڪيشنل پريس ڪراچي، ص 46-47. مهر ڪاچيلوي "مختصر تذڪره مشائخ لواري شريف" (اردو)، 1969ع، ارننگ آباد، ميرپورخاص سنڌ، ص 23. عبدالڪريم ٽالپر، "اولياءِ لواري شريف"، 1975ع، ص 45-46.
- 3 ڏسو: روزانه عبرت حيدرآباد، 22 سيپٽمبر 1984ع، "وتايو فقير" ليکڪ: صوفي غلام مصطفيٰ.
- 4 ڏسو: ملفوظات روميءَ جو اردو ترجمو "فيہ ما فيہ" ۽ "شڪواہ اقبال"

وتائي فقير جي شعور جي بلندي¹

محمد حسين 'کاشف'

اي گت غواصن، جيئن سمند سوجهيائون،
پني منجه پاتار جي ماڻڪ ميڙيائون،
آئي ڏنائون، هيرا لعل هٿن ۾.
(شاه)

هر دور جو ادب پنهنجي اندر صالح رجحان رکي ٿو. ادب جو ڪاروان هلندو رهي ٿو. منجهس هر منزل تان فن ۽ فڪر جا پانڊيٽڙا گڏجن ٿا، جن مان سڀڪو پنهنجي ماحول ۽ معيار، مطالعي ۽ استدراڪ موجب ڪي نه ڪي موتي ڇڏيو وڃي، جن کي وريو اچيو پويان سهيڙين ۽ سنوارين، وڻجائين ۽ ونڌين ادب جا اهي موتي ادب جا صحتمند قدر آهن، جن تي اديب پنهنجي تخليق جي عمارت تعمير به ڪري ٿو ۽ انهن قدرن کي وجود ڏيندڙ بابت ڪانه ڪاراءِ قائم ڪري سگهي ٿو.

جيستائين انسان هن زمين تي آهي، تيستائين ادب ۽ فن جو ڪاروان هلندو رهندو ۽ انهيءَ ڏس ۾ تنقيد ۽ تحقيق ٿيندي رهندي ۽ نوان نوان فڪري گوشا منظر عام تي ايندا رهندا. جديد ادب کي زندگي بخشيندڙ ان جي قدرن کي وجود ڏيندڙ ڪلاسيڪي ادب آهي، جو نه صرف اسان لاءِ مشعل راهه آهي، پر فڪري طور به عظيم آهي، جنهن تي اسين جيترو ناز ڪريون اهو ٿورو آهي. اڄ جي اديب جو فڪري ماخذ ۽ منبع اسان جي اڳين جو ڇڏيل اهو ادبي ورثو آهي، جنهن تي وقت گذرڻ جي ڪري لت جا ڪڏين ته ڇڙهي ويا آهن. پر ان هوندي به هو اسان کي فرانس جي جديد ادب ۽ ادب به ادب جي انهن خيالن کان وري به وڌيڪ پيارو آهي، جو ته هن به اسان جي

¹ هي مضمون، بک سماجي مهراڻ، ۱۹۸۱ع، نمبر ۲۰۱ ۾ ڇپيو هو جيڪو سيهر هفتي شامل هجيو ويو آهي.

سماج جي بزرگن جو حاصل مطالع ۽ فڪري عرق ريزي سان گڏ ڪيل مواد موجود آهي. جيستائين ڪوليڪڪ پنهنجي اڳين جي ادب ۽ فن ۽ انهن جي خيالن جي ماخذات کان واقف نه آهي، تيستائين هوءا ادب جي ميدان اندر قدم رکي ڪجهه خام فرسائي ڪري اهو ناممڪن آهي.

اسان جي سهاڃي سنڌ جي سر زمين عالمن ۽ مفڪرن، شاعرن ۽ دانشورن، سياڻن ۽ سگهڙن سان ڀري پيئي آهي. جن واديءَ مهراڻ جي موجن ۾ منهن وجهي، اهي آبدار الماس ۽ من موهيندڙ موتي منظر عام تي آندا آهن. جن جي لاءِ اسين جيڪي لکون، اهو سندن بي بها ادبي خزاني آهر گهٽ آهي.

اڄ جيڪڏهن آئن اسٽائن جديد اضافت جو نظريو پيش ڪري ان بابت نوان ويچار پيش ڪري ٿو ته دنيا ان کي انين باڪمال شخصيت سڏي ٿي. حالانڪ ان جي نقط نظر کان ان جي نظريي کان هڪ محدود فلسفي گروه ٿي حظ حاصل ڪري سگهي ٿو پر جيڪڏهن انسان زندگيءَ جي تصوير تي ۽ هن نظام جي ڪج روين تي، سماج جي قواعد ۽ ضوابط تي ڪجهه رنگ آميزي ڪري ٿو ۽ ان تي حقيقي روشني وجهي ٿو ته ان کي دنيا ”چريو“، ”بالوپولو“ ۽ ”اٻالو“، ڪوٺي ٿي.

فلسفيءَ جي سوچ ۽ فڪر ۽ ان جو نفعو نظر، دنيا کان الڳ هوندو آهي. هونڪر جي انتهائي گهراين ۾ سوچيندو ۽ نتيجا اخذ ڪندو رهندو آهي. هن جو مسلڪ ۽ مشرب عام الناس کان الڳ هوندو آهي ۽ دنيا وارن ۾ رهي ڪري به انهن کان عليحدو نظر ايندو آهي سندس نگاهن ۾ هر وقت تجسس ۾ ۽ ذهن تفڪر ۽ تدبير ۾ مصروف هوندو آهي ۽ پنهنجي خاص زاويي سان انهن تي ناقدانه ۽ محققانه نظر سان ويچاريندو رهندو آهي ۽ پنهنجا بي بها خيال پيش ڪندو رهندو آهي. اهڙيءَ سوچ لاءِ شاھ صاحب فرمايو آهي:

”نهوارو لوڪ وهي، تون اوچو وه اوڀار.“

فڪري انفراديت ۽ هم گيري تڏهن ئي پيدا ٿي ٿي. جڏهن انسان انتهيءَ انداز سان سوچي ٿو ته اها ئي سوچ وڌيڪ ۽ وڌندڙ ٿئي ٿي، پوءِ جيڪڏهن فلسفيءَ کي چريو چئي نٿو سگهجي ته پوءِ وٽائي کي چريو ۽ اٻالو ڪوٺڻ حقائق سان بي انصافي آهي دنيا وارن جي نظرن ۾ هو محض هڪ ظريف آهي. ليڪن حقيقت ۾ وٽائي هنن جي نقطه نظر کان اڳتي

وڌي انهن جي حال کي خيال ۾ آڻي نتيجو ڪڍيو آهي ۽ حڪايتي رنگ اختيار ڪري حقائق ۽ حالات جي اڀتار ڪئي آهي ۽ ان دور جي انسان جي انهيءَ ٻاهرئين خول کي ڇاڪ ڪري پڇي پوري ڇڏيو آهي. سندس اهي حڪايتون محض حڪايتون نه آهن، پر پنهنجي جاءِ تي اٽل حقيقت رکندڙ ٺڪتا آهن.

وتائي نيوتن وانگر سمند تان حسين ڪوڏيون نه چونڊيون آهن، پر زندگيءَ جي بحر عميق ۾ ٽپيون ڏنيو آهن. سندس هر لفظ ۾ ان وقت جي جاگيرداري ۽ سرمائيداري (وڏيرا شاهي) سماج جي تصوير لڪل آهي ۽ ان وقت جي انسان جي ذهن جي پوري پوري عڪاسي آهي. هن ان تي طنز ڪيو آهي. خود فقير صاحب انهن جي روش جو مطابق خدائي صفات سان ڪيو آهي ۽ ”تخلقو باخلاق الله“ جي قول کي ڪسوتي بنائي، سندن عادات ۽ اطوار کي انهيءَ تي پرکڻ ۽ ڀيٽڻ جي ڪوشش ڪئي آهي ته آيا اڄ جو انسان پاڻ ۾ اهي خداوندي صفتون پيدا ڪري چڪو آهي يا نه؟ جڏهن به فقير صاحب انهيءَ مطالعي جي ڪوشش ڪئي ته کيس انسان جو ذهن ۽ شعور ان دور جي نظام ۽ نوڪرن ۽ پيڙ سبب ٿيل ۽ چيپاٽيل نظر آيو آهي. جنهن ۾ زندگي رکي رکي سسڪيون پري رهي آهي. انهيءَ سان ”وتائي فقير جي شعور جي بلندي“ جي خبر پوري ريت پئجي سگهي ٿي.

هر دور ۾ هر زبان جي ادب ۾ ڪي نه ڪي اهڙا فرد ضرور ايندا رهيا آهن، جن پنهنجي ماحول ۾ ڪج روڻ ۽ زيادتين تي نشتر زني ڪئي آهي. ڪن فلسفيانه انداز سان خيال پيش ڪيا آهن ته ڪن ظرافت آميز نموني ۾، ته ڪن حڪايتن جي روشني ۾، ته ڪن طنز ۽ مزاح جي نشترن سان روشني وڌي آهي. ڪئي اها حڪايت ۽ شڪايت نظم جي انداز ۾ ملي ٿي، ته ڪئي ٽوٽڪن ۽ لطيفن ۾ موجود آهي. حڪايت ۽ طنز جو خاص انداز آهي، جنهن ۾ فنڪار جي ناقادانه نظريي کي دخل آهي، جنهن مان هڪ طرف ته قاريءَ لاءِ سوچ جو سامان ٿو پيدا ڪري ته ٻئي طرف منجهس سماج تي چوٽ پڻ هوندي آهي.

سعديه کان وٺي شيخ چليءَ تائين، ملا نصير الدين کان وٺي وتائي تائين، اڪبر اله آباديءَ کان ”بلبل“ تائين، ويندي فڪر تونسويءَ شوڪت ثانويءَ لي ڪاڪ ۽ آبن تائين جي شاعريءَ ۽ نثر ۾ اهو ئي پهلو موجود آهي. ادب مان جيڪڏهن طنز جو پهلو ڪڍي ڇڏجي ته هوائين وڃي رهي.

جيئن بنا لوڻ ماني ٿيندي آهي. جنهن ۾ لاءِ نه ساءِ دراصل طنز ۽ مزاح وارو پهلو ادب جي انهيءَ خشڪ مزاجيءَ کي ختم ڪندڙ آهي. جو هڪ طرف پڙهندڙ لاءِ خوش ذوق ۽ جو سامان پيدا ڪري ٿو ته ٻئي طرف هن کي پنهنجي ماحول تي سوچڻ لاءِ اُپاري ٿو ۽ هن لاءِ حقايق کان چمڪ پوڻي ناممڪن ٿي پوي هونئن ته ادب جي هر صنف، زندگيءَ جي تصوير پيش ڪندڙ آهي. ليڪن جيتري قدر طنز ۽ مزاح جو رنگ موثر آهي. اوتري قدر ٻي ڪنهن به صنف جو نه آهي. ان ۾ اسان کي لکندڙ واقعي ماحول کان باغي نظر اچي ٿو.

دراصل هن جي اها بغاوت ڪا ماحول کان نه هوندي آهي. پر انهن قدرن ۽ حالتن خلاف هڪ ٽوڪ هوندي آهي. جيڪي ماحول پيدا ڪيون آهن. هو ملمع ۽ صنع جو قائل نه هوندو آهي. بلڪ هو تصنع جي پردي کي چاڪ ڪندڙ آهي. انهيءَ ڪري سندس تضحيع ۽ ظرافت جاندار هوندي آهي ۽ افادي به.

جهڙيءَ ريت ادب جون ٻيون صنفون ماحول ۽ حالتن پٽاندڙ پنهنجي اسلوب ۽ مواد ۽ ماخذات کي جدا جدا نمونن سان پيش ڪنديون رهيون آهن. اهڙيءَ ريت ادب جو طنز ۽ مزاح وارو پهلو به پنهنجي روايت کي قائم رکي. مواد ۽ ماخذات موجب بدلجو رهندو آهي. طنز جو صرف اهو ڪم نه آهي ته اهو محض زنده دلي ۽ خوش وقتي پيدا ڪري بلڪ هن جو اصلي ۽ حقيقي مقصد هي آهي ته هو ماحول ۽ فضا، حالات ۽ واقعات جي عدم مطابقت ۽ بي آهنگيءَ ۽ زندگيءَ جي تضاد کي اهڙي ڍنگ سان پيش ڪري جو سندس چوڻ ۽ نوڪ کان خود زندگي بيچين ٿي اُٿي.

وتائي فقير محض مافوق الادراڪ ڪردار پنهنجي حڪايتن ۾ نه پيش ڪيا آهن. پر زنده ۽ حقيقي ڪردار پيش ڪيا آهن. جي هن ئي ماحول جا پرورده ۽ هن ئي ست جي ماڻهن سان گذاريندڙ آهن. انهيءَ ڪري سندس حڪايتن جو اهو پهلو نهايت ئي جاندار آهي. سندس سنڌي ادب تي انهيءَ لحاظ کان وڏو احسان آهي. وتائي جي مزاح جي پنهنجي مخصوص ٽيڪنڪ آهي. جنهن جي ڪري سندس نعلن ۾ زندگيءَ جي حرڪت ۽ واقعات جي پوري پوري تصوير ڪشي نظر اچي ٿي. جنهن ۾ سندس طنز جي ترڪش سان هنيل ڪوبه تير نشاني کان خالي نظر نٿو اچي ۽ ماحول تي سندس ڪيل خنده زني پنهنجي پهلو، ۾ حقيقت جو عنصر رکندي نظر اچي.

ٿي. سندس نقلن ۾ نه لفظي بازيگري آهي ۽ نه رعايت لفظي آهي. هن محض سادي سودي نموني سان نقل پيش ڪيا آهن. سندس اها سادگي ئي دراصل مزاح جي لطيف عنصر کي پيدا ڪرڻ ۾ پوريءَ ريت ڪامياب ويئي آهي. جنهن ڪري اسان کي 'وتايو' محض 'وتايو' نظر نٿو اچي، پر پنهنجي ماحول جو نبض شناس، ناقد، مصلح ۽ عظيم فنڪار نظر اچي ٿو.

پهرئين نقل ۾ بند جي ڀڄڻ ڪري زميندار جي ڪمدار ماڻهن کي گس تان وٺي ڪم تي پئي لڳايو پر جنهن چيس ٿي ته آءُ فلاڻي زميندار جو ماڻهو آهيان ته، ان کي ڇڏي ٿي ڏنائين، پر جڏهن وٽائي فقير کان پڇيائين ته، کيس فقير چيو ته، "آءُ خدا جو ماڻهو آهيان." جنهن جي ڪري کيس ڇيڙ ڪمائي پيئي. بعد ۾ فقير صاحب خدا تعاليٰ کي مخاطب ٿي چيو ته: "تنهنجو مان وڏيرن جهڙو به ڪونهي."

فقير جو اهو ڪلام موجوده بٺ بيگر واري زوريءَ ۽ زوراوريءَ واري نظام تي سخت چوٽ آهي. سندس طنز هن نظام تي آهي. جنهن ۾ انسان جو هن سرماييداريءَ جو غلام نظر اچي ٿو جنهن ۾ سندس خدا کان دوري پيئي معلوم ٿئي. انسان جي اکين تي پٽيون ٻڌل پيئون نظر اچن. جي صرف خدا جي نالي کي ٻڌي اها ڪيفيت بيان ڪري نٿا سگهن. جا هڪ "عبد" لاءِ ضروري آهي. اهو هڪ طرف عقيدو عبوديت ۽ انسان ۽ خدا جي تعلق تي نظر آهي ته ٻئي طرف فطرت جي اٽل طاقت تي جرح آهي ته ڇا، اهي آهن تنهنجا بندا، جن کي توکان ڪو خوف ڪونهي، تو سان ڪا محبت ڪانهي، انهن ۾ خدا کي سڃاڻڻ واري اک ڪانهي. اهو ڏيکاري ٿو ته، سرماييداريءَ جي پوت ۾ خدا کان لاتعلقيءَ جي ڪري انسان جي دماغ ۾ پنهنجي پالڻهار جو تصور خود ڪا حقيقت نٿو رکي. جنهن ڪري هو خداپرستيءَ جي بجاءِ شخصيت پرستيءَ جو شڪار بڻجي چڪو آهي.

وٽائي جو ٻيو هڪ نقل آهي. جنهن ۾ هن ڪنهن گهوڙي کان خدا جي نالي تي گدرو گهريو ته، هن کيس هڪ ڦٽل ۽ خراب گدرو کڻي ڏنو. وتايو گدرو ڏسي دنگ رهجي ويو. خيال ڪيائين ته ڀاتي گهڻا آهن، ڏوڪڙ ڏيئي ڪجهه گدرا وٺان. سو ڏوڪڙن تي کيس تمام سٺا گدرا مليا. فقير خيال ڪيو ته، خدا جي نالي تي ڦٽل گدرو مليو آهي ۽ پئسن تي بهتر. تازو ۽ سٺو گدرو مليو آهي. اهو تضاد ڏسي، فقير صاحب فرمايو: "تو کي ته ٽڪي جيترو به ڪونه ٿا سڃاڻن! جن کي ته پنهنجي احسن ۽ اڪمل

تخليق ڪري ڪوئين ٿو انهن جي ذهنييت جو اهو مظاهرو آهي. جن آڏو چئن ٽڪن جو قدر توکان وڌيڪ آهي!

انهيءَ ۾ انسان جي سرمايه پرستيءَ ۽ خدا کان لاتعلقيءَ جو پورو پورو ثبوت ڏيکاريو اٿس سندس لفظن مان انسان جي پئسي سان محبت پوريءَ ريت رقص ڪندي نظر اچي ٿي. دنيا جي اندر جيڪي ڪجهه ڪري سگهي ٿو اهو پئسو آهي. اڄ جو انسان صرف نالي جي عبوديت جي دعويٰ رکي ٿو. اهو ٽڪو تسليم طبع وارن لاءِ پڪار آهي ته هو انسان ۽ خدا جي رشتي کي، انسان ۽ انسان جي باهمي تعلق کي سمجهن. پاڻ ۾ ”وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ“ جو شعور پيدا ڪن ۽ واضح ڪن ته فطرت جو لاڳاپو انسان سان ڪيتري قدر آهي.

وتائي فقير جو شعور هر وقت فطرت جي ڪار گذارين جي نتيجن جي تاڪد ۾ هو. سندس نگاهه ۾ قدرت خلاف هڪ عليحدو انداز آهي. جو انسان جي تصور کي ڪاپاري ڏهڪ هڻي، ان ۾ ذهني جستجو پيدا ڪرڻ جي ڪشش ٿو ڪري ته هو ان ماوراءِ العقل تصور کي فطرت جي قانون جي صورت ۾ سمجهي ۽ ان سان پنهنجي هر آهنگي پيدا ڪرڻ جي ڪوشش ڪري سندس ڪن ڪن گفتن ۾ ظلم جي جاءِ تي مظلوم جي خاتمي ۽ فطرت جي بيوسي ۽ قدرت جي صفتن تي پڻ جرح آهي. جنهن جو خيال سندس ڏيکي ۽ گڏهه واري نقل ۾ ملي ٿو جو سندس ڏيکي جو گاهه روزانو گڏهه کائي ويندو هو ۽ پاڻ گڏهه کان تنگ اچي چيائين: ”گڏهه کي مارا“ صبح جو ڏسي ته ڏيکي مٿي پئي آهي. کيس پنهنجي بصارت تي شڪ گذريو ۽ هڪ انڌي کي وٺي اچي ڏيکاريائين ۽ آسمان ڏانهن نھاري چيائين: ”انڌي جيتري به سڃاڻپ ڪانه اٿي!“

سندس انهيءَ نقل ۾ ٻيو به هڪ پهلو سمايل آهي. جو آهي قلبي بصيرت جو. اکين جي انڌائي ايتري خطرناڪ نه آهي. جيتري قلوب جي انڌائي. اهڙيءَ ئي ڪيفيت لاءِ الله پاڪ قرآن پاڪ ۾ فرمايو آهي ته:

صُمٌّ بُكْمٌ عُمْيٌ فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ

۽ انسان کي سمع ۽ بصر جي صلاحيت پيدا ڪرڻ لاءِ ڄيل آهي ته.

فَجَعَلْنَاهُ سَبِيْعًا بَصِيْرًا

يعني انسان پاڻ پر انهيءَ ظاهري ڏسڻ جو محض ڏسڻ آهي. ان کان وڌيڪ مشاهدي ۽ استدراڪ جي ڪيفيت پاڻ ۾ پيدا ڪري ۽ حقائق جي ته تائين پهچي. قانون فطرت کي سمجهي. جو سندس بصيرت جو اهوئي پهلو آهي. ٻئي طرف جيڪڏهن ڊگهي کي نفس مطمئن سان ۽ گذر کي نفس اماره سان تعبير ڪري نقل جي توجيه ڪجي ٿي ته به صادق اچي ٿي ته انسان جي دنياوي غلبي ڪري نفس اماره غالب اچي وڃي ٿو جنهن کي هٿاڻي ضروري آهي. ان لاءِ محض رسمي سوالن جي ضرورت نه آهي.

پر مٿي ذڪر ڪيل تدبير ۽ ادراڪ جي ضرورت آهي. فطرت جي صفتن تي حرج مان اهو صاف ظاهر آهي ته سندس آڏو خدا جي متعلق هڪ حسين ۽ باڪمال ڪائنات جي مالڪ هجڻ ۽ عقل ڪل جو تصور آهي. جنهن کي هو پنهنجي ذهن ۾ قائم ڪرڻ گهري ٿو ۽ ٻين کي ميجارائڻ گهري ٿو. اهو تصور جو انسان ۾ سچو ڪيف ۽ جذب ۽ حقايق بيبي پيدا ڪري

فقير جي خوش ڪلاميءَ ۾ ان وقت جي سماج جي پوري پوري تصوير سمائل آهي. سندس هر گفتو ٻڌندڙ ۽ پڙهندڙ جي ذهن کي مجبور ٿو ڪري ته هو پاڻ ۾ اهو تصور پيدا ڪري جنهن کي خود فقير لفظن ۾ ويڙهي سڏي رهيو آهي.

ان وقت جي رشتن ۽ ناتن متعلق پڌرا اشارا سندس نقلن ۾ موجود آهن. جي ظاهر ٿا ڪن ته مائٽ ڌيئرون ويهاري ڇڏيندا هئا. ليڪن انهن ڪڏهن به انسان جي اخلاقي سماجي مادي ۽ روحاني ضرورتن کي مدنظر رکڻ جي ڪوشش نه ڪئي ۽ اوچ ۽ نيچ، ريت ۽ وهنوار جهڙين قبيح رسمن جا غلام ٿي رهيا. هنن آڏو شادي به هڪ تجارتي انداز هو جنهن لاءِ ڪو معيار گهرجي.

وٽائي فقير جي نقلن ۾ طبقاتي ڪشمڪش پوري ريت موجود آهي. جنهن لاءِ وٽائي فقير شاديءَ وارو نقل بيان ڪيو آهي. جنهن ۾ کيس ٿاڻل ڪپڙن سان چني ۾ به ڪو ويهڻ نه پيو ڏئي. پر اوچن ڪپڙن پائي اچڻ بعد سڀ ڪو سندس عزت ڪرڻ لڳو جنهن تي وٽائي ماني ملڻ تي ڪپڙن کي چيو ته. "اوهين ڀت کائڻ مون کي ملي ها ته اڳ ملي ها. پر هي اوهان جي بدولت عنايت ٿي آهي. تنهن ڪري اول هو اوهان جو آهي."

فقير جو اهو سنئون سڌو سماج جي اخلاقي ۽ انساني قدرن تي وار آهي ته اڄ جا عزت آهي. اها آڪڙ شاڪڙ. لٽي ڪپڙي. تند ٿوبي ۽ لنگ ۽

ٽيڙي کي آهي. ظاهري زيبائش ۽ ڏيک ويڪ انسان کي مجبور ٿو ڪري ته هو پاڻ کي وڏو سمجهي. پوءِ انهن ڪيرن جي اندر ڇو نه هڪ ڪمينو هجي. ٻين جو خون چوسيندڙ هجي، ظالم، جابر، چور ۽ ڊاڪو پوشيده هجي. فقير جو اهو طنز شاهه جي هن بيت جي صدا ۽ بازگشت آهي:

‘اچي پڳ مڙيس، اندر مڙيي اڳڙيون’

اڄ جي انسان لاءِ وڌائي جو اهو نقل تازيانءِ عبرت آهي ته انسانن کي سندس صحيح حالت ۾ ٻين آڏو اچڻ گهرجي. تڪلفات ۽ صنع جي پردن کي ختم ڪرڻ گهرجي. هن انسان جي ذهن کي للڪاريو آهي ته پنهنجي زوايه نگاهه کي دلين تائين پهچايو ۽ پاڻ ۾ بصيرت ۽ مشاهدو پيدا ڪريو. ظاهري لباس ڏسي پٺيلي جي نه وڃو. ”لباس المؤمنين قلوب الكافرين“ جي قول کي سڃاڻو ۽ ان سان گڏ اهو به ٿو ڏيکاري ته ان وقت غريب طبقي جي حالت ڇا هئي ۽ ان جو سماج ۾ مقام ڪهڙو هو. کيس ڪو پچندوبه ڪونه هو ۽ ان کي ڪوبه سماجي مقام ۽ برتري حاصل ڪانه هئي.

سندس نقلن مان اهو به ظاهر آهي ته انسان کي خدا اختيار ۽ ارادو ڏئي پيدا ڪيو آهي. کيس عقل ۽ فڪر عطا ڪيو اٿس. کيس تدبير ۽ تفڪر جي دعوت ڏني اٿس. انسان جي ڪنهن به لغزش لاءِ فطرت جوابدار نه آهي. پر خود انسان ان جي لاءِ جوابده آهي. فقير جي آڏو گوشه نشيني ۽ قسمت تي پاڙي ويهڻ زندگيءَ کان گريز آهي. جا زندگيءَ جي حرڪت ۽ جدوجهد کان فراريت آهي. بهشت ۽ دوزخ انسان پنهنجي لاءِ پنهنجي عملن سان ئي تيار ڪري ٿو. ڇو ته هي زندگي مڪاناتِ عمل جو ميدان آهي. جو پوکبو اهو ئي لڻبو.

وڌائي فقير انسانن جي عذاب ۽ ثواب واري ذهنييت جي پوري قلعي کولي آهي ۽ مٿاڻيت جي پٺ. انهيءَ وٽ رسمي ۽ ظاهري صفائي ۽ پاڪائي آهي ۽ وٽس اهڙا قاعدا آهن. جن سان هو بهشت ۽ دوزخ جي تفسير ٿو ڪري ۽ هزارين لکين ثواب ٿو ورهائي ۽ محض کين چند رسومات تائين محدود رکيو ٿو اچي. جنهن ڪري منجهانئن اسلام جو صحيح تصور ۽ خدا ترسي ۽ فطرت شناسي ۽ صحيح تقويٰ جو مفهوم فوت ٿي چڪو آهي. هن ان تي جرح ڪئي آهي. ته زندگي جو مقصد محض اهو نه آهي ۽ نه وري عبادت جو اهو مفهوم آهي. هن انسان جي ذهن کي چئلينج ڪيو آهي ته هو

انهن سطحي مسئلن کان مٽي ٿئي ۽ زندگيءَ ۽ ڪائنات جي عالمگير ۽ الاهي تصور کي سمجهي، جنهن ۾ ٿي سندس حقيقي عبوديت ۽ دائمي خير جو پهلو سمائيل آهي سندس نقلن ۽ عمل جي جهلڪ آهي. زندگيءَ جي حالت ۽ حرارت موجود آهي. سندس آڏو زندگي نهايت ئي وسيع مفهوم رکي ٿي. انسان جو فرض آهي ته هو ان کي سمجهي ۽ خداشناسي پيدا ڪري ان جي فقير ابتدا انسان شناسي ۽ انسانيت جي پيدا ڪرڻ سان ڪئي آهي ته اول انسان کي مڪارم اخلاق پيدا ڪرڻ گهرجي ۽ پوءِ انسان دوستيءَ کان مٿي چڙهي خدائي صفتن سان متصف ٿيڻ گهرجي.

سندس نقل سماج جي اخلاقي قدرت جي به جهلڪ پوريءَ ريت پيش ڪن ٿا. جن ۾ فقير ڄاڻايو آهي ته عشق و محبت کي انسان صرف پنهنجي جنسياتي جذبات تائين محدود رکيو آهي. جنهن ۾ اخلاقي قدرن جو زوال پوريءَ ريت سمائيل آهي هن ان لاءِ خود پنهنجو مثال پيش ڪيو آهي فقير صاحب جو هر نقل هڪ بي بها موتي آهي. سندس نقل انسان جي معاشري ۾ ضرب المثل جي حيثيت رکن ٿا ۽ سندس نقل اهي العاس آهن. جن جي ڪا قيمت هڪ ئي ٿي سگهجي سندس نقل نه صرف ان وقت جي معاشري جي ترجماني پوريءَ ريت ڪري رهيا آهن، پر انهن کي اڄ جي حالتن تي پڻ چٻان ڪري سگهجي ٿو سندس انداز بيان شست ۽ شائست آهي. مجموعي طور چئي سگهجي ٿو ته، وٽائي فقير جا نقل ان وقت جي سماج جي رسم و رواج مادي ۽ روحاني قدر، انسانن جي شعور ۽ ذهن جي بي راهروي ۽ حقيقت کان بي تعلقي، سرمائيداران نظام ۽ مذهب جي تعميري نظام جي جاءِ تي پيدا ٿيل فرسوءَ ۽ بي روح رسومات، زر سان محبت، انسان جي عدم مساوات، معاشي تڪليفن ۽ طبعااتي ڪشمڪش جي چٽي تصوير آهن. اميد ته جلد ئي فقير صاحب جي حياتي متعلق ٻڌ ڪجهه انهن ئي صفحن ۾ عرض رکبو هن کي ان جي تمهيد سمجهڻ گهرجي:

وبا سي وينجهار، هيرو لعل ونڌين جي.
تنهين سندا پويان، سيني لهن نه سار.
ڪنن ڪٽ ٺهار، هاڻي انهيءَ پيڙهين

شاها

وتايون فقير¹

علي احمد بروهي

قديم سنڌ جي سنڌي ٻولي ڪهڙي قسم جي هئي؟ ڪو ڀتو نه آهي، توڙي جو تحقيق جاري آهي، پر هي ڄاڻ اٿئون ته پٽاڻي، جي زماني کان اڳ واري سنڌي هئي، ”دبي برٽڪريون“، بيحد پاڙي الف اگهاڙي ۽ بي سري البت ”شا“ اٿي صحت به سڌريس ۽ رنگ به مٽايائين، سهڻي لطيف جي رنگ رنگي وڌس، سونهن به اُڀريس، سريلي به ٿي ۽ سينگار به سڪي، پوءِ اجرڪ اوڙهي اچي اجري ٿي اڳيرو هلي، واٽ ويندي وٽائي سان واقفيت ٿيس، جنهن کيس مرڪڻ جي مام سيڪاري سوني تي سهاڳو، لاکيڻي ۽ لطيف اڳيئي ٿي چڪي هئي، وري مليس لطيفو پوءِ ته رچي راس ٿي پارس ٿي پيئي، جن جي منهن پيئي ۽ جن سان پٺاڻو پيل هيس، تن کي به اڏي ڇڏيائين، هو به هار، ماڙهو، ڪوڻ ماڻهو ۽ ڄڻ مڙن جاموٽ ٿي پيا اهڙي ڪمال جي ڪرشمي ۽ ڪايا پلٽ جو سهرو هيو پٽاڻي گهوت جي سر تي ۽ ٻيو هو وٽايو، انهن ٻنهي ٻانهن بيلين جي آڌر ۽ سھاري سنڌڙي اڄ ڏينهن سوڌو پيئي ٿڳي.

وري به سنڌڙيءَ جي انهن سڀا جهڙن کي سلام جن کي مارو ڄام جو مرمر ٻيو ۽ پٽاڻي، جو ڀرم رکياڻون ۽ سندس پلايون پال نه پلاياڻون سندس نڙيل پڪڙيل ڪلام کي سهيڙي سينگاري فلمبند ڪري محفوظ ڪياڻون، وقت بوقت ۽ سال سال سندس ورسيون ملهائي، سندس ڳچ ڳائيندا رهيا ۽ هو سفل اڄ سوڌو جاري هلندو اچي البت وٽايو ويچارو! ويڳاڻن جيان ۽ ننهنجي ليکي، وٽي ويٺي هلند، ڏسيو، وري به شڪر آهي جو وٽايو ياد ته آهي، ورنه ”ڪم لٿو ڏڪم وريو“ اسان جي هڪ پراڻي روايت آهي، هي،

ٻي ڳالهه آهي ته وٽايو صدين کان سنڌ کي وندرائيندو ۽ ڪلائيندو پئي رهيو آهي. پوءِ ٿي سگهي ٿو ته کيس وسارڻ ۽ سندس ياد کي من کان ميسارڻ. اسان سنڌين جي وس کان ٻاهر هجي.

هاڻ جيئن ته وٽايو "وقت" جي ڪسوٽيءَ تي پوريءَ طور پرڪجي چڪو آهي ۽ سندس چهره چٽڪلا ۽ ٽوٽڪا، سنڌي علم و ادب ۽ عام سنڌي زبان جا "اٽوٽ انگ" ثابت ٿي چڪا آهن، تنهن حالت ۾ اسان کي جڳائي ته سندس ٻولن تي ڪلي "ڪن لاتار" ڪرڻ بجاءِ غور و فڪر ڪريون ۽ گنپيرتا سان سندس پيغام جو جائزو وٺون. جيڪڏهن اسين وٽائي جون ورسيون ملهائي سگهون، سندس نيهن نياپي کي سهيڙي شايع ڪرڻ کان لاچار آهيون ته گهٽ ۾ گهٽ سندس معنيٰ خيز "مقصد حيات" کي سمجهڻ ۽ هيٺين سان هنڊائڻ لاءِ ڪو آدم ته ڪريون؟ ڏسڻو هي آهي ته آخر وٽايو هيو ڪهڙي بلا؟ ڪو وائڙو ساڙو موگو مٽر هيو يا ڪو ملان لٽر هيو جو سدا وڦلندو ٿي رهيو. ٿي سگهي ٿو ته ڪولڊ ۾ لڪل اڏيره لعل هجي؟ يا واقعي ڪو خواجه خضر هيو جنهن وٽائي جو ويس ڌاري اسان عقل جي انڌن جي روحاني رهنمائي ٿي ڪئي؟

وٽايو ڪير هيو ڪنهن جو جايو هو؟ ڪٿي نپنو ڪٿي دفن ٿيو ۽ ڪڏهن؟ اهي غير ضروري سوال آهن. اهي پتا پار اهو پڇي جنهن جو وٽائي جي وڏن تي قرض رهيل هجي. يا جنهن کي سندس گهر الات ڪرائڻو هجي. هو الله جو بندو ۽ آدم جي عام رواجي اولاد ۾ هڪ هيو. سنڌ ۾ ڄائو نپنو ۽ سنڌ ۾ مٽو. اها ئي آهي وٽائي جي رام ڪهاڻي ۽ اها ئي آهي هر عام سنڌيءَ جي سوانح حيات. البت وڏيرن جي ڳالهه ٻي آهي ۽ سندن هستي به اور آهي. مون ته جڏهن به وڏي واکي "الله" کي ياد ڪيو آهي ته ڪونه ڪو وڏيرو ضرور ڪنائيندو آهي ته کيس ته سڏيون ٿو وڃي.

خير! وٽائي بنسبت جو ڪجهه هيل تائين ٻڌندا ٿا اچون. سو هن طرح آهي ته "نصريپور جي لڳ هڪ ڳوٺ جو واهڻائي وائيو هيو. ننڍپڻ لاڪر پنهنجي سوچ سمجهه سادي سودي ميس اڪثر پنهنجي دل من ٽٽوليندي ۽ دليل ڊوڙائيندي ڪنهن موڙ تي هندو ڌرم ڇڏي دين ڏانهن لاڙو رکيائين. پهريون پاڻ پوءِ سندن سڄو گهراڻو شيخ ٿيو. ٻڌن ۾ ائين به ٿو اچي ته اڳتي هلي، جيئن ڪنهن ٻانڀڻ جي پيڪڙ ۾ نه آيو هيو تيئن ملان جي وڪڙ کان به گوهي ڪري نڪري ويو. وٽايو سنڌ جي واحد ماڻهو هيو

جنهن پنهنجي ۽ پنهنجي خالق وچ ۾ ڪنهن ٿئين ٿياڪڙ کي تنگ وڇڙائڻ مور نه ڏٺي. عجب اهو جو اهڙي بغاوت باوجود سندن چيپيٽ کان بچي ويو ورنه سوليءَ چڙهن يا سنگسار ٿيڻ ۾ ڪا ڪسر نه ڇڏي هئائين.

ڪن جو هي به چوڻ آهي ته وٽايو پنهنجي وقت جو سياڻو ماڻهو هيو بلڪه ڪي ته ائين به چوڻ ٿا ته سنڌ سياڻي ۾ سياڻو ماڻهو هڪ آياڻو اهو هيو وٽايو. ڏاها ڏيهه ۾ گهڻا ۾ سياڻو لکن ۾ هيڪڙو ڏاهي جي ڏاهپ جو مدار آهي ڏاه تي يعني ٻڌ سڌ يا خبر چار تي. جنهن سبب ڏاهو اڪثر به ٽنگو ٿاسندو ڏٺو ويندو آهي. ۾ سياڻو ماڻهو ان کي چون جنهن کي اندر جو سو جهرو هجي ۽ سڃاڻ هجي. ان ڏس ۾ وٽايو ڄمندي ڄام هيو. ڪن ماڻهن جو اهو به خيال آهي ته پنهنجن کي چڱيءَ ريت پرکيو هئائين ۽ کيس پوري ڄاڻ هئي ته جتن سان ڪيئن نباه ڪجي. ڏٺائين ته عجيب نور سان واسطو پيو هيس. هو ساڻي کي سهن ڪونه ۽ پڪڻي کي ڏين ڪونه. وقت تي گڏه کي بابو چون ۽ جتي پڄڻ ناهي جاءِ اتي ”پاڇوڪڙ“ وريام سڏجنا.

جشن سان جليون ڪن ۽ مٿن لاءِ مجاور ٿي ويهن. کائن پنهنجي گهران ۾ پڇار سدائين پراڻي ڪن اهڙي آچار ”لتر سان چڪر پڇي“ سوچي سمجهي. سر بچاءُ ۾ چريو ٿي عمر گذاريائين. ائين به هر ڀرو صحيح نه هو جيئن چيو ٿي ويو ته ڪا ڪل ٿڙي هيس. يا مٿيون ڏيندي لوڪ کي چريو پاڻ ٿيو هيو بلڪل نه اهڙو اياڻو وٽايو هرگز نه هيو البت چريائي جي اوڻ ۾ ٻين کي مٿيون ڏيندو رهيو جيئن لوڪ لکا نه پوي ڇاڪاڻ ته هي اهو زمانو هيو جڏهن ”ماڻڪن موٽ“ شروع ٿي هئي ۽ پلڻه پايو سچ آچيندي هر هڪ کي لڄ ٿي آئي. ان ڪارڻ ماڻهن سنئين سڌي ڳالهه ڪرڻ به پنهنجي ڪل لهرائڻي هئي. ان ڪري اڪثر ڳجهارتن ۾ ڳالهائيندو هو. صديون گذرڻ بعد اڄ ٿو پتو پوي ته مار چا چئي ويو! چاچي به چيائين ۽ جهنڊڙي به پائي ويو. غصب جو سياڻو هيو.

اها ڪل ڪا نه ٿي پوي ته وٽائي جي زندگيءَ ۾ جوانقلاب آيو اهو سندس عمر جي ڪهڙي موڙ تي ۽ ڪهڙي ڪارڻ؟ هيءُ منجهن ۾ اچي ٿو ته ڪو ماڻهو پنهنجو گهر گهاٽ ۽ ڪاروبار ڇڏي جهنگ منهن هڪري وڃي ڪا ويراني وسائي؟ پوءِ نه هوندو بانس ۽ نه وڃندي بانسري. پر هن دنيا ۾ رهندي هڪ جوڳي ۽ ويرائيءَ جي زندگي بسر ڪرڻ ۽ لاطمع ٿي رهڻ. هڪ اهڙي انسان لاءِ ڪنن ڪم آهي. جنهن کي اکيون به هجن ۽ سندس

هوش حواس به سلامت هجن. آخر انسان گوشت پوست جو لوڙو آهي ۽ ڪولو جو ٺهيل پتلو ته ناهي؟ خاص طور جڏهن انسان سان وري شيطان سلامت به سدائين ساڻ پيلهه چڙهيو کيس هر ڪاٺيندو رهي.

ان کان سواءِ وائيو ٿي ڪري مايا جي موه کان ٽارو ڪرڻ ۽ ڌن دولت جي دام ۾ نه ڦاسڻ، پنهنجي سر هڪ ڪمال ڪاميابي آهي. پاڻ وٽ ڪجهه به نه هئڻ هڪ مجبوري به ٿي سگهي ٿي. پر ڪجهه حاصل ڪرڻ جي مورڱو خواهش ٿي نه رکڻ فقيريءَ جي معراج آهي. اسان ۾ هر هڪ کي هي ڄاڻ آهي ته دنيا جي جملي جهڳڙن جي جڙ آهي ٿي ”زر زن ۽ زمين.“ پر تنهن هوندي به اسان جي پوري عمر انهن ٽنهي لعشمي ديوين جو پيڇو ڪندي ٿي گذري اڪ پيڇن يا نه اشارو ڏين يا نه اسين هر وقت وٽون ٿا انهن اڇرائن جي پٺ وٺندا. ڪوئي ليکي نه ليکي، اسين به آهيون يار جي ليکي، لنڊي ڪٿي وانگي.

وٽائي کي هيءَ خبر هئي ته حضرت آدم جي بنيادي خطا ۽ سندس اولاد، يعني انسانن جي جسماني خواهش وچ ۾ ڳوڙهو رستو هيو يا ائين ڪٿي چئجي ته ساڳي ڳالهه هئي. ان ڪارڻ زر ۽ زمين کان ته اڳيئي فارغ هيو پر ڪنهن مومل ماڻھو جي به پچر چڙي ڏنائين. هن دنيا جي طلسمي چار جا هي سڀ رسا ۽ ٽوڙها چئڻ بعد وٽايو پنهنجي زندگيءَ جي مول مقصد ڏانهن پلٽيو جو هيو: ”انسانيت جي روحاني ترقي.“ ان مقصد جي ڦهلاءَ لاءِ پنهنجي زندگيءَ جو ”قول ۽ عمل“ نموني طور عوام آڏو پيش ڪيائين. هن ڪڏهن به ولي، غوث يا قطب هئڻ جي هار نه هڻين ۽ ڪڏهن يلجي به درويشيءَ جي دعويٰ نه ڪئي. هن پنهنجي لاءِ مشڪريءَ جو پارٽ منتخب ڪيو. جهڳٽا به ڏسندو رهيو ۽ تماشو به وجهندو رهيو. سندس ٻول ٻڌي ماڻهو ڪڪين تي هٿ رکي کلندا رهيا. اڄ تائين اسان جو اهڙو رد عمل روان دوان آهي.

وٽائي جي عام ماڻهن لاءِ شڪايت فقط هيءَ هئي ته کين ”ساجهه ۽ سڃاڻ“ جي رمز هٿ نه ٿي آهي. هو سواءِ شناختي ڪارڊ جي ڪنهن کي سڃاڻي ٿي نه ٿي سگهيا. سمجهڻ ته وڏي ڳالهه آهي. هڪ دفعي بک کان بي حال ٿي رستي ويندي وٽايو بيهوش ٿي هيٺ ڪري پيو. ماڻهو روشني ڪوڏيا اچي سندس چوگرد مڙيا ڏٺائون وٽائي ته پرلوڪ پڌاريو. مسلمانن چيو ته وائيو هيو ان ڪري سندس ڪريا ڪرم ڪري ساڻ نيشي کيس

ساڙيو وڃي. وائين نابري واري چي: وائيو ٿي ضرور ڄاڻو هيو پر جيئن چوڻ آهي ته ”وائڪو ويا، جيئن وڌي تيئن ڪري“ پوءِ سندس افعال مسلمانن جهڙا ٿيا هئا. انهيءَ ڪري کيس مقام ۾ دفن ڪيو وڃي. ماڻهن جي چوپول تي وٽائي اک پئي. سجاڳ ٿي بوجڻ چنڊي اٿي ڪڙو ٿيو. چيائين: ”هاڻي مرڻ ۾ ڪهڙو فائدو جڏهن ماڻهن ۾ سڃاڻپ ٿي ختم ٿي ويئي آهي.“

سوال آهي ته جڏهن وٽائي کي تعليم ۽ ترغيب به ڪا نه حاصل هئي ۽ اڻپڙهيل اناڙي هيو ۽ وري سندس اٿي ويهڻي ۽ عام ماحول به دهقاني وارو هيو ته پوءِ سڀاڻو ٿيو ڪيئن؟ دراصل سڃاڻپ ڪنهن ڪيڏ ڪيڏڻ، حرقت ۽ هنر سکڻ يا ڪتاب پڙهڻ سان هٿ نه ايندي آهي. پر مالڪ جي فضل ڪرم سان عطا ڪئي ويندي آهي. فقط عقل ۽ علم جي زور تي ڪا راه ملي ها ته پوءِ عزازيل سڀ کان اڳرو ۽ اڳڀرو هجي ها. مون ته هر عقل جي اڪابر کي اوندهه ۾ هٿوراڙيون ڏيندي ڏٺو آهي. هر انسان جا هٿ ڏاڏي آدم واري گناهه ۾ رنگيل آهن. جو سندس ورثو آهي. ان ڪري جيستائين سچو سائين ساڃهه نه ٿو ڏئي ته پوءِ اکين هوندي به اندو. انسان اهڙي ساڃهه لاءِ پاڏائي ضرور سگهي ٿو پر ڏيڻ وس سائين جي آهي ڏئي نه ڏئي.

وٽائي جي ڌرم ۽ دين گهڻن ماڻهن کي منجهائي وڌو هيو هڪ دفعي سندس پاءُ مورومل وٽائي کي وينتي ڪئي ته ”پائي، تون ته مسلمان ٿي پاڻ موڪيو هاڻ مون کي به مسلمان ڪراءِ ته سرڳ ۾ پئي گڏ ته هجون“ وٽائي رڙ ڪري چيس: ”پائي اهڙي غلطي نه ڪج. مور نه مسلمان ٿج. ورنه سڄي ڄمار هٿ هٽندين. ڪلمون پڙهي مسلمان ٿيڻ ته آهي سولو ڪم پر پوءِ جي روزن، نمازن، زڪواتن ۽ تهجدن جا سلسلا شروع ٿين ٿا. تن جي پيروي ڪندي نه فقط چڙه ٺڪري ويندو، پر ڏيوال ٿي ويندين ڪڏهن پلجي به اهڙو جوڪر جوڪر نه ڪج. ها البت مرڻ مهل مون کي ڪن ۾ ڪلمون پڙهي ٻڌائج ته آءُ آخرت ۾ شاهدي ڏيندس ته پاءُ مورومل مرڻ مهل مسلمان ٿي مٿو هيو. بهشت به حاصل ٿيندو ۽ خفي کان به بچي ويندين. ڪم جو ڪم مزي جو مزو.“ آخرين گهڙيءَ ۾ ڪلمون پڙهڻ جي راز کان اهي الله جا بندا بخوبي آگاه آهن ۽ جن کي هيءَ ڄاڻ آهي ته زندگيءَ جي هن ڀر. سندس پئي ڪناري ڪهڙو وڻج وڪر ٿو هلي ۽ ڪيئن ٿو وهي پري هونئن به سموري زندگيءَ جي عبادت به ان لاءِ ڪئي ويندي آهي ته جيئن آخري گهڙيءَ جي

آزمائش کان پار اُڪر جي. پڇاڙيءَ جي پهر ۾ سرخرو ٿيڻ لاءِ ماڻهو پنهنجي سڄي جمار وظيفن ۽ قلبي ذڪر ۾ صرف ڪندا آهن ته جيئن آخرين هڏڪيءَ مهل ڪلمون روان هجي. ورنه سڄي عمر جي ڪمائي هڪ لحظي ۾ رائگان. ٻيو سبب هي ڏنائين ته ”مسلمان“ ٿي رهڻ انتهائي اوکو ۽ ڏکيو ڪم آهي ۽ وڏي همت ۽ حوصلو گهرجي. باقي نالي ۾ نهال ٿي رهڻ مقصد آهي ته پوءِ اها بهي ڳالهه آهي.

اسان جي منڪر نڪيرن. قبر جي سوڙهه. قيامت جي گرمي. آخرت جي عذاب ۽ دوزخ جي دڙڪن ڏيڻ سان اسان جو پگهر ۽ خون ته خشڪ ڪرڻ ۾ پنهنجي فرض ادائي پوري ڪئي آهي. پر هي ڪڏهن به سمجهائڻ جي تڪليف گوارا نه ٿا ڪن. ته آخر هڪ غريب ۽ مسڪين انسان. جنهن ”نوريڙي جي مهماني آهي فقط ٻه پير“ تنهن کي عذاب ڏيڻ جا ايڏا ٽڪسات ڇا لاءِ گهڙيا ويا آهن؟ وري دوزخ ۽ منجهس سزائن ۽ قاسي گهاٽن جو وچور اهڙو ٿي ٻڌايو وڃي. ڇڻ آسمان جي نوانوي ڏهاڻي پوڻا ڏهه حصن تائين جهنم ٺهيل آهي ۽ باقي ادائي سئو کن وال پلاٽ تي جنت جو ڪوارٽر اڏيل آهي. جو به ظاهر آهي. ته ٺيڪيدارن لاءِ روزرو ٿيل آهي. جي وٽايو وقت سر نه اچي ها ۽ اسان کي آڻت نه ڏئي ها ته هوند اسان سڀني جا هنيا و هٽيت ۾ ڦاٽي پون ٿا.

هڪ ڏينهن وٽائي ماءُ کي چيو ته امڙ بڪ لڳي اٿم. جيڪر ماني ڪارائين ته ڏاڍو چڱو. ماڻس چيس ته. ابا پاڙي ۾ وڃي ٽانڊو کڻي اڃ ته باهه ٻاري ماني پچائي ڏيان ۽ وٽايو اوڙو پاڙو گهمي واپس خالي هٿين گهر موٽيو. ماءُ کي چيائين ته. امان باهه ڪٿي به موجود نه آهي. سو وڃان ٿو دوزخ کان چوچڙي کڻڻ. ائين چئي وري ٻاهر نڪري ويو. جهٽ ڪن بعد ڪلندو ٿيندو گهر ۾ داخل ٿيو. ماڻس پڇيس ته. ابا ٽانڊو مليئي؟ جواب ڏنائين. امڙ نه. دوزخ ۾ ويس ته اتي ملائڪ مون تي کلڻ لڳا ته هتي باهه ڪٿي؟ الله پاڪ ڪو بنيءَ وارو يا نانوائِي ته نه آهي. جو باهه جا ڪورا يا تنور ٻاري ويهي پنهنجي مخلوق کي پچائي هاف فراءِ ڪري هتي ته هر ڪو ماڻهو پنهنجي آڳ جي ڪوٽا پاڻ سان کنيو ايندو آهي. جا باهه هو لوپ لالچ. حسد بغض ۽ نفرت وغيره پنهنجي اندر ۾ جمع ڪندو ٿورهي. پوءِ مرن پڇاڻان هتي اچي هر انسان پنهنجي باهه جي پونجيءَ ۾ پاڻ ٻرندو ۽ پچرندو ٿورهي.

رستي هلندي هڪ هنڌ بيهي وٽائي گهل گهوڙا شروع ڪئي. سندس رڙين تي ماڻهو اچي مڙيا. پڇيائونس ته فقير خير ته آهي. جو دانھون پيو ڪرين؟ وٽائي پير مٿي ڪري ڏيکاريو جنهن پر هڪ سنهڙو ڪنڊو ڇڏيل هيو. ڪنهن ماڻهوءَ جهنڊي وجهي چپتيءَ سان ڪنڊو ڪڍي ٻاهر اڇليو. ماڻهن فهمائش ڪئي ته درويش ڪجهه پاڻ کي هٿ ڪر هن ڌرتي ڪنڊي لڳڻ تي ايترو آسمان اچي مٿي تي ڪنيو اٿي. وٽائي چيو ته توهان ماڻهن کي آسمان واري جي عادت جي ڪهڙي خبر! جي اڃ آءُ ان ڪنڊي لڳڻ تي رڙيون نه ڪريان ها ته سڀاڻي هو هڪ اهڙو پالو بچي ڇڏي ها جو نڙ گهٽ کان ٻست پار هجي ها. چيو ڪونه اٿائين ته ”آءُ انسان کي سندس وٽ کان وڌيڪ تڪليف نه ڏيندو آهيان.“ صبر اختيار ڪري پنهنجي برداشت جي طاقت وڌي هٿ جي ڪيئن نمائش ڪريان؟ ۽ پاڻ تي وڌيڪ مصيبت نازل ڪرڻ لاءِ قدرت کي دعوت ڏيان؟

اسان وٽ عام طور ڪنهن ماڻهوءَ جي لحاظ قدر ۽ سڃاڻپ جي فولڪڙي آهي سندس رتبو مال املاڪ ۽ ظاهري ڏيک وڌيڪ. وٽائي وٽ هيو ڇا جو کيس ڪو ڪنهن مان مرتبي يا آدر پاءُ لائق سمجهي؟ اسين سڄي ماڻهوءَ کي سلھ جو مريض سمجهي ڪاٺونس تارو ڪندا آهيون ته مبادا سندس سڃاڻي اسان کي نه وڇڙي وڃي. سو جڏهن وٽايو ڪنهن عام دعوت پر وڃي شريڪ ٿيو جتي خلق ويٺي خيرات ڪاڌي ته سندس ڦاٽل ڪپڙا ڏسي کيس لوڏي ٻاهر ڪڍيو ويو. گهر وڃي پاءُ جا ڌوٽل ڪپڙا پائي، وري اچي ساڳيءَ دعوت پر شريڪ ٿيو. سمجهيائون ته ڪو معزز ماڻهو وارد ٿيو آهي. سلمچي ڪٿي سندس هٿ ڌوئاري ٻوڙ پلاءُ اچي آڏو رکيائونس. بجاءِ نوش جان ڪرڻ جي، وٽايو ٻوڙ پلاءُ ۽ چانور جا چمچا پري قميص ۽ سٿڻ مٿان هاريندو رهيو ۽ ڪپڙن کي مخاطب ٿي چوڻ لڳو: ”مهmani اوهان جي آهي، ڪاٺو ۽ خوب ڪاٺو.“ مون کي ته لتون هئي ٻاهر اماڻيو هئائون.

سڄي عمر ”توڪل“ تي گذران ڪيائين. ڏنائين ته پکي پڪڙ کان ويندي جانورن تائين ڪنهن به سڀاڻي، لاءِ سمر جمع نه ٿي ڪيو. انسان هڪڙو ئي جانور هيو جنهن جو مالڪ جي رزائيءَ تي ڀروسو گهٽ هيو حالانڪ هن هام وڏي ٿي هئڻين. وٽايو ته رات جو پاڻيءَ جو گهڙو به هاري پوءِ سمهندو هيو ته صبح جو سائين، جڏهن انهن کي اڳ پر توڙي، جن کي

نه ڏاند هيو ۽ نه ٻج. ته پوءِ آءُ ڇالا ۽ ويٺو وسوسا ڪيان؟ جو ڪجهه ملندو هيس. اهو به ٻين حوالي ڪري ڇڏيندو هيو.

هڪ دفعي ڪنهن ماڻهوءَ روڪ روپيو ڏنس جو وٺي ٿاڻو. ڪڏهن پهريان جي پلو پر ٿي ٻڌائين ته ڪڏهن وڌ پر ٿي وڌائين. آخر ڪڪ ٿي رستي جي هڪ سڪي وٺ جي پاڙ پر پوري ڇڏيائين. ڪنهن ماڻهوءَ کيس ڏسي ورتو. وتائي اڃا پٺ مس ڏني ته هن پاهوڙا کڻي اچي کوٽائي شروع ڪئي. پهرين ئي لهي برهيو مليس. سمجهيائين ته خزانو ته اڃا هيٺ هوندو پوءِ ته وٺ پاڙون پٽي ساهه پٽيائين. وتايو شام ٿاڻي اچي ڏسي ته وٺ جڙ کان اڪڙيو پيو هو. تهڪ ڏيئي پاڙ کي مخاطب ٿي چيائين: ”ڏنيءَ، جي روپيو ڪجهه وقت اڃان به پاڙ وٽ رکين ها ته ان وٺ جيان اونڌو ٿيل هجين ها.“

وتائي جي لطيفن جو ڳچ حصو موت متعلق آهي. ڏسجي ائين پيو ته وتائي جي ملڪ الموت سان گهاٽي يارائي هئي ۽ شايد اهڙيءَ اڪير سبب کيس ورور ڪري ياد پئي ڪيو اٿس. پر عام ماڻهوءَ کي موت کان ڇا لاءِ ٿي چرڪيائين. اهو کيس سمجهه پر نه ٿي آيو. موت ته پنهنجي جاءِ پر ڪنهن کي فقط چرچي پر ڪراڙو يا ٻيو ٿي سڏيو ويو ته اهو به کين سخت ناگوار ٿي گذريو. حالانڪه، ”موت“ هڪ حقيقت هئي. جنهن لاءِ سورنهن آنا ۽ سوفي صدي خاطري هئي ۽ دنيا جا باقي ڪاروبار ته صرف ٻڌ سڌ تي يا گشي پتي تي ٿي هليو. موت ئي ماڻهو لاءِ اٽل حادثو هيو ۽ فقط ان ماڻهوءَ وٽ نه ٿي آيو جو اڃا ڄاڻو ٿي نه هيو. جي ماڻهن موت جي ڪيڪر نٿي ڪئي. يا در آئي سندس آدر پاءُ نه ڪيو ته نه سهي. پر مٿس غم رنج ۽ غصو ڇا لاءِ ٿي ڪيو ويو؟ ”موت“ ته زندگيءَ جو ڏاج هيو ۽ ڪاگار ته نه هئي. جو ڪنهن جي ڪاوڙ لاءِ سبب بڻجي. وتائي. پاڙ ته موت کي چوٽڪارو سمجهي. سندس اوسيٽرو ٿي ڪڍيو. موت ته ”ڇولو“ مٽاڻو هيو ۽ وتائي جي چولي پر ته اڳيئي چتيون لڳل هيون.

هڪ ڀيري وتائي ڳوٺ جي ڊڪڻ وٽ وڃي سوال ڪيو ته امڙ جي کوٽلي پڇي پيئي آهي جيڪر هلي ٺاهي ڏين ته مهرباني ٿيندي وائي روڪڙو جواب ڏنس ته، ”وتايا اڄ واندو نه آهيان. واندو ٿيان ته هلي جوڙي ڏيندسان ۽“. هو هر دفعي اهڙي ڪن لٽار ڪري وتائي کي لنوائيندو رهيو. هڪ ڏينهن وتائي ڏٺو ته ڪو جنازو ڪنيو ٿي ويا. پڇڻ تي پتو پيس ته ساڳيو ڊڪڻ گذاري ويو هيو جو سدائين مشغول رهندو هيو. وتائي ڊوڙي

جنازي جواڳ وٺي ڪلهي ڪانڌين کي ميت جي آخري ديدار ڪرائڻ لاءِ درخواست ڪئي. جنازي کي هيٺ لاهي جڏهن کيس منهن ڏيکاريو ٿي ويو ته ميت کي هڪل ڪيائين: ”ادا واڍا! اڃ ته ڀڪ واندو هوندين. نويڪلو ڪٽ تي آرامي آهين. هاڻ ته هلي ڪٽولي ٺاهي ۽ پنهنجو واعدو پاڙ.“

سومر سڀايو وٽائي جو پاڙسري هيو. نهايت نيڪ نمازي هيو پر کيس هميشه اها شڪايت هوندي هئي ته ملان سومهڻي ۽ جي نماز پڙهائڻ پر ڏاڍي ڊيگهه ٿو ڪري وٽائي کي جڏهن خبر پيئي ته سومر سڀايو اڃ صبح جو گذاري ويو ته ٿڌو ساه کڻي چيائين: ”ڇڱو ٿيو جو مري ويو. گهٽ پر گهٽ سومهڻي واري نماز جي سورن کان ته ڇڻي پيو.“

ڪنهن ماڻهوءَ ڪهل آڻي وٽائي کي جتي وٺي ڏني. جا پئي ڏينهن تي ڪو شاهينگ چورائي ويس. وٽايو وڃي مقام جي لنگهه تي ويهي رهيو. ”ڇي: چور جواڳ وٺي هتي ويهانس. اڃ نه سڀان ضرور هتي اچڻو اٿس.“ حلانڪ کيس خبر هئي ته مقام ڏانهن پانهرتو ڪوئي به پنڌ ڪري نه ايندو آهي. پر ٻيا ماڻهوءَ کيس ڪٽ تي چوڪنيو سلهاڙي کڻي ايندا آهن. ان کان علاوه مردي کي غسل ڏيڻ بهاني سندس تلاشي وٺي. سندس لٽا ڪپڙا لاهي. کيس هٿين خالي پيرين اگهاڙو آڻي ڌڌڙ داخل ڪندا آهن. پوءِ جتي ۽ جي واپسيءَ لاءِ آسرو ۽ انتظار بيڪار هو پر شايد وٽائي ماڻهن کي موت جي يادگيري تازي ٿي ڪرائي ته اڳي پوءِ هي فاني جهان هٿين خالي ڇڏڻو آهي ۽ پوءِ مال متاع جي هيرا ٿيري ۽ چوري اچائي هئي.

موت کان ماڻهن جو چرڪڻ ڪنهن حد تائين واجبي پڻ هيو. ڇاڪاڻ هڪ ته موت هر انسان جو پڳي ۽ جيان پيرو ڪنيو ٿي ڪڍي گهميو. پيو وري انڌي هاڻي جيان نه ٿي ڏٺائين منڍ يا موسم ۽ ازغشي اچي ٿي ڪنڌ تي ڪڙڪيو پر الله پاڪ. جو خالق ۽ رازق هيو ۽ رحمان رحيم هيو تنهن کان ماڻهو ڇا لاءِ ٿي ڏنا. هو ڪو اجگر ازدها يا مانگر مڇ ته نه هيو جو ڪنهن کي هڙپ ڪري ڳڙڪائي. هو ته پڙدي پوش ڍڪهار هيو ۽ صاحب رب ستار ۽ غفار هيو ۽ انسان جو اڪيلو اجهو ۽ آسرو هيو. پوءِ اهڙي محسن مالڪ کان خوف زده ٿيڻ جو ڪارڻ؟ هي برابر آهي ته سندس نوانوي نالن ۾ هيڪڙ هيڪڙ صفتون اهڙيون به هيون جن ۾ ڦهر ۽ جبر بکيو ٿي. ليڪن الله جي اها ڏاڍ مڙسي فقط ڏاڍن کي ڏارڻ ۽ اوچي ڳاٽن کي نوائڻ خاطر هئي.

عدو موچي. عثمان حجر ۽ سومر نانواڻيءَ جو اهڙين نادري وصفن سان ڪهڙو واسطو؟ وٽائي. عدو موچين. عثمان حجن ۽ سومر نانواڻن کي اهڙي الله سان ڏيڻ ويٺ ڪرائڻ جو آدم ٿي ڪيو جو فقط غريبن جو رب هيو ۽ آسمان تي نه پر زمين تي حاضر ناظر هيو. هو پاڻ به وٽائي جي راءِ مطابق غريبن جيان غريب هيو معصوم هيو ۽ الهڃاڻ هيو. الهڃاڻ به اهڙو جو کيس گڏه ۽ گانءَ وچ ۾ فرق جي خبر به خير ڪا هئي.

وٽائي کي ڪنهن سخي مرد هڪ ڪراڙي ڳئون خيرات طور ڏني. وٽائي ڳئون ماتا جي ٽهل ٽڪور ته گهڻي ئي ڪئي. پر ڪمن ڪنير جي گڏه روزانه رات جو اچي گاهه پٺو کائي. وٽاڻ بهاري هلي ويندي هئي. آخر هڪ ڪي وٽائي هڪ ڏينهن هٿ ڪئي الله کي عرض ڪيو: مالڪا ڪنن واريءَ کي مار ته سنگڻ واريءَ جي جان چٽي. صبح جو ڏٺائين ته سندس ڳئون مثل پيئي هئي. پنهنجي اکين تي اعتبار نه ڪندي هڪ انڌي کي گهر وٺي. کيس چيائين ته هي جانور ته سڃاڻي ڏي نابين هٿوراڙيون ڏيئي فتويٰ ڏني ته هي جانور ڳئون آهي. وٽائي کلي چيو: "الله کي اها خبر به ڪانهي. دعا ضرور اگهاڙائين. پر ڪنن واريءَ ۽ سنگڻ واريءَ وچ ۾ تفاوت جي ڄاڻ کيس به ڪانه پئي."

وٽائي جو واسطو ان اوجھه ۽ مسڪين عوام سان هيو جي فصيح ۽ بليغ ۽ عالمانه فلسفن کي سمجهڻ کان لاچار هئا. کين پنهنجي سوچ ۽ سمجهه آهر هڪ سادي سودي ۽ سليس نسخي جي لوڙ هئي. قبر ۽ قيامت جي عذاب ۽ دوزخ جي دڙڪن کان ٻيا ضرور ٿي. ليڪن هي سمجهي نه ٿي سگهيا ته سندن قصور ڪهڙو هيو؟ هو ڪو نمرود. شداد ۽ فرعون ٿورو ئي هئا. هو ته اڳيئي غريب. مسڪين ۽ اڪن تي پارو هئا. جن زندگيءَ ۾ به ويلا پيٽ پري به ماني مشڪل کاڌي هئي ۽ ڍٽو جي اوگرائي ڏني به کين سال گذري چڪا هئا. هنن هڏ هڻندي ۽ رات ڏينهن تنيءَ ٿڌيءَ هلندي نانگ وڃون ٿي لتاڙيا.

هيءَ دنيا وري سندن لاءِ ڪهڙو بهشت هئي؟ پوءِ اهڙن اڀياهن کي ڏيجهاري. سندن ساه چا لاءِ ٿي سڪايو ويو؟ جيڪڏهن کين هڙان نه ٿي ڏنو ويو ته ساڻن ڪو وڙ ته ڪيو وڃي. کيسي جو سخي ته نه ٿي سگهيو پر زبان جي سخا ۾ ڪا ڪنجوسي نه ڪيائين. اهڙي پيار ۽ پريم جو پرچار ڪيائين. جو خوف کان بڪل خالي هيو. اهو به اهڙي مٺڙي نموني

جڙو ٻار ٿي پرچايائين يا رٿل ٿي سرچايائين. ڇي، قبر کان ڪهڙو ڊپ؟
هوءَ ته مائي مٽي هئي. انسان کي پناه ٿي ڏنائين ۽ سندس لڄ ۽ آبرو ٿي
رکيائين. ڄمڻ کان اڳ ماءُ جو پيٽ ۽ مرڻ بعد امڙ مٽيءَ جو پيٽارو. دوزخ
ته پاڻ وڃي روبرو ڏسي آيو هيو. هتي ڪا آڳ نه هئي. اوهان فقط هن دنيا
۾ باه لاءِ سامان جمع نه ڪيو. پاڻ تي ڪو ”الزام“ نه ڪٽو ۽ قدرت کي سزا
لاءِ ڪوبه انون ڏيو.

ڪنهن ماڻهوءَ وٽائي تي وار ڪرڻ لاءِ مٿس لٽ اولاري وٽائي وائڙو
ٿي پڇيو ته، ايڏي ڪاوڙ ڪهڙي تصور ڪارڻ؟ لنٺاڙ ورائيو ته، ”تون پاڻ
چوندو آهين ته هتي هڻائي پاڻ الله ٿو پوءِ مون کي به اهڙو حڪم ڪيو
هوندائين.“ وٽائي تهڪ ڏيئي چيس: ”ميان! الله کي وائيو مارڻو هوندو ته هر
حال ۾ ماري ٿو. پر مورڪ تون پاڻ تي ”الزام“ چالاءِ تو ڪئين.“

هڪ ڀيري وٽائي جي گهر ۾ کائڻ لاءِ ڪا شيءِ ڪا نه بچي. ماڻس
چيس ته ابا مون ڏئي ته ڪو اٿو به اڌارو نه ٿو ڏئي تون ڪو بلو پيشي ڪر.
وٽائي چيو ته امڙ ڏڪر نه ڪر. رزق جو ٺيڪو پاڻ کنيو اٿس. وڃي ٿو ان
ٺيڪيدار کي گچيءَ کان جهليان! خالي ۽ ڦاٽل ڳوٺ ڪٿي هڪ پير جي وٺ
تي چڙهي. مٽي منهن هڪري هڪل ڪيائين: ”مون جيان جيڪڏهن تنهنجا
به خزانو خالي ٿي ويا آهن ته پنهنجي ڏيوال هٿ جو اعلان ڪر. ته آءُ ڪنهن
پني جو در تازيان. ورنه ان جي، ڳوٺ پري ڏيڍ جو امڙ پني انتظار ڪري.“ اڃان
وٺ تي بيٺي الله سان حالي احوالي ٿي ٿيو ته ڪنهن ڪهل آئي ٻاچڪو اتي
جو پري هيٺ اچي رکيس. وٽايو اٿو ڪٿي امڙ وٽ آيو ۽ چيائين، ”اڄ ڪلهه ان
پينهائي ٿو ڏئي ۽ اڃان به چار منٽ ترسان ها ته ماني پچائي به ڏئي ها.“

وٽايو انهن سيلاني درويشن ۾ هڪ هيو جي دنيا جي ڪنڊ ڪڙڇ
۾ انسانيت کي آٿت ۽ ڏي ڏيڻ لاءِ وقت بوقت پني ايندا رهيا آهن. جيئن
يونان جو ڊايو جنيس، ترڪيءَ جو ملان نصير الدين ۽ ايران جو شيخ چلي.
اهو سلسلو صدين کان هلندو ٿو اچي. دنيا جي هر دور ۾ ڪونه ڪو درويش
اهو ورثو سنڀالي ٿو ۽ جاري رکندو ٿو رهي. پير ڳوٺ وارو آندو فقير ۽
خيرپور جو فولاد فقير به ساڳئي زنجير جون ڪڙيون ٿيون ڏسجن. هر قسم
جي درويشن واري انت ۽ بحر جي ڪا ڪل نه آهي. هو هر دم پنهنجي حال
۽ قال ۾ مست الست رهن ٿا. هونءَ بنده خدا ٿا ڏسجن. چاڪاڻ ته هو مذهب
جي احڪامن جي ڪا پيروي نه ٿا ڪن، نه بنده زه ان، جيئن جو زماني جي

هر تعلق ۽ تقاضا کان بلڪل آجا ۽ آزاد آهن شرعي اعتبار کان هي درويش دين ۽ دنيا ٻنهي دائرن کان ٻاهر آهن.

مستن ۽ مجذوبن جيان اهڙن فقيرن جي ڪيڏي لڳڻ يا سندن نقش قدم تي هلڻ هڪ سراسر ناداني ٿيندي ڇاڪاڻ ته جڏهن هو ڪنهن تي راضي ٿي دعا ڪندا ته وڌ ۾ وڌ کيس پاڻ جهڙو مست ملنگ بڻائي ڇڏيندا. جو صورت حال هڪ ذميوار انسان لاءِ هر گز قابل قبول نه ٿيندو. هو غير ذميوار بي جوابدار ۽ بي لغام ”الله لوڪ“ آهن. کين نه گهر نه گهاٽ. نه رن نه روڳڙي ۽ نه مٺ نه مائتد آڻڻا نپتا. آئي ته کاڌي نه ته الله واهي. آخر اهي ماڻهو ٿلهڪ نه ڏيندا ته ٻيو ڪير ڪلندو؟ هي ٻي ڳالهه آهي ته سندن معنيٰ خيز ”مرڪڙ ۽ مشڪڙ“ هر زماني جي دلگير ۽ ڊنل آدم ذات لاءِ هڪ دلداري ۽ دلاسو ۽ درس ثابت ٿئي ٿو. اڃا به جيڪڏهن ائين چئجي ته وٽايو ۽ سندس طريقي وارا فقير ڪنهن به انساني درد جي ڪا دوا نه آهن. البت هڪ قسم جي روحاني ”انسپرو“ جيان عارضي طور انسان جي درد سري ۽ ٽڪاوٽ دور ڪري کيس آنت ڏيئي، تازدم ڪن ٿا ۽ بس.

وتائي فقير جي پچار

فضل احمد بچائي

وتايو فقير جو رڳو ڪن مزيدار توڻڪن جي ڪري چرچائي پوڳائي مشهور آهي. تنهن سان قدرت جي جاڙ اها ٿي جو هو هتي سنڌ ۾ ڄائو ۽ درويش مان پوڳائي مشهور ٿيو ته هن جي بيان ڪيل هر گفتي پويان حڪمت، دانائي ۽ معنيٰ مطلب جا دفتر لکيا پيا آهن. پر جي هڪو پارکو پرکي ۽ ويچار توڙي قدر ڪري تڏهن هن فقير جا لايو سجايا ٿين. هاڻي هن سيمينار ۾ جي وڏا وڏا مدبر اچي. هن جي سار پچار ڪندا ته شايد اسان جي سوچ جو رخ بدلجي سئون ٿئي ۽ اسين هن کي صحيح نظر سان ڏسون ۽ ورنهيون.

هي فقير، جنهن جي خدا جو ٿي قدر ايترو ٿيو جو هن (خدا) جي نالي تي هڪ ڦٽل سڙيل گدرو مليس ۽ ٽڪي جي عيوض سڄو سارو منو گدرو سو پنهنجي قدر منزلت لاءِ يقيناً گهڻو شاڪي نه ٿيو هوندو نه ٿي هن کي سنڌ جي ”مشاهير“ جي فهرست ۾ شامل هئڻ جو شوق هوندو هو. هو ته هڪ سڄو ماڻهو هو جيڪي سچ هو سو منهن تي ٺهڪائي ڪڍيائين. دنيا جي دولاڻن کي پليءَ پٽ سهي ڪري ويو هو ان ڪري مايا جي موهر ۾ نه ڦاٽو ۽ درويشيءَ جي دل ۾ پاڻي. حياتيءَ ۾ پنهنجي ذات جو قرض چڪائي ڇڏيائين. نه ته جي اهڙو ٿي مسخرو يا پوڳائي هجي ها ته وقت جي حاڪم يا امير جو درباري ٿي خوب مايا ميڙي ها ۽ ڏي ڪري کائي ها. اسان جي وڏي مسخري اها آهي، جو هن الله لوڪ سڄي انسان کي مسخرو ڪري ٿا مڃون افسوس آهي جو اسان جي مشاهير جي لسٽ ۾ هن بزرگ جو نالو ٿي ڪونهي.

وتايو پنهنجي دور جو هڪ احتجاج هو. سرپا احتجاج. سماج جي انيائن خلاف، فطرت جي انگلن خلاف ۽ سرڪارن، سرماڻيدارن جي استحصال خلاف. هن جي هر گفتي هر توڻڪي مان انهيءَ استحصال جي

خلاف احتجاج ۽ شڪوي جا اکر ملن ٿا. پوءِ جي هن جو بيان جي انداز ۾ پوڳ آهي. سٺ آهي يا Satire آهي ته اهو هر دور جي مرد قلندر امام يا نير پيغمبر جو وڌيڪ رهيو آهي جو پنهنجي فڪر ۽ احساس کي پنهنجي ذات جي آهر پنهنجي مخصوص انداز ۾ بيان ڪندو آهي. هڪو شعر ۾ هڪ قصي ڪهاڻيءَ ۾ هڪو گفتن ۾:

وتائي پنهنجي ذات جي اظهار جو اهو عوامي ۽ اثراتو انداز اختيار ڪيو جو دانائيءَ جي ٺڪتن کي ان ريت قبولِ عام ڪيائين. ان لحاظ کان به هڪ تحريرڪ هو. حقيقت ۾ حڪمت ۽ دانائيءَ جي مطلب ۽ مقصد وارين رمزن کي مختصر کان مختصر مگر جامع لفظن ۾ دلچسپ کان دلچسپ مگر سنجيده پيرائي ۾ بيان ڪرڻ ۽ ان جو اثر جهڙن تائين فائز رکڻ جو هڪ وڏو ڪمال آهي. جو وٽائي جهڙن چند دانائن کي مس نصيب ٿيو. جيڪا ڳالهه وٽائي جي هڪ ٽوٽڪي مان معلوم ٿئي ٿي. سا هڪ ڪتاب پڙهڻ سان مس ملي. جڏهن اهو پوري دلجمعيءَ سان پڙهيو ۽ پرجهيو وڃي. وٽايو انهن اهو جهڙن جو ساڻس سرواڻ هو جي پڙهي نه ڄاڻندا هئا. وٽائي علم عرفان جي جويائن جو هڪ سولو هڪري ڇڏيو آهي.

هن فقير سان هڪ ظلم هي به ٿيو جو سندس حسب نسب، ڄم ۽ موت جي وقت ۽ تاريخ ۽ هن جي حقيقي بود باش ۽ ڪرت ڪمن جي ڪا تحرير ياداشت نه رکي وئي. ان ڪري هن جي حقيقتن جو حال فقط انهن روايتن ۽ زباني بيانن سان معلوم ٿئي ٿو جي هڪ کان ٻئي تائين منتقل ٿينديون آيون آهن. نتيجي طور انهن روايتن ۾ گهڙت به آهي. ته وڌاءُ به آهي. قطع برید ۽ مبالغو به آهي. راويءَ جي هميشه کان اها ارڙائي واري عادت رهي آهي جو ٻڌندو چوڻ واري جي ليکي آهر ۽ بيان ڪندو پنهنجي مرضيءَ آهر. پوءِ هڪڙو نالو هنڌ يا نڪتو وسري ويس ته پنهنجي من ماني ڪري ڪو ٻيو نالو هنڌ ماڳ ۽ بيان ان سان ملائي ڳالهه ٺاهي ويندو. توڙي هر چرچائي گفتي کي مرضيءَ آهر بيربل ۽ اڪبر سان ٺهڪايو آهي. يا گامونءَ سچار سان. ملان نصير يا شيخ چليءَ سان. نه ته به وٽائي فقير سان ملائڻ ۾ ته هڪو اهم ڪونهي. جيئن خدا ۽ بندي جي هر ڳالهه کي لازمي طور حضرت موسيٰ سان منسوب ڪيو ويندو آهي.

وتائي فقير جي انهن گفتن مان. جي فقط سندس نالي سان منسوب آهن ۽ جن گفتن ۾ حڪمت ۽ دانائي جا مطلب آهن. ثابت آهي ته هو

زيرڪ ۽ سياڻو انسان هو. دنياداريءَ جي غلاظتن کان پاڪ هو ۽ سچو ۽ ڪرو هو. باقي جن گفتن ۾ رڳو ٽوڪ، چٽر ۽ مسخري آهي. سي يقيناً هن تي محض مڙهيا ويا آهن. ڪنهن ڪتاب جي ضخامت وڌائڻ لاءِ يا پنهنجي بيان کي طول ڏيئي ورنهار بنائڻ لاءِ يا ڪچهريءَ وقت سان چٽڪي ٿاڻي پورو ڪرڻ لاءِ نه ته جيڪو درويش دوزخ جي وصف اها ٿو بيان ڪري ته ”اتي اڳ موجود ڪا باهه ڪانهي، بلڪ هر ڪو ماڻهو پنهنجن بدعملن جي باهه پاڻ سان کنيو ٿو ات اچي“. سو ايئن ڪيئن ٿو چئي سگهي ته ”الله ڪري سيوڻين جو مينهن پوي ۽ ڳوٺ جا سڀ ماڻهو مري وڃن ۽ رڳو آءٌ ۽ امان ويهي سيوڻيون کائون. پوءِ امان به مري وڃي ۽ رڳو آءٌ ويهي سيوڻيون کائون!“ هن درويش تي اهڙا ڪئين بهتان مڙهيل آهن، جن جي چنڊڇاڻ ٿيڻ ڪپي. هاڻي اميد پيدا ٿي آهي ته هن درويش بابت تلاش ۽ تحقيق جو دروازو کليلندو.

وٽايو فقير مسجد ۾ منائيءَ جو ٿالھ ورنهائيندي ڪنهن کي هڪ ڀيري ٿو ڏئي، ته ڪنهن کي چٽيءَ جيتري ۽ ڪنهن کي چار ڪٺا ٿو ڏئي، ته ڪنهن کي چٽڙ ۽ ڪنهن کي ڌڪو ڏئي ٿو هڪڙيءَ ته گويا انهيءَ ”خدائي ورهاست“ جو هڪ دلچسپ ۽ سهڻو مثال ڏئي، عملي طور پيو سمجهاڻي، جنهن جي خود انهيءَ رازق رب رحيم به دعويٰ ڪئي آهي ته،

”وَاللّٰهُ فَضْلَ بَعْضِكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ فِي الرِّزْقِ.“ (سوره النحل، آيت-71)

منائيءَ ورنهائڻ واري تاڪيد ڪيو هوس ته اها جماعتين ۾ خدائي اصول تي ورنهائي، تنهن تي وٽائي ايئن ڪري خدا جي ورڇ جو هڪ حڪيماڻو ٺڪتو سمجهايو. هو بيشڪ فھر ۽ سڃاڻپ جو صاحب هو. سندس ڪنهن به ٽوٽڪي سان ترڙپائي يا هلڪي طبع جو ڪو اهڃاڻ نٿو ملي. اهڙو ماڻهو سانگ وڃي، ماڻهن ماڻهن کي ڪلائڻ ۽ وندرائڻ وارو ڪيئن ٿو ٿي سگهي؟ ڪٿي جو ڪي مرد قلندر حاڪمن ۽ اميرن جي عتاب کان پنهنجي ڪل بچائڻ جي خيال کان احتجاج، سٺ ۽ ٺڪت چيني جي اظهار لاءِ بيان ۽ اظهار جا اهڙا روپ اختيار ڪندا آهن، جو ڳالهه جو مطلب به ماڻهن تائين پهچي وڃي ۽ حاڪمن کي ڪاوڙ جو ڪو ٺڪتو نه ملي، ويتر هو پاڻ به في الوقت وندري وڃي، پر وٽائي درويش سان اهو دليل لاڳو نٿو ڪري سگهجي. ته به هن بابت هيترين روايتن ۾ ڪا هڪ اڌ روايت

اهڙي به ضرور آهي. جنهن مان هن جو ڪن دربار سان ڪو موافقائو يا مخالفتو تعلق يا نڪراءِ ضرور ثابت ٿئي ها.

وتائي فقير جو پنهنجي خدا سان شڪو، شڪايت ۽ هن سان عارفاني حجت ضرور ثابت آهي. جو دراصل انهيءَ حقيقت جي عڪاسي ڪري ٿو ته وقت جي معاشري جو پنهنجي خدا ۽ سندس بندن سان ورتاءُ ڪهڙو هو. جي هونئن گذري جي ڳالهه تان يا پوليس جمعدار جي گهوڙيءَ جو ڦر ڪڍڻ جي ڳالهه تان خدا سان مخاطب ٿي ڪجهه چوي ته اها اصل ۾ وقت جي نظام ۽ معاشري جي هلت تي ٺڪت چيني آهي. ته ڪي بندا پنهنجي خدا جو قدر ٽڪي پسي جيترو به نٿا ڪن ۽ ڪي بندا غريب ۽ هيٺ ماڻهن سان ڪيڏو ظلم ٿا روا رکڻ.

حضرت شاهه لطيف عليه رحمت جي والد حضرت شاهه حبيب سان وتائي فقير جي صحبتن جي روايتن مان ته معلوم ٿئي ٿو ته هو ڪلهوڙن جي دور جو سنڌ ۾ مغلن جي حڪمراني جي آخري دور جو هو پر اهي روايتون به تحقيق طلب آهن. ”تحفة الڪرام“ ۾ به ڪنهن وتائي مجذوب ۽ درويش جو ذڪر آهي. جنهن ۾ نالو ’ط‘ سان لکيل آهي. توڙي ’وتو‘ فقير به انهيءَ ئي ڪتاب ۾ ذڪر هيٺ آيو آهي. پر انهن بزرگن جي زمان ۽ مڪان ۽ اسان واري وتائي فقير جي هنڌ ماڳ ۽ سمي ۾ فرق آهي. تاجپور سان هن جي تعلق واري روايت به صحيح ناهي. ڇاڪاڻ جو تاجپور سندس وقت کان گهڻو پوءِ جو ٻڌل شهر آهي. متفق روايتن موجب وتايو نصرپور جي پيدائش ۽ اتي جو ئي رهندڙ هو. پيدائشي هندو هو ۽ عام ۾ وتو وائيو سڏبو هو. پوءِ مسلمان ٿيو ته ڪٿر. تنگ نظر ۽ روايتي مسلمان نه ٿيو. ڀڳت فقيرن وارا ارڪان هئس. دين ۽ ايمان جو ڪپڙن ظاهر ۾ رک رکاءُ يا تقريربازيءَ سان ڏنڊورو ڏيڻ جو قائل ڪونه هو. (جيئن سائين علي احمد بروهي صاحب لکيو آهي ته: ”وتايو جيئن ڪنهن ٻانين جي بيڪڙ ۾ نه آيو تيئن ملان جي وڪڙ مان به گوهي ڏئي نڪري ويو.“)

بهر حال اهو ئي سبب ٿيو جو هندو کيس آخر تائين هندو تصور ڪندا رهيا ۽ مسلمان هن کي مسلمان مڃيندا رهيا هڪ ٻيري جو فوت ٿي وڃڻ جو سانگ رچايائين ته هندن ۽ مسلمانن جي هڪ دلچسپ تڪرار جو مشاهدو ڪيائين. جو هندو چون ته وتو وائيو هو ان ڪري پنهنجي ڌرم انوسار هن کي مرگهت ۾ ساڙينداسين ۽ مسلمان چون ته

جيئن ته مسلمان هو ان ڪري هن جو ڪفن دفن ڪندا سين. اتي هو پوتي چنڊي اتي ڪڙو ٿيو ته هتي ته آرام سان مرڻ به نٿا ڏين. مرڻ تي به جهيڙو مچائي پيٽا آهن ته هاڻي هتي جيئن به قبول نه آهي. ائين چئي نصرپور ڇڏي اچي موجوده شيخ لوهڙو جي وسنديءَ ۾ رهيو جو پڻ وقت جو هڪ جيد ۽ صاحب منزل بزرگ هو ۽ جنهن جو مقبرو اڄ به ٽنڊي الهيار کان حيدرآباد ويندي ٽن ميلن جي مفاصلي تي صاف ڏسبو آهي. وٽايو هتي ئي فوت ٿيو ۽ هتي ئي دفن آهي.

مٿين مثال مان ثابت ٿئي ٿو ته هي الله جو ماڻهو مذهبي تعصبات ۽ ڪٽرپڻي کان ڪيترو پاڪ هو جو ظاهري ڏيک ۽ رويي مان سڃاڻڻ به مشڪل هو ته هندو آهي ڪي مسلمان. اڪثر سرڪاري بيگر وٺڻ وارا ماڻهن کان پڇندا هئا ته ڪنهن جو ماڻهو آهين؟ پوءِ هڪ ڪنهن گبر يا اثر واري ماڻهو جو ماڻهو سڏائي جان ڇڏائي ويندو؛ پر هي سچو ماڻهو پاڻ کي هميشه ”الله جو ماڻهو“ چونڊو هو ۽ هو کيس بيگر تي وٺي ويندا هئا. هو اهي بيگرون وٺي ايندو هو پر ڪڏهن به ”الله جو ماڻهو“ سڏائڻ بدران هڪو ٻيو ٻول نه ٻوليائين ۽ قالو ٻلي وارو قول آخر تائين نٻاهيندو رهيو.

وٽائي درويش کي هڪ عوامي درويش چوڻ ۾ هڪ وڌاءُ نه ٿيندو. جو ههڙو الله وارو سياڻو ۽ سٺو انسان دنيا جي طمع کان عاري هوندي به رهبانيت اختيار ڪرڻ جي بجاءِ، عام ماڻهن سان ملي جلي رهيو ۽ هنن کي ملڻ مولوين وانگر دوزخ جا ڌڙڪا ڏيڻ بدران خدا جي ٻاجه ۽ سخا جا سنيها ٻڌائيندو رهيو. منهن ويڙهي گوشو ڪري ويهي رهڻ بجاءِ سڀني سان رلي ملي کلي ڳالهايائين ۽ ڳنڀيرتا جو لبادو پاڻ بدران هر ڪنهن سان هڪ جهڙو ٿي هليو. هو اهو ڪڪر هو جو بنا تفریق ۽ ترجيح جي هر ڪنهن تي چانو ڪندو آهي.

اڄ جو اسين پنهنجن ثقافتي، تهذيبي، علمي، ادب، تاريخي ۽ قومي نشانن جي سار سنڀال ۽ رکشا لاءِ ٻجا ۽ برحق طور تي عمل توڙي قلم سان اڻ ٿڪ ڪوششون ڪري رهيا آهيون ته، اچو ته سونهاري سنڌ جي هن صالح سڀوت جي ذات کي سهيڙڻ ۽ سانڍڻ لاءِ هڪو آدم ڪريون. ڇاڪاڻ ته وٽايو درويش اسان جي علمي، ادبي ۽ ثقافتي تاريخ جو هڪ اهم ستون آهي.

وتائي فقير جي ٻولن ۾ حقيقت پسندي

حيدر علي لغاري

اهو هر ڪو ئي پيو چوندو ۽ ورجائيندو ٻڌندو آهي ته سنڌ اهل نظر، اهل فڪر ۽ اهل دل بزرگن سان پري پئي آهي. مگر انهيءَ اعتراف ۽ فخر ۽ اظهار کان پوءِ جا ڳالهه ڳائينتي پر اچڻ جهڙي آهي. سا اها ته انهن بزرگن ۽ دانشورن جي بزرگي، برتريه بصيرت ۽ بصارت مان اسان سنڌ وارن ڪهڙو ۽ ڪيترو فيض حاصل ڪيو آهي؟ يا اهڙي فيض حاصل ڪرڻ جي پاڻ ۾ اهليت پيدا ڪئي آهي! ان ڏس ۾ جيڪڏهن ڪو حساب ۽ احتساب جو ذمو کڻي ته کيس ڏاڍي نراسائيءَ سان دوچار ٿيڻو پوندو.

اسان ماڻهو محفلن ۽ مجلسن، ميلن ملاڪڙن، شغلن ۽ ورهين ملهائڻ جو ڏاڍو اهم ڪريون ٿا. هرڻون وڙئون انهن ۾ حصو وٺون ٿا. مگر اسان وٽ انهن سڀني طرنن جي ڪاررواين ۽ ڪارگزارين کان بعد جي ڪنهن جائزي جو ڪو انتظام ناهي. مون کي معاف ڪيو وڃي جيڪڏهن آءٌ ان حقيقت کي اوهان سڀني معززين ۽ محفلن جي شائقين جي اڳيان آڻيان ته اسان وٽ محفل، گڏجاڻي، مجلس يا شغل جي ڪاميابيءَ جي ڪسوٽيءَ ۾ رڳو اهي شيون شامل رهنديون آيون آهن ته ماڻهن جو هيترو ڪي هترو (وڏو ننڍو) تعداد ان ۾ شريڪ ٿيو هيترا ڪي هيترا مٺاين جا پڙا يا بوتلن جا ڪريٽ استعمال ٿيا، يا جيڪڏهن ڪو طعام ۽ قيام جو ويلو ۽ مهل آهي ته اهو خوش اسلوبيءَ ۽ بهتر انتظام سان نباهجي آيو. فلاڻو ڪي فلاڻو ڪاڌي جو اٿم ماڻهن يا مهمانن کي ڏاڍو پسند آيو ماني، کڻي ڪانه، پاڻ وڌي پئي ۽ ماڻهو اها پنهنجن گهرن ڏانهن کڻي ويا، وغيره وغيره. يا تفريح جي نالي ۾ فلاڻي يا فلاڻي فنڪار جي فلاڻي ڪافي، ڪلام يا غزل واه جو لڳو...

مگر منهنجا عزيز ساٿيو! انهن ڳائينتن ۽ ليکن سان اسان جي ساٿ،

گڏجائيءَ يا مجلس ۽ ميلي جي ڪاميابي ڪٿڻ سان رڳو اسان جي خود
 فريبي نااهلي ۽ لايعنيت ئي ظاهر ٿئي ٿي. اصل ڳالهه آهي يا ڳالهه جو ڳجهه
 آهي ته جنهن نالي، جنهن موقعي جي مناسبت ۽ مقصد سان اسان پاڻ ۾
 گڏجي ڪجهه ڪهڙيون گهارڻ جو ذمو ڪيون ان مناسبت ۽ مقصديت جي
 ليکي سان اسان ڇا حاصل ڪيو. اسان مان ڪيترن غافل ذهنن کي
 جنجهوڙي انهن کي سجاڳيءَ جو سنيهو ڏٺو ۽ اهو ڪيتري قدر مقدار ۽
 معيار جي لحاظ کان اثرائتو ٿيو؟ شعوري ذهني جذباتي، ذوق ۽ علمي چٽنگ
 ڏکائڻ ۾ اسان کان ڪيتري جاکوڙ ٿي سگهي. اسان هڪ ٻئي سان ذهني
 تعاون ۽ عملي تسلسل جا ڪهڙا پيچ پاتا ۽ انهن سان نياھ جون ڪهڙيون ۽
 ڪيتريون هيٺون پيدا ڪيون؟ اهي ۽ اهڙا ٻيا ڪيترا ئي اهڃاڻ آهن، جن
 کي اسان شمار ٿي نٿا ڪيون، جي شمار ڪيون ٿا ته انهن جو مستقبل ۾
 ڪهڙو اثر ۽ حشر ٿيو ان جو ڪو حساب نٿا رکون انهيءَ ڪري اهي مفيد ۽
 صحتمند نتيجا نٿا پسجن، جن جو منظر تي اچڻ ضروري آهي ۽ جنهن جي
 قومي ۽ اجتماعي سطح تي في الحال اسان کي ضرورت آهي، لاڳاپو ۽ لاڳاپي
 جو تواتر ۽ تسلسل ٻئي لازمي امور آهن. وڃ وارو خال سڀني ڪوششن کي يا
 ته رائيگان ڪري ڇڏي ٿو يا رڳو سطحي نتيجا پيدا ڪري ٿو ان کان بچڻ
 گهرجي ۽ ان جو جوڳو تدارڪ به ڪرڻ گهرجي.

انهيءَ تمهيد کان پوءِ اچو ته وٽائي جي حقيقت پسنديءَ بلڪه حقيقت
 پرستيءَ کي خراج عقيدت پيش ڪريون.

حقيقت جا ڪيئي پاسا ۽ پهلو روپ ۽ رنگ آهن. حقيقت
 هيڪڙائي، يعني: وحدت کان شروع ٿي، گهڻائي، يعني: ڪثرت جا
 ڪيئي ڳجهه ۽ پٿرا مظهر ۽ اهڃاڻ پکيڙي ٿي.

وحدت تان ڪثرت ٿي، ڪثرت وحدت ڪل.

(الطيف)

اهڙي گهڻائي يا ڪثرت جو وحدت يا هيڪڙائيءَ سان گهاٽو سنهنڌ ۽
 ناتو هميشه کان رهندو آهي. بهر نوع 'حق' هڪڙو مڃي يا ان جا ڪيئي
 روپ هجن، ان هڪڙي لفظ 'حق'، جنهن جو جمع حقوق يا حقائق آهي، سان
 انساني زندگيءَ جا بنيادي ۽ اساسي سوال ۽ مسئلا بنهه گهري طرح ڳنڍيا
 پيا آهن. انهيءَ نسبت سان نه رڳو حق پسندي بلڪه حق شناسي ۽ حق

پرستي به انساني ڪردار جا اُتم ۽ اهم اهڃاڻ رهندا آيا آهن. پنهنجو حق ۽ ٻئي جو حق، ٻئي جڏهن گڏوگڏ سڃاڻبا، پر ڪبا ۽ هڪ ٻئي کي ڏبا وٺبا. تڏهن ئي معاشر و سڪون ۽ امن سان انساني ارتقا جي بلندين ڏانهن ڪي مرحلا ۽ منزلون طئي ڪرڻ جهڙو ٿيندو ورنه جتي حق شناسي ۽ جي بدران حق تلفي، حق پرستي ۽ جي بجاءِ ناحق جو فروغ ۽ عدل ۽ اعتدال جي بدران افراط ۽ تفريط ڪارفرما هوندا، اُتي افراتفريه تنزل ۽ غارتگري معاشري جو ورثو بڻجي پوندا. جيستائين وري وڃي ماڻهو پنهنجا حق، ٻين جا حق سڃاڻڻ ۽ مڃڻ شروع ڪن ۽ انهن جو احترام ڪن ۽ ڪي فرض شناس، مقتدر ۽ دردمند شخصيتون انسانن ۾ ڪجهه پڇار ۽ پرچار سان، ڪجهه قانون ۽ آئين جي ديانندارانه نفاذ سان، معاشري ۾ عدل ۽ ميزان کي قائم ڪرڻ ۾ ڪامياب ٿين.

سوسائين منهنجا! حقيقت پسندي ۽ جي ذڪر شروع ڪرڻ لاءِ حقائق کي سمجهڻو پوي ٿو ۽ حقائق کي سمجهڻ لاءِ حقيقتن سان نباهڻو پوي ٿو ۽ انهن کي منهن ڏيڻو پوي ٿو ۽ ظاهر آهي ته اهي ڪم ڪي ايترا آسان ۽ سولانا آهن، ان لاءِ ضروري آهي ته ماڻهو پهرين پاڻ پنهنجو توازن قائم رکي، پاڻ لاءِ، يعني پنهنجي حق پسندي ۽ حق پرستيءَ لاءِ ڪا ڪسوتي مقرر ڪري. پاڻ ان تي قائم رهي ڏيکاري ٿو پنهنجا قول، فعل، تجربا ۽ وارداتون پاڻ جهڙن کي ٻڌائي ۽ مڃرائي ۽ اسان کي يقين آهي ته وٽائي ۾ اهي وصفون جيئن جو ٿين بدرجه اُتم موجود هيون، هن مجذوب (يا نيم مجذوب) درويش جي قول ۽ فعل جي موافقت ان جي شاهد آهي. انهيءَ ڪري ئي اسان ڄامڙا به جرئت، بلڪه جسارت ڪري هن قدآور شخص جي نالي ۽ نسبت ۾ پاڻ کي حقائق سان ڳنڍڻ ۽ انهن کي سڃاڻڻ جي هام هڻي، هن محفل ۾ گڏ ٿيا آهيون.

وتايو ان نسبت سان اسان کي جنهن وکر کي ورتائڻ تي اُپاري ٿو ۽ جنهن عمل لاءِ پڪاري ٿو، اهو به سندس ئي سيرت جيئن ڪرو ۽ پڌرو آهي مثال طور، ڪنهن روايتي مولوي جي روايتي واعظ دوان جڏهن مولوي صاحب جا هي لفظ سندس ڪنن تي پون ٿا ته، ”سڀ ڪجهه خدا جي اختيار ۽ وس آهي، بندوبي وس ۽ ڪمزور آهي.“ ته وٽائي ۾ موجود انساني حریت، قوت اختيار ۽ انتخاب جو جذبو بيقرار ٿي پوي ٿو ۽ هو ان جو اظهار

ڏاڍي نهٺائيءَ. مگر بي باڪيءَ سان ائين بيٺڙڪ ٿي ڪري ٿو ته، ”هيو سڀ ڪجهه ڀلي ڪئي خدا جي اختيار ۾ هجي. مگر هڪڙي ڳالهه امڙ جي وس ۾ آهي. وٽيس ته پت رڌي وٽيس ته ماني پچائي.“

هي عجيب ۽ انقلابي رد عمل هڪ اهڙي خانہ بدوش مجذوب ۽ نيم مست شخص وٽان پيدا ٿئي ٿو جيڪو بظاهر ڪنهن به مدرسي يا دارالعلوم جو تحصيل يافتہ ناهي. جنهن قديم يا جديد فلسفي، نفسيات، عمرانيات يا جبر ۽ قدر جي لائنحل مسئلي تي ڪي باب يا ڪتاب ڪونه پڙهيا آهن. مگر ان جي باوجود اوهان سندس بصيرت جي ان نُڪتي تي جيترو به غور ڪندؤ اوترو اوهان کي ان ۾ انسان جي قوت انتخاب ۽ اختيار، جذبهءِ حریت جا جوهر تڙپندا محسوس ٿيندا! سندس باغي ۽ بيقرار بلڪ بي نيازي سان سرشار روح معاشري جي مدي خارج قدرن فرسوده روايتن ۽ رسمن سان بي تحاشا نبرد آزما نظر ايندو. جيڪڏهن پڪي ۽ پورهي آمان جي هٿ ۾ يا وس ۾ ايترو ڪجهه آهي ته ظاهر آهي ته اڏي ۽ اڏيءَ جي سگهارن هٿن ۾ گهڻو ئي ڪجهه ٿي سگهي ٿو ۽ اهڙن ڳچ پائرن ۽ پيئرن جا هٿ جيڪڏهن گڏجي پون ته هو ڇا ڇا نٿا ڪري سگهن! ويجهي توڙي ڏوراهين ماضي ۽ پٺڀل حال ۾ اهڙا ڪيئي مثال پکڙيا پيا آهن. جت گهڻن پائرن ۽ پيئرن ٻڌي ڪري پڪا ڀڄ ڪري پنهنجن تقديرن کي ئي بدلائي ڇڏيو آهي. ته وٽايو حقيقت جي انهن ئي پيچرن جا اهڃاڻ ڏسیندو ٿو هلي. جن ۾ اسان پنهنجي قسمت جا پاڻ مالڪ ٿي سگهون ٿا ۽ پنهنجي تقدير کي بدلائي. سنواري ۽ سلجھائي سگهڻ جي صلاحيت رکون ٿا. مگر شرط: فقط ساڃاهه، ارادي، اعتماد ۽ اتحاد جو آهي. مفاھمت ۽ مصالحت جو آهي. باهمي تعاون ۽ ان جي تسلسل جو آهي.

هي هيو هڪ ٻول وٽائي جو اسان لاءِ آرسِي بڻجي اسان جي آڏو اچي ٿو ۽ اسان کي پنهنجي پيانڪ تصوير ڏسڻ تي آماده ڪري ٿو جيڪا هوند اسان هونءَ ڏسڻ نه چاهيون. جڏهن وٽايو ازراھ تفنن، بلڪ پنهنجي انوکي چرڪائيندڙ انداز تبليغ دوران هڪڙي گذرن وڪڻڻ واري کان خدا جي نانءَ تي گدرو گهري ٿو ۽ هو هڪرو ننڍڙو ڳريل ڦٽل گدرو ڪٽي بي دليءَ سان سندس آڏو رکي ٿو وري سردست جڏهن به پشسا ڏيئي. کيس گدري ڏيڻ لاءِ چوي ٿو ته. کيس هڪڙو ٺاهو ڪو گدرو انهن ٻن پشتن جي عيوض ملي ٿو ته اتي ڏاڍي مبلغانه بلڪه بالغانه انداز ۾ ڦٽل گدرو ڪٽي آسمان

ڏانهن نھاري ڇڻ خدا کي مخاطب ٿي چوي ٿو: "اي خدا! هي ڏس تنهنجي نانءَ تي مليل گدرو ۽ وري هي به ڏس ٽڪي پر مليل ٺاهوڪو گدرو. تنهنجو مله ماڻهن وٽ ٽڪي جيترو به ڪونهي."

بهر حال اها جسارت به وٽايو ٿي هڪري سگهي ٿو ۽ هن قول پر هر ڀيرو رڳو گدري وڪڻڻ وارو سندس بصيرت افروز تنقيد ۽ ٺڪتي جو هدف ناهي. هن پر واپاري طبقي جي مخصوص ذهنييت جو عڪس نه آهي ٿي، مگر ان پر اسان عام توڙي خاص ماڻهن جي فڪر ۽ فعل، عقيدو ۽ عمل جي مذموم ۽ پيائڪ تضاد، نيت ۽ عمل پر موجود انحراف ۽ اختلاف ڏانهن به واضح اشارو آهي. نه رڳو اشارو بلڪ تيز نوڪدار نشتر آهي، جنهن سان وٽايو اسان جي ذوق ۽ فڪري جراحت جو سامان اسان کي ميسر ڪري ڏيڻ ٿو چاهي. مگر ڪيڏي ٻاجهاري ۽ پياري انداز پر! ليڪن اسان جو مرض شايد اهڙي ٻاجهه پر ٿي علاج جو اهل نه رهيو آهي. اسان ماڻهو هونءَ ته تقرر، تحرير، نصابي ڪتابن، قانون، قسم نامن ۽ آئيني دستاويزن پر ڏاڍي تقدس ۽ زباني ۽ لفظي ديانت جو مظاهرو ڪندا آيا آهيون، مگر عملي زندگيءَ پر ان جي برعڪس منافقي، مفاد پرستي، ٻڻي معيار ۽ دغل پن پر وڪوڙيل ۽ گهيريل رهيا آهيون ۽ اسان سماجي ناسور ڏانهن وٽائي جو هي نشتر ڏاڍو فعال ۽ فيصله ڪن جراحيءَ جي صفت سان ڀرپور آهي.

پر اسان ماڻهو ايمانداريءَ سان پنهنجي مرض جو اظهار ۽ اعتراف ڪرڻ جا به اهل نه رهيا آهيون ۽ پنهنجا سڪڻا ۽ وڇڻا وجود ڪنڀو اهڙن وڪرن جو جملي نقلي ۽ وضعي ڍنڍورو ڏيندا ٿا وٽون، جن جو اسان وٽ ڏڪو به ڪڏهن گڏ ٿي ڪونه سگهيو آهي. اسان کي جڏهن پنهنجي سڪڻائيءَ ۽ داخلي ڏيوالي جو احساس ستائڻ ٿو شروع ڪري ته اسان ان جي تلافي وڏي نمربازيءَ ۽ اشتهار سازيءَ جي واڄڻن سان ڪرڻ شروع ٿا ڪريون ۽ سمجهون ٿا ته انهن سڪڻين دعوائن، رڙين ۽ واڪن جي شور غوغا پر اسان جو ڏيوالو ڍڪجي ۽ لڪي ويندو. غالباً اسان جي معاشري جي ڪنهن به فرد، ڪنهن به گروهه، حتي ڪ اداري (چاهي اهو سياسي هجي، سماجي هجي، مذهبي يا تعليمي هجي) پر ايتري به اخلاقي جرئت ۽ حوصلو باقي نه رهيو آهي. جو هو پنهنجي ويرانيءَ جي صحيح پيمائش هڪري سگهي. پنهنجي اندر جي خلل، جهول ۽ ڏيوالي جي اونھائيءَ ۽ اونڌاهيءَ پر ايمانداريءَ سان جنهاتي وجهي ان جو جائزو وٺي سگهي ۽ ان

جي هولناڪ موجودگيءَ جو رڳو اعتراف ڪري سگهي مرض جي علاج ۽ ان مان صحتيابيءَ لاءِ اهو بلڪل ضروري آهي ته مريض پهرين پنهنجي مرض جو اعتراف ڪري ان جي تشخيص لاءِ ميدان هموار ڪري ۽ علاج جي ڪوڙاڻ پر آگاهيءَ کي برداشت ڪري.

انهن مرحلن مان گذرڻ کان پوءِ ئي وٽائي فقير يا ڪنهن ٻئي هادي مصلح، همدرد، سڃاڻ ۽ معالج جا ٺڪتا ۽ نسخا اسان لاءِ ڪارگر ٿي سگهن ٿا.

اسان ٻر پايڻ ٻر جيڪڏهن ڪا تحقيق ۽ تخليقي لياقت ناهي ته ڪم از ڪم ان جو واضح دياندارانه ۽ ايماندارانه اعتراف ته ڪريون ۽ جيڪڏهن اسان پنهنجن اکين کي شعوري طور تي استعمال ڪرڻ جو ڳا نه آهيون ته وٽائي يا ٻين اهڙن اهل نظر ۽ اهل درد جي اکين سان ئي اهو ڪي ڏسي سگهڻ ۽ محسوس ڪرڻ جهڙا ٿيون، جيڪي هنن اسان کي ڏيکارڻ، محسوس ڪرائڻ ۽ ميجرائڻ چاهيو آهي. ظاهر آهي ته ان ٻر انفرادي توڙي اجتماعي طور تي اسان جو ئي ڀلو آهي. محض انهن بزرگن، درويشن، مفڪرن، محققن ۽ مجتهدن جي نالن، اسمن ۽ انهن جي رسمن ملهائڻ سان اهو ڪي ڪين سرندي جيڪي خود هنن چاهيو ۽ سوچيو ٿي. جيستائين اسان نجسس ۽ تلاش جو جذبو سوچ ۽ لوچ جو ڪيف، اڪتساب ۽ احتساب جو ملڪو وري وري سوچڻ، جانچڻ، لوچڻ ۽ ٻيهر ڇاپي ڄاڻڻ جو ملڪو نه ڄاڻندو تيستائين اسان مان اها سڪمائي، نااهلي ۽ ڪاهلي وڃڻ جي ناهي.

هر ماڻهو جي پنهنجي وٽ آهي، پنهنجو ملهه آهي، پنهنجو قدر ۽ پنهنجو هنر آهي، نڪته دان يا نڪته سنج کي نڪته شناس به ڪبي. ايئن جئين وڪر لاءِ خريدار ۽ واپرائيندڙ ٿي نه هوندو لطيف سائين جي زبان ۾: ”وڪر ڏيرون ڏير، ورهائڻ وارا ويسرا.“ ته اهو وڪر ڪٿي پئي پرائو نه ٿيڻ وارو نه به هجي. ته به ان جي افاديت ناڪاره نه ته به محدود ٿي ويندي تنهن ڪري ان کي عام ڪرڻو آهي. ڪشادگيءَ سان آچڻو ۽ ورهائڻو آهي. ورنه اهو جهڙو ڪر ضايع ٿي ويندو. شايد اهڙي ئي ڪجهه هاجيڪار ۽ تباهه ڪن صورتحال کان متاثر ٿيندي ٻاجهاري لطيف فرمايو هو ته.

”پلٽي پايو سچ، آچيندي لڄ مران.“

سچ جي ساڃاهه، ڪڇ ۽ سچ ۾ امتيازي ڪرڻ جو فهم ۽ ملڪو نهايت ضروري آهي. پرک ۽ پرور لازمي وصفون آهن، ڪنهن به سماج ۾

سماجي قدرن ۽ معيارن، معاشرتي ملهن ۽ ماڻهن مطابق اُتاهين نصبه العين ۽ شايان شان منزل ڏانهن وڌڻ ۽ ان کي ماڻڻ لاءِ ته اصل ڳالهه ۽ بنيادي ڳالهه وري به اچي ٿي بيهي شعور تي، ساڃاهه تي، علم ۽ هنر تي، جيتري پرک اوتري ساڳو عمل ۽ جهد کي سمجھداريءَ، لياقت، اهلليت ۽ شناس جو رخ ۽ دائرو گهرجي، جوش به ڏاڍو قيمتي آهي، مگر ان سان هوش يا هوشمندي به لازمي آهي. جيڪڏهن عمل ۽ جذبو صحيح سمت ۾ صحيح وقت تي ناهي ته ان جي مقصديت ۽ افاديت به ناڪارگي ۽ جي هڪڻ به هلي ٿي وڃي ته ڳالهه جو متن به ۽ مقصد به اهو ٿي آهي ته آخر جو اصل انمول ۽ املهه ورثو ”ڄاڻ“ (پروڙ علم)، ان کان پوءِ باقي ٻيون سڀ وصفون، عمل جون به، جهد جون به، جرئت ۽ جوانمرديءَ جون به، ڪارگر ٿين ٿيون نه ته هڪڙو وڏو جوڪم آهي. ڄاڻ ۽ پروڙ کان بنا پنهنجن قوتن ۽ صفتن جي ڪارڪردگيءَ جي ضايع ٿيڻ جو به يا اٽلو نقصانڪار ۽ هاجيڪار بڻجڻ جو به.

ته وٽايو به ڪي ٺڪتا، ڪي لطائف اسان کي سمجهائڻ ۽ ميجرائڻ لاءِ پڪاري ٿو لڳاري ٿو ته پهرين پرکيو ۽ پُرجهو ۽ پوءِ پڙ ۾ پير پايو يا هلو ۽ وڌڻ پر ان سان گڏوگڏ پرکيندا ۽ پروڙيندا رهو ۽ اهڙا چند سرواڻ ۽ اڳواڻ ضرور پيدا ڪريو جيڪي حوصلو، خلوص ۽ سچائيءَ سان گڏوگڏ شعور ۽ شناس جي به ڪنهن منزل کي پهچڻ جو ڳا هجن ۽ اوهان جي صحيح رهنمائي ڪندا هجن، اوهان کي تربيت ڏيندا، سنواريندا، سلهجهائيندا هجن، سو ٺڪتا وٽائي جا اهڃاڻ آهن. حقيقت شناسيءَ جا، ساڃاهه جا، ڪن مدي خارج قيدن کان بغاوت ۽ بيزاريءَ جا، احتجاج جا، نشين سر ۽ ٻيهر حالتن کي جانچڻ ۽ جائزي وٺڻ جا، خبردار ٿيڻ جا، لڪير جي فقيريءَ کان بچڻ جا، زندگيءَ جي صحتمند تبديلين کي قبول ڄا ۽ ماڳ ماڻڻ جا، ۽ هنن محفلن ۾ هن طرز جي مجلسن جي افاديت تڏهن آشڪار ٿيندي جڏهن اسان اتان پنهنجي پلڻ ۾ عزت نفس جي، غيرت جي، اعتماد ۽ اتحاد جي، دردمندي ۽ فڪرمندي جي، اتساهه ۽ ويساهه جي ڪا پرپور چٽنگ ڪئي اٿئون ۽ ان کي دڪيل - دڪايل رکون، وسائڻ نه ڏيون ته ڇڻي ڇڻي جي چٽنگ گڏجي ڪو وڏو روشن آلاءِ ڪري ڪا مشعل ٿئي، جنهن جي سدا روشن جوت اسان لاءِ جيئڻ جو عافيت جو عزت ڀريو ڪو آهه ڪري

وتايو هڪ علامت

ڊاڪٽر قمر واحد

وتايو هڪ انسان به هو ته علامت به وٽائي جي ذات پر هڪ دور جي. هڪ دور جي ماڻهن جي. انهن جي ريتن رسمن جي. انهن جي سياڻپ ۽ هلڪت جي سڃاڻپ ٿئي ٿي. هن جي چوڻين ۽ سادگيءَ سان پريل ڳالهين مان وڏا ٺڪتا نروار ٿي وڃن ٿا. جڏهن ڪابه سولي سڌي ڳالهه چوڻ ڏکي ٿيو پوي ۽ ان کي ٻڌڻ ۽ سمجهڻ لاءِ هڪو تيار نه هجي ته اهڙيءَ ڳالهه کي سمجهائڻ ۽ سمجهڻ لاءِ علامتن جو سهارو ورتو ويندو آهي. وتايو به پنهنجي وقت جي هڪ اهڙي علامت هو.

چوندا آهن ته، ”چريا ٿياسين، پر يار پر ڪياسين.“ وٽائي به چريو ٿي جڳ کي سياڻپ جا سبق ڏنا. اهڙيءَ طرح سچ ۽ ڪوڙ اڇو ۽ ڪارو ظالم ۽ مظلوم چڱائي ۽ برائي هڪ ٻئي جي لاءِ لازم ۽ ملزوم هوندا آهن انهن مان هڪ نه هجي ته ٻئي جي خبر نه پوي ٻئي جو احساس نه هجي وٽائي فقير جي انهن ڳالهين مان ٿي ڪيترن ماڻهن پنهنجو پاڻ کي سڃاتو هوندو پر ڪيو ۽ پروڙيو هوندو.

اهڙي ئي دور جو وتايو هڪ آواز هو ان دور جي سنڌ جو اهڙو آواز جنهن وقت جا ماڻهو پنهنجو پاڻ کي خدا جي وجود جي تمام گهڻو ويجهو محسوس ڪندا هئا اڄ جي ويهين - ايڪويهين صديءَ جي انسانن وانگر نه هو. وتايو جيڪڏهن هن دور ۾ هجي ها ته گهڻن ئي اهڙن رستي تان ٽڙيلن جو ڀلو ٿئي ها کين ڳڻن مان جهلي وڃي پنهنجي ابي جي دوراري تي ويهاري ها. جيڪو سندس جائز مقام هو.

جيستائين وٽائي جي حسب نسب ۽ رهائش جو تعلق آهي، چيو ٿو وڃي ته. وتايو فقير نصرپور ۾ به رهيو. جتي سندس عمر جو ڳچ عرصو گذريو.

لڳي ٿو ته ڪنهن قاضيءَ جي صحبت ۾ اچي ويو جنهن کيس مسلمان ڪيو هوندو. چون ٿا ته وٿائي جو هڪ سؤٽ نصريور جو قاضي رهي چڪو آهي. منهنجو تعلق به نصريور جي قاضي خاندان سان آهي. ننڍي هوندي جون ڪي ڳالهيون ياد اٿن. جيڪي ڪثرت سان دھرايون وينديون هيون. ان دور ۾ اسان ٻه لفظ گهڻو ٻڌندا هئاسون. هڪ ”وتايو“ ٻيو ”توائي“. جڏهن ڪا چڱي ڳالهه ڪبي هئي ته چوندا ته ”اڄ ته وٿائي جهڙيون ڳالهيون پئي ڪرين“ ۽ جيڪڏهن ڪا جهڙي تهڙي ڳالهه ڪبي ته چوندا. ”توائي ٿي آهين ڇا؟“ الائي ڪنهن جي پٺ لڳي. جو هاڻي نصريور ڏانهن وڃبو ته ”وتايا“ گهٽ ۽ ”توائي“ گهڻا نظر ايندا.

هن دور ۾ جيڪڏهن وٿايو زنده هجي ها ته حالتون ٽسي شهر ڇڏي وڃي ڪوٽڙيءَ واري ٻُل وٽ درياءَ جو پيٽ وسائي ها. مٿي ۾ پڪڙي واري وجهي ها ۽ چوي ها.

”اي الله سائين! اسان کي ايترو ويجهو هوندي به پري ٿي وئين؟“

و تائي فقير جو وارث

شفیق الرحمان پراچہ

سيمينار جي، تقريبات جو آغاز و تائي فقير جي مزار تي گلن جي چادر چاڙهڻ سان ٿيڻو هو. مان جڏهن پروگرام موجب سيمينار ڪميتيءَ جي عهديدارن سان مزار تي پهتس ته قبرستان جي ٻاهران هڪڙو سپاهي بندوق ڪنيو بينل نظر آيو. ٿورو اڳتي هلياسين ته چوڻي سان لکيل هو: ”پلي ڪري آيا.“ قبرستان ۾ پليڪارا ايشن لڳو ۽ و تائي فقير سيمينار جو ماحول پيدا ڪيل هو. ان کان پوءِ مزار تي پهتاسون ته مزار تي لکيل هو:

”مان جيڪي ڪالهه هيس، توهان اڃا آهيو.“

(سچاڙو تايو فقير)

و تائي فقير لاءِ مختلف ڳالهين ڪيون پيون وڃن. مان سمجهان ٿو ته سڀ کان وڏو لقب جيڪو و تائي فقير کي ڏئي سگهجي ٿو اهو آهي ”سچاڙو“ جو. و تائي جيڪا ڳالهه ڪئي، ان مان سچ جو پهلو نروار رهيو آهي.

پوليس کي قبرستان جي ٻاهران ٿسي، و تائي فقير جي هڪ ڳالهه ياد اچي وئي، جنهن ۾ هن چور جو پيڇو ڪرڻ بدران چور کي جهلڻ لاءِ چور جو اڳ ورتو ۽ قبرستان جي دروازي تي اچي ويٺو. پيڇڻ تي ٻڌايائين ته ”پڇي ڪيترو پڇندو نيڪ ته هڪ ڏينهن هتي ايندو!“ اهو سوچي ٿورو اندر جو اندر مشڪ آئي. پر دل چيو ته پنهنجن ساٿين کي چوان ته جيڪڏهن هتي هڪ ڏينهن چور ايندو ته چور کي پڪڙڻ وارو به ايندو جڏهن اسان سڀني کي هڪ ڏينهن مرڻو آهي دفن ٿيڻو آهي، قبرستان ۾ اچڻو آهي، ته ڇا اهو بهتر نه آهي ته اسان هتي پهچڻ کان اڳ هڪ ٻئي سان حساب ڪتاب سڌو ڪري ڇڏيون!

وٽائي فقير جي باري ۾ سوچڻ سان هڪ ڪهاڻي ياد ٿي اچي: هڪ بادشاه وٽ، جيڪو انتهائي ڪم عقل انسان هو چند سوداگر آيا. چيائون ته، اسان تنهنجي لاءِ دنيا جو قيمتي ۽ حسين ترين لباس تيار ڪري سگهون ٿا، جنهن جي خوشي اها هوندي ته اُن کي صرف عقلمند ماڻهو ئي ڏسي سگهندو. بيوقوف کي نظر نه ايندو پر ان لباس لاءِ تمام وڏي رقم جي ضرورت پوندي. بادشاه انهن تي زر ۽ جواهر جي برسات ڪندو رهيو هو لباس تيار ڪندا رهيا. ڪوئي لباس ڪونه هو صرف فريب هو. بادشاه جڏهن لباس لاءِ هنن کان پڇندو هو ته هو چوندا هئا ته سائين! هيءُ لباس اڃا ٺهي پيو. بادشاه سوچيندو هو ته جيڪڏهن آءٌ چوان ٿو ته لباس نظر نه ٿو اچي، ته ماڻهو مون کي بيوقوف چوندا. پنهنجن اميرن وزيرن کان پڇندو هو ته، هو به واه واه ڪندا هئا. اگر اُهي به ٿا چون ته لباس ته آهي ئي ڪونه ته اهي به بيوقوف ٿا سڏجن.

هڪ ڏينهن بادشاه چيو ته، مون کي اهو لباس پهرايو آءٌ ٻاهر نڪرڻ ٿو چاهيان. اهو لباس جيڪو نظر نه پئي آيو اهو لباس جيڪو هيو ئي ڪونه. بادشاه پاڻي ٻاهر نڪتو، هر شخص چپ هو جو بادشاه ننگو هو ۽ هر شخص خاموش هو. هڪ ٻار بيٺو هو جنهن بادشاه کي ڏسي چيو: ”بادشاه اگهاڙو!“ مون کي وٽايو فقير اڳيان بيٺي ڏسي اها معصوميت ڏٺي اچي ٿي، جيڪو اسان جا عيب ڏسي چوي ٿو ”توهان ننگا آهيو.“ خدا جي واسطي ان معصوميت کي ۽ ان معصوميت ڀريل مجذوبيت کي مسخره پئي سان مشابيهت نه ڏيو! وٽائي فقير ۽ مسخره پئي ۾ هڪ فرق آهي. هڪ تسلسل جو فرق، هڪ سوچ جو فرق. هڪ انداز جو فرق ۽ طنز ڪرڻ جي طريقي جو فرق.

سيمينار ڪوٺايو ٿو وڃي ته پتو ڪڍجي ته وٽائي جي مٿي ماڻهي ڇا آهي؟ حسب نسب ڇا آهي؟ ته مان توهان کي ٻڌايان ٿو ته وٽائي جي مٿي ماڻهي ڪهڙي آهي. هر ڪو اهو ماڻهو جيڪو ڪنهن به دؤر ۾ پيدا ٿيو هجي، انساني ضمير جو نمائندو بشجي مزاح جي انداز ۾ سچ چوڻ جي ڪوشش ڪندو هجي. اهو وٽائي ڦٽير جو وارث آهي. جسٽس ڪياني به وارث هو ته علي احمد بروهي به وارث آهي. زبان ۽ بيان جي جزيري کان ٻاهر هر جڳهه تي وٽائي فقير جا اهڙا وارث موجود آهن جڏهن ڪو توهان کي معصوميت ڀريل انداز ۾ ٻڌائيندو ته توهان جي روح ۾ هيترا شڪاف

پيل آهن ته توهان کي احساس ٿيندو ته وٽائي فقير جو ڪو مائٽ توهان ۾
ٿي موجود آهي.

آءُ ان ڳالهه تي به زور ڏيندس ته خدا را سوچ جي انداز کي ايترو محدود
نه ڪيو جو محبت ۾ پيل انداز کي گستاخي سمجهيو وڃي. وٽائي فقير جي
باري ۾ ته چيو وڃي ٿو پر اهڙي گستاخي ته اقبال به ڪري چڪو آهي.
جڏهن اقبال چوي ٿو:

بات ڪهني کي نهين تو بهي توهر جائي ۽.

ڪنهن کي ٿو چويه خدا کي چوي ٿو:

پر بهي هم سے یہ گه ہے کہ وفادر نهين،

هم وفادر نهين تو بهي تو دلدار نهين.

الله سائين کي چوي ٿو ان ڪري ٿو چوي ته سمجهي ٿو ته اهو بندي ۽
مالڪ جي وچ ۾ معاملو آهي ۽ سڄي انسانيت جي نمائندگي ڪندي خدا
سان حجت ڪري ٿو. خدا سان حجت اهو شخص ڪندو جيڪو پاڻ کي
سائين ويجهو محسوس ڪندو. خدا کان پري ماڻهو مفاصلو ٿي قائم
ڪندو. وٽائي فقير اهو مفاصلو پنهنجي انداز ۾ ۽ پنهنجي سوچ سان،
سڄي انسانيت جي جذبات جي نمائندگي ڪندي گهڻائي ڇڏيو.

اڄ به وٽائي فقير جي قبر تي وڻ جي چانوَ ڪانهي، ڪوئي چپر
ڪونهي، تتل اُس آهي. اهو ڏسي مون کي وٽائي فقير جو اهو واقعو توڻي
اچي ته، ”هي مختيارڪار جو ماڻهو آهي، هي اهلڪار جو ماڻهو آهي، ته
هي ڏي سيءُ جو ماڻهو.“ مان سمجهان ٿو ته هر دور ۾ الله جي بندي کي ان
تتل اُس جو مقابلو ڪرڻو ٿو پوي اها ٻي ڳالهه آهي ته اسان پنهنجي چانوَ
جي لاءِ طاقت جون شيون تلاش ڪريون يا اهڙيءَ طرح اُس برداشت ڪندا
رهون. وٽائي فقير جي زندگيءَ وانگر پنهنجي دوزخ جي باهه سان ڪٽي هلڻ
کان اهو بهتر آهي ته سچ جي اُس برداشت ڪريون

وتايو

علي احمد بروهي

ڪلهي ڦاٽو ڪنڃرو مٿو اگهاڙو
منهنجو ڪڇاڙو پيٽر هن پٺپور ۾
(شاهه)

وتايو نيٺ سنڌي ڳوٺاڻو هيو. اڃا به هيئن ڪٿي چئجي ته واهڻائي وائيو هيو ۽ پوءِ مسلمان ٿيو هو پر اها ڄاڻ نه آهي ته ڪڏهن يا عمر جي ڪهڙي موڙ تي سندس نالي کان علاوه باقي سندس جنم جي تاريخ، ڄمڻ جو هنڌ ۽ گهراڻي بنسبت ماڻهن ۾ مختلف روايتون آهن. سڀ کان وڌيڪ مشهور هيءُ ڳالهه آهي ته سندس وڏا ڪٿري هئا ۽ مهراڻي لڳ هڪ ڳوٺ ۾ ڀُڙ جو ڌنڌو ڪندا هئا ۽ درياھ لي لپٽ سبب لڏي پلاڻي اچي اگهاماڻي ۾ ڪڪ اڏي ويٺا. ڪڪن جي راءِ مطابق وٿيو تاجپور يا نصرپور جو ويٺل هو. ڪجهه به هجي، پر هن ۾ ڪوشڪ نه آهي ته آڳاٽي زماني سان تعلق آهيس ۽ گمان غالب آهي ته ۱۲ صديءَ ڌاري ٿي گذريو آهي.

هڪ لحاظ کان سندس حسب نسب ڳولڻ يا سندس خانداني شجري لاءِ تحقيق ڪرڻ بيڪار ڪوشش پڻ آهي. ماڻهوءَ کي پيءُ، ماءُ، قوم ۽ وطن جي چونڊ تي دسترس ٿورو ئي آهي. ڇاڪاڻ ته انهن رشتن جو تعلق ڄمڻ جي حادثي سان آهي ۽ نه ماڻهوءَ جي پنهنجي مرضيءَ سان. جي ڪنهن کي اهڙو اختيار حاصل هجي ها ته هو پنهنجي غريب ابي امڙ جي گود ۾ جنم ٿورو ئي وٺي ها هر هڪ آغا خان ۽ شاه ايران جهڙي ڊنگ جي ويجهه ٿي ڄمن لاءِ سٺا سٺي ها. ڄمڻ ۽ مرن ت هونئن به آهي قدرت ۽ قسمت جي هٿ وس وڃ واري پلڪ پهر جي جهٽ گهڙي آهي. اسان واري موڙي پونجي! جنهن کي اسين زندگي به چئون، ڏسڻو هي آهي ته ان اڌاري ۽ مساويءَ مدت اندر اسان

ڪهڙا تير هنيا ۽ ڪهڙا ڦاڙها ماري. جيا پي لاءِ مليل مهل ۽ موقعو اسان سڦلو به ڪيو يا ائين پنگ گهوڻيندي رڳڙجي وياسين.

وتايو عجيب ۽ خوش نصيب انسان ٿو ڏسجي. وڏي ڳالهه ته اڃا سوڌو حال حيات آهي. صدين کان جيئرو جاڳندو ۽ چمڪر ڪائيندو ٿورهي پاڻ به ڪلندو ٿورهي ۽ خلق کي به وڌي ڪلائيندو. مٿا ماڻهن کي نيا، ڏيندا آهن ۽ سندن مدعائون مستجاب ڪندا هوندا. پر ڪنهن کي ڪلائيندا ٿورو ئي آهن. ڪلڻ ڪم آهي ئي زندگيءَ سان تعجب آهي ته وٽايو هن وقت تائين زندهه رهيو ڪيئن آهي؟ خاص طور ان ملڪ ۽ ماڻهن ۾ جن جي پنهنجن سان بي رخي، سندن تاريخي روايت بڻجي چڪي آهي. وري قدرت جو اٽل قانون به ته ويسارو آهي. موت هونئن ته ڪا معنيٰ ئي نه ٿو رکي. وڏي ڳالهه ته وٽايو هڪ عام رواجي غريب ۽ مسڪين ماڻهو هيو جا آسامي سڃي سگهي هئڻ ڪري اسان وٽ ڪا حيثيت يا معنيٰ رکندڙ ئي نه آهي. اسان وٽ غريب ۽ غربت کي ڪئنسر ڄاڻي ڪائونس ٿارو ڪيو ويندو آهي. وري جو آڻڻو ڀٽو يا لاوارث هجي ته ان کي ڀارتو ڄاڻي گند جيان بهاري ٻاهر ڦٽو ڪيو ويندو آهي. پر مزد اهو جو حسب نسب، مان مرتبي ۽ ڌن دولت جي اڻ هوندا ۽ اثاٽ هوندي به وٽايو واحد انسان آهي. جو دنيا جي تاريخ ۾ اوچي ڳاٽ ۽ ٽهڪڙا ڏيندي ڏٺو ٿو وڃي ڏٺو وڃي ٿو ته دنيا اندر ذهني آزاديءَ جو صحيح علمبردار ۽ اوتار به وٽايو آهي. جنهن لاءِ آمريڪا جي ”اسٽيچو آف لبرٽيءَ“ جيان چپي چپي تي اهڃاڻ ڪڙا ڪيا وڃن. تڏهن به شايد اسين سندس احسان لاهي نه سگهون.

وتايو دنيا جي انهن عظيم هستين مان هڪ هيو جي انسان ذات لاءِ هادي مهدي ۽ استاد ٿي آيا ۽ جن آئين کي اخلاص اخلاق ۽ انسانيت جي سکيا ۽ ساڃاهه ڏني ۽ جن ماڻهن کي پاڻ ۾ ڀرت وٺڻ ۽ ڌرتيءَ جون اتون ٻاهر جو سبق ڏنو. رابندر نات ٽئگور کان پڇيو ويو ته تون الله کي ڪهڙي ڪارڻ معبود ڪري ٿو مڃين ٽئگور ورائيو ته ان ڪري جو مون کي الله پاڪ ايتري آزادي بخشي آهي. جو آءٌ سندس وجود کان به انڪار ڪري ٿو سگهان ۽ اهڙي ۽ ايتري قدر چڙواڳ ۽ بي پناهه آزادي فقط الله جي ذات ٿي ڏيئي سگهي ٿي. وٽائي به آدميءَ کي انهن خوف ۽ خطرن کان چوٽڪارو ڏنو جي پوت پريت. مذهب جي جنوني يوئلڊگن پنهنجي دڪانداري چمڪائڻ لاءِ ماڻهن کي بچايا دين ڌرم جي ڪريا ڪرم ۽ ريتون رسمن ڪندڙن لاءِ

اهڙي خدا جو تصور ڪرڻ ئي محال هيو جو ڪنهن کان حساب ڪتاب ئي نه وٺي ۽ هر هڪ کي بنا ليکو ڪرڻ جي بخشي ڇڏي گهڻن کي ته رحمان رحيم جي معنيٰ جي ئي ڄاڻ نه هئي. باقي ستار ۽ غفار ته اڃا به وڏي ڳالهه هئي. سندن تعصبي ۽ تنگ ذهن پر هي ڳالهه ئي نه ٿي سمائي ته جو ”پاء“ اڳهائيندو هجي. اهو من ڪيئن ۽ ڇو موندائيندو؟

تاريخ ۾ ”ڊايو جنيس“ پهريون انسان هيو جنهن ماڻهوءَ جي پيدا ڪيل ”ڌر ۽ ڏهڪاءُ“ کي مٽايو. هن پنهنجي عملي زندگيءَ وسيلي ثابت ڪري ڏيکاريو ته انسان جي ڌرتيءَ ۽ آسمان جي طاقتن کان لاپرواهه ٿي، الڳ ۽ چٽواڳ رهي، زندگي گهارڻ چاهي، ته هو ايشن ڪري ٿي سگهيو پر اهڙي آزاد جياپي لاءِ کيس ڪافي ڪجهه قربانيون ڏيڻ ضروري هيون. ڊايو جنيس هڪ فيلسوف هيو جو عيسوي صديءَ کان ٽي سؤ سال اڳ واري زماني ۾ ڄائو هيو. هن پنهنجي ذاتي رهائش هڪ ٺڪر جي پگڙ ڪونر ۾ اختيار ڪئي ۽ اهو ڪونر هڪ گند جي ڍير تي پيل هوندو هيو. ان ماڳ کي ڊايو جنيس پنهنجي راجڌاني سڏيندو هيو. سندس سات سنگت شهر جي انهن ڪتن ٻلن سان هوندي هئي، جي ڍير تي ٺڪر ڳچي جي تلاش ۾ ايندا هئا، يا وري شهر جا رولو ٻار جي سائس ڪچهريون ڪرڻ لاءِ آتا هوندا هئا. جڏهن ڪڪندر اعظم سائس ملاقات لاءِ اچي حاضر ٿيو ته سوال ڪيائين ته آءُ اوهان لاءِ ڪهڙي خدمت ڪري ٿو سگهان؟ ڊايو جنيس چيس ته مهرباني ڪري منهنجي اڳيان ٽري وڃ. جيڪڏهن تنهنجو اهو خيال آهي ته سج جي اوت ۾ بيٺي تون مون کي اُس کان محروم ڪندين ته اها تنهنجي غلط فهمي آهي.

وتايو به ڊايو جنيس جيان سادو سودو ۽ فقير منش ماڻهو هيو پر جي سندس لطيفن تي ٿي نظر ڪجي ته ڏسڻ ۾ ائين ٿو اچي ته ڪنهن به مهديءَ يا مسيح کان هرگز گهٽ نه هيو. ماڻهن لاءِ هڪ روشنوي تماشو به هيو هر هڪ کيس چيڙيندو رهندو هيو. اسان وٽ عقلمند يا ڪل ٽريل لاءِ ٻيو ڪو ورتاءُ آهي ئي ڪونه جي ذهني مريض علماءِ دين، وڪيل، ڊاڪٽر يا حاڪم آهي ته پوءِ ڪو وسو سوئي نه آهي، پر جي ماڻهو سڄو، سڪڙو ۽ لاوارث آهي ته پوءِ پاڳل، چريو ۽ مجذوب، پر ان ۾ ماڻهن جو قصور ٿورو ئي آهي. وٽائي جا پنهنجا افعال به ته اهڙا ئي هئا سندس سوچ سمجهه جو انداز ئي نرالو هيو. جڏهن ڪو شاهينگ سندس جتي ٿي ٿي ويو ته مقام جي لنگهه تي وڃي

ڌڙو ماري ويهي رهيو ته چور ويندو ڪيڏانهن؟ اڳي پوءِ کيس هتي ئي اچڻو آهي. ڏسو ته ڪيئن ٿو جتي موتايان! وري جڏهن ڪنهن خيرات ۾ کيس ڦاٿل ڪپڙن ۾ ڏسي ڏکا ڏيئي لوڏي ٻاهر ڪڍيو ويو ته ڊوڙي وڃي پاءُ جا ڌوٽل ڪپڙا پائي وري اچي دعوت ۾ شريڪ ٿيو. هاڻي کيس معزز ڄاڻي ٻوڙ پلاءُ پيش ڪيا ويا. ۽ اڪون ڪئي ٻوڙ پلاءُ پنهنجي ڪپڙن مٿان هاري ڪين مخاطب ٿي چوندو رهيو ته ”ڪاٺو“ هيءُ مهماني آهي ئي اوهان لاءِ مون کي ته ڏکا ڏيئي ٻاهر ڪڍيو ويو. هن قسم جي عملي سبق سيکارڻ مان مراد هئي ماڻهن کي ذهن نشين ڪرائڻ ته انسان جي سڃاڻپ ۽ ڪسوٽي ڪپڙا وڳا نه آهن. پر پوشاڪ جو پهرين ڌڙ پاڻ آهي!

وتائي جي لطيفن جو اڪثر مضمون آهي ته اڪيون ڪم آڻيو ڏسي وائسي قدم کڻو. ڄاڻ سڃاڻ رکڻ اشد ضروري هئي. فقط اهڃاڻن ۽ علامتن تي فتويٰ جاري نه ڪيو. هڪ دفعي هڪ کان بيحال ٿي رستي تي ڪري پيو ۽ مورچا ٿي ويو. ماڻهو اچي مڙيا. ڇي وٽائي پر لوڪ پڌرايو. مسلمانن چيو ته وٽايو وائيو هيو ان ڪري سندس ڪريا ڪرم ڪري ۽ چڪيا تي چاڙهيو وڃي. هنن هڏ واري ته ڇا جي ڳالهه وٽايو نه فقط مسلمان ٿيو هيو پر سندس افعال به مسلمانن جهڙا هئا، ان ڪري کيس ڪفن ڏيئي مقام ۾ دفن ڪيو وڃي. ماڻهن جي ان ريزهه پيڙهه تي وٽائي کي سڃاڻي ٿي. هڪدم ٻوڙ چنڊي اٿي کڙو ٿيو ته هاڻ مرڻ ۾ ڪهڙو فائدو؟ جڏهن ماڻهن مان سڃاڻپ ٿي نڪري چڪي هئي. وري هتي دفعي جڏهن ڪنهن دڪاندار کان الله نالي گذري جي گهر ڪيائين ته کيس هڪ ڦٽل گذرو مليو. وري پشسو ڏيئي گذرا ورتائين ته هڪ بجاءِ کيس ٻه حوالي ڪيا ويا، تازا ۽ منا مصري ڇي. ماڻهن ۾ الله جي ساک به ايتري آهي. هڪ ڪاري پشي جيتري به نه آهي. کيس ساڳي شڪايت الله کان به هئي. جڏهن ڪنن واريءَ جي موت لاءِ دعا گهريائين ته نتيجي ۾ صبح جو ڏٺائين ته سندس پنهنجي ڳئون مٿل پئي هئي. هڪ نابين کي گهرائي کائنس تصديق ڪيائين ته مٿل جانور سڱن وارو هيو يا ڪنن وارو. مٿي منهن ڪري چيائين ته، دعا ضرور قبول ڪئي ويئي، پر مالڪ کي به سڱن ۽ ڪنن واري ۾ فرق جي خبر ڪانه پيشي. جيسين الاهي اسرار جو تعلق آهي ته هن ڳالهه ۾ ڪو شڪ آهي ئي ڪونه ته وٽائي کي ان وهنوار جي کڙڪ هئي. جو درياهه جي ٻرينءَ ۾ هلي رهيو

هو. هونئن ته قدرت پنهنجي ڪاروبار کي ۽ ڪاروباري طريقن کي هميشه راز ۾ رکندي پئي رهي آهي. چوندا آهن ته حيلي رزق ۽ بهاني موت قدرت پاڻ تي ڪو الزام يا بهتان ٿوروئي ڪندي آهي. سندس سمورو نظام لڪ لڪاءِ ۽ گجهه گجهه ۾ پيو هلي. اولياءُ الله جا به هميشه گجهه رتن ۾ پئي ڳالهائيندا آيا آهن. صوفي سگورا به سگهڙن جيان ڏور ۽ سينگار جيئن اشارا پيا ڏيندا ته ”اندر ۾ آهي. ساهه جي رڳن کان اوڏو آهي.“ پر صاف اڪرن ۾ اهو ڪڏهن ڪونه ٻڌايائون ته ڇا آهي ۽ ڪٿي آهي. ڏسڻ ۾ ائين ٿو اچي ته بزرگ ڀلارا به قدرت جي راز فاش ڪرڻ کان ٿورو پئي ڪندا رهيا آهن. جن به ٻڙڪ ٻاهر ڪڍي تن کي سنگسار ڪيو ويو يا سوليءَ چاڙهيو ويو. ڀٽائي بادشاهه به ساڳيوئي سبق پئي آلاپيو آهي ته ”مٺ پيڙيائي ڀلي، جي اڀئي ته واءِ. جي پڌر وڌي ڳالهڙي ته ڇڏي ويندي ساءِ.“ پر وٽايو دهل جيان وڃندو رهيو ۽ مام ۾ مثال ڏيندي اهو ڪجهه آڳي ويو جواکين وارن لاءِ عبرت آهي.

راهه ويندي پير ۾ ڪنڊو لڳس ته گهل گهوڙا ڪندي آسمان مٿي تي ڪٿي ڏٺائين. ماڻهن پڇا ڪئي ته وٽايا وڌن ڪهڙي اٿيئي؟ جنگهه مٿي ڪٿي ڏيکاريائين ته ڪنڊو لڳو اٿم. ڪنهن ماڻهوءَ چپتيءَ سان ڪنڊو ڪڍي کيس فهمائڻ ڪئي ته درويش ڪجهه پاڻ کي هٿ ڪر. هڪ رواجي سنهڙي ڪنڊي لڳن تي ايتريون دانهون ۽ ڪوڪون! چوڻو پاڻ تي هروڀرو خلق ڪلائين؟ وٽائي چيو ته. اوهان کي آسمان واري جي عادتن جي ڪهڙي خبر؟ جي آءٌ ٿوري گهڻي ايڏا ته هاءِ گهوڙا نه ڪريان ته هو اهڙو ڀالو يا ٻڙجي بچي ڇڏيندو جنهن کان جان ڇڏائڻ ئي ناممڪن. پاڻ ڪلام پاڪ ۾ ڄاڻايو ڪونه اٿائين ته. آءٌ ڪنهن کي سندس برداشت کان وڌيڪه تڪليف نه رسائيندو آهيان. پوءِ آءٌ صبر اختيار ڪري پاڻ لاءِ خطرو چومول ڪٿان؟

وري جڏهن پاءُ چيس ته وٽايا مون کي به مسلمان ڪر ته پيئي آخرت ۾ ته گڏ هجون. ته رڙ ڪري چيائينس پائي اهڙو ڀڏو ڪم متان ڪرين مسلمانن نالي ۾ آساني آهي. پر آهي سڀ کان ڏکئي ۾ ڏکيو معاملو. ڪلمون پڙهي مسلمان ته اک چنپ ۾ ٿي ويندين. پر جي پوءِ روزا نمازون تهجد، عمرا حج ۽ زڪوات توڙي قربانيون شروع ٿين ٿيون ته پيڻان تنهنجا پيئي جهان چٽ ٿي ويندا ۽ توکي پڇڻ لاءِ راهه نه ملندي بهتر ٿيندو ته هان ان ضد ڪنن ٽري وڃ. هان، باقي مرڻ وقت مون کي ڪن به ڪلمون پڙهي ٻڌائجان ته آءٌ

آخرت ۾ تولا شاهدي ڏيندس ته مرڻ وقت مسلمان ٿي مٿو هيو. اها خبر فقط ڪن جزوي ماڻهن کي هوندي ته انسان جي دين ايمان جو سمورو دارومدار آهي ئي آخري گهڙيءَ تي. آدميءَ جي عبادت ۽ ذڪر فڪر به آهيئي ان مقصد لاءِ ته جيئن آخري گهڙيءَ ۾ ايمان تي ثابت قدم رهي.

هڪ دفعي واٽ ويندي ڪنهن کي واعظ ڪندي ٻڌائين الله پاڪ قادر مطلق آهي ۽ سڄو جهان سندس ڏوري ۾ ٻڌل آهي ۽ انسان ويچاري کي اڪ چنيڻ جو اختيار به نه آهي. وٽائي رڙ ڪري چيو هائو سائين حق جي ڳالهه پيا ڪريو پر الله اهو اختيار ڪجهه منهنجي ماءُ جي حوالي به ڪري ڇڏيو آهي ته مرضي پويس ته ماني پچائي ۽ جي دل چوڀس ته پت رڌي باقي رزق رسائڻ وارو ته بروڀر پاڻ مالڪ آهي. وٽائي ان انڌي ايمان جو منهن ٽوڙ جواب ٿي ڏنو جنهن ۾ انسان قسمت تي پاڙي مٿي تي پيئي هٿ ڌري ويهي رهي ته سندس هٿ وس ڪجهه آهي ئي ڪونه جي ائين هجي ها ته پوءِ هي حساب ڪتاب ڇا جو هيو ۽ پٽائي واري وائي ”تتيءَ ٿڌيءَ ڪاه“ ۽ ”ستا اُٿي جاڳ“ ڪو چرچو پوڳ ته نه هيو.

ساڳيءَ ريت جڏهن ماءُ کي ماني لاءِ ايلاز ڪيائين ته امان بڪ لڳي اٿم ماني پچائي ڏي ماءُ چيس ته ابا ڪٿان اگر ڪٿي آءُ ته آءُ اٿو ڳوهي ڍوڍو پچائي ڏيان ۽ وٽايو رلي رلي واپس موٽيو ته امان باهه ڪٿي به ڪانه آهي. هار وڃان ٿو دوزخ مان ٽانڊو ڪٽڻ. جهٽ گهڙيءَ کان پوءِ ڪلندو گهر موٽي آيو ته امڙ جهنم ۾ به باهه آهي ئي ڪانه هتي ته مون تي ماڻهو ڪلندا رهيا ته الله جو دوزخ ۽ باهه سان ڪهڙو واسطو. الله پاڪ ڪو نانوڻي آهي يا بليءَ وارو جو باهه جا ڪوڙا ٻاري ويٺو پيڙ مچائي. هتي ته هر ڪو ماڻهو پنهنجي اندر جو بغض، حسد ۽ نفرت جي باهه ڪنيو اچي ۽ ان مڇ ۾ سڙندو آهي. باقي الله پاڪ ته ڪنهن لاءِ به تنور گرم ڪيو ڪونه ويٺو آهي.

هن ۾ ڪوشڪ نه آهي ته وٽايو انهن عظيم انسانن ۾ هڪ آهي جن کي قدرت ڪنهن خاص مقصد جي پوئواري لاءِ خلقيندي آهي سوال آهي ته وٽايو ڇا ۽ ڪهڙي بلا هو؟ ان سوال جا جواب ته سوين هزارين آهن. جواب به وري جيئرا جا ڳندا آهن. يعني ماڻهو هو. وٽايو اهو ماڻهو هو جنهن ۾ ماڻهو ڍو ٿي هو جنهن ۾ سچائي صفائي ۽ ساڃهه هئي.

وڏي ڳالهه ته هو نه پير مرشد هو ۽ نه هادي مهدي ۽ مسيح هيو نه وري ڪو غوث، قطب ۽ قلندر ٿي هو. هو هڪ غريب مسڪين الله جو بندو هو جنهن کي نه

هو ڪو ذات پات يا حسب نسب جو ورثو ۽ نه مال املاڪ يا ڌن دولت جي پونجي سڃي سگهي هوندي به سدائين ڪلندو رهندو هيو. ڪلثوبه اهڙو جنهن تي مالڪ به جي ڪليو نه هوندو ته مرڪيو يا مشڪيو ضرور هوندو. خاص طور جڏهن وٽائي انڌي کي گهرائي تصديق ٿي ڪرائي ته مري ويل جانور ڳئون هئي يا گڏهر.

وٽايو دنيا جي اهڙن فيلسوف ۽ مفڪر انسانن ۾ هڪ هيو جن پنهنجي سموري عمر قدرت جي اسرار ۾ پروڙڻ ۽ سندس ڳجهارتن جي تحقيق ۾ سڀرائي. جيئن انسانيت جي اڳتي هلي ذهني سڌار ۽ سنوار ٿي سگهي. اهي بزرگ ولي نه هئا ۽ نه ذاتي طور پنهنجي اوڙي پاڙي ۾ هر وطنين جي ڪا حاج پوري ڪندا رهيا. پر هو سموري ملڪ ۽ مخلوق لاءِ دعا جو در ضرور هئا. کين شخصي طور ڪي به مقصد ۽ مطلب نه هئا ۽ کين پنهنجي حواسن تي پورو قبضو حاصل هيو. وڻن سوالين ۽ سائنن جي پيڇه لڳل هوندي هئي ۽ دنيا جي ڏورانهن حصن جا ماڻهو اچي کائن سبق پرائيندا هئا.

انهن درويشن جي وڏي ۾ وڏي خوبي هئي جو هو توري ٽڪي ۽ ڏسي وائسي اکر وٽان ڪڍندا هئا ۽ کين حقيقت تي ڪڪ رکڻ يا ڳالهه کي راز ۾ رکڻ جو علم ۽ آزمودو حاصل هيو. انهن الهڙ ماڻهن کان سچ لڪائڻ ضروري هيو جي رچي راس نه ٿيا هئا ۽ اڃا اکر ڪنواٽ هئا. هونئن به ان زماني ۾ تمام ٿورڙا ماڻهو هئا. جن کي علم سکڻ جي لوج هئي يا لياقت هئي. شايد اهو ئي سبب هجي جو قديم زماني ۾ راز جي ڳالهين کي تصويرن ۽ علامتن ۾ لڪايو ٿي ويو ته جيئن اهي اسرار غلط ۽ اوڻو ماڻهن جي هٿن ۾ اچي نه سگهن. پر اتي زماني جا ويد شاستر ۽ گرنت به ڏٺا ويندا ته اڪثر جانورن ۽ پکين جي قصن ڪهاڻين سان ڀرپور آهن. پر ساڳئي وقت انهن آکاڻين پٺيان ڏاهپ جا ٺڪتا سمايل آهن. ساڳي ريت انجيل تورات يا ڪلام پاڪ ۾ پيغمبرن جا قصا بيان ڪيل آهن. جيئن عيسيٰ ۽ موسيٰ عليه السلام جا معلوم ائين ٿو ٿئي ته سچ ڳالهائڻ جو قديمي دستور هي هيو ته ڳالهه کي رمز يا مام ۾ بيان ڪيو وڃي يا اشارن ۽ اهڃاڻن ۾ يا وري قصي کي عملي مثال طور پيش ڪيو وڃي. تاريخ شاهد آهي ته اهڙي طريقي هنن پنهنجو مقصد به سڌ ڪيو ۽ سندن سيڪاريل سبق ۽ ساک به صدين کان وٺي ويڻي هلندي اچي ۽ اڃ به آهي.

وتايو ۽ ڪل خوشي

ڊاڪٽر نواز علي شوق

موجوده دور جو وٽايو سائين عني احمد بروهي اڪثر چوندو رهندو آهي ته شاه لطيف، وٽايو ۽ ڪنور ٽيئي سنڌ جي سچي سونهن ۽ ويڳاڻي من جي ورونهن آهن. لطيف پنهنجي من موھيندڙ ڪلام سان سنڌي شعر و شاعريءَ جو مانُ مٿانهون ڪيو. شاه صاحب پنهنجي ڪلام ذريعي سنڌي زبان، ادب، تهذيب، ثقافت ۽ موسيقيءَ کي مٿانهون مقام ڏيئي، هميشه لاءِ زنده ڪري ڇڏيو ۽ انسانن کي محنت ۽ محبت جو سهڻو سبق ڏنو. سندس شاعري صدين کان ستايل سنڌ جي مظلوم ماڻهن کي وڏو آتڻ ڏنو. ڪنور هڪ سخي مرد هو سندس ”شريلي آواز“، نوڙت ۽ نياز جي جيتري به تعريف ڪجي، سا ٿوري ٿيندي وڌائي وري اسان کي ڪل خوشيءَ جا املهه خزانو عطا ڪيا.

چوندا آهن ته، روئڻ ۽ ڪلڻ هر ڪنهن کي ايندو آهي اها به چوڻي آهي ته، ڪن جو ڪلڻ به خوري ته ڪن جو روئڻ به راحت! مطلب ته انسان لاءِ روئڻ ۽ ڪلڻ ٻئي لازمي آهن.

ڪل خوشيءَ جي شروعات ڪڏهن کان ٿي؟ اها ڳالهه پڪ سان چوڻ مشڪل آهي. پر ان ڳالهه پر ڪوشش ڪونهي ته انسان پٿر واري دور کان وٺي اها نعمت حاصل ڪئي. انسان جڏهن اڳهاڙو جهنگلن جبلن ۾ رهندو هو، پوءِ جڏهن جهنگلي جانور کي ماريندو هو يا ڪنهن دشمن تي فتح حاصل ڪندو هو ته وڏا وڏا تهڪ ڏيئي، هو پنهنجي خوشي ظاهر ڪندو هو. سندس ان ڪل ۾ سندس وڏائي ۽ پيڻ جي گهٽتائي، ذلت ۽ خوريءَ جا گادڙ ساڌڙ جذبا لڪل هوندا هئا. ان مان اهو ثابت ٿيو ته ڪلڻ جي شروعات وحشيائي نموني ٿي. جا صدين کان پوءِ شائست تهذيب جي دائري ۾ آئي ڪل پوڳ، ويچارا، ٽوڪ ٽڙي ۽ حاضر جوابي وغيره، ان جا اهم جزا بڻيا.

جيڪي ڄڻ ته هڪ وڻ جون ڌار ڌار لامون آهن. اهو هڪ اهڙو وڻ آهي، جنهن جي ڇانو جي ڇا ڳالهه ڪجي! اها بڙ ۽ ٻيهر جي گهاٽي ۽ ٿڌي ڇانو اسان کي وٽائي جي توهڪن مان ئي حاصل ٿئي ٿي.

عام طور ڏٺو ويو آهي ته پوڳ چرچو ڪرڻ وارو پاڻ کي ڏاهو ۽ مٿانهون سمجهندو آهي، ان جي ذريعي ڪنهن جي دل آزاري ضرور ٿئي ٿي. صديون گذري چڪيون آهن، پر ان هوندي به ڪل پوڳ پر اهو عيب اڃا تائين گهڻي ڀاڱي موجود آهي. پر ڪي ڏاها اهڙي نموني گفتگو ڪندا آهن، جو اهو عيب ظاهر نه ٿيندو آهي. وتايو به اهڙو ئي هڪ ڏاهو انسان هو جنهن ڪڏهن به ڪنهن جي دل آزاري نه ڪئي. پنهنجي مطلب جي ڳالهه وڏي دانائيءَ سان ڪندو هو.

زندگيءَ جي ڪنن سفر ۾ ڪلڻ ڪلائڻ ائين آهي، جيئن گهڻو وقت اُس ۾ سفر ڪرڻ کان پوءِ ڪنهن گهاٽي وڻ جي ڇانو نصيب ٿئي. جڏهن ڏک ۽ غم انسان کي اداس ۽ پريشان ڪن ٿا، تڏهن جهٽ پل جو ڪل پوڳ سڀ ڏک دور ڪري ڇڏي ٿو. اهو ڄڻ ته ڪو موتين جو ڪڪ آهي، جيڪو ٺهڻ جسر ۾ روح ٺوڪي ٿو ڇڏي ان کان علاوه ڪلڻ ڪلائڻ ۾ هڪ اهڙي مقناطيسي ڪشش آهي، جا ٻين کي پاڻ ڏي ڇڪي وٺي ٿي. اصل ڳالهه جي خبر هجي يا نه، ڪن کي ڪلندو ڏسي، ٻيا به اختيار ڪلڻ لڳن ٿا. ان وقت ٻيون سڀ ڳالهيون ۽ غم وساري صرف ڪلڻ ئي ڄاڻن ٿا. ڪلڻ وارا هن خوشيءَ واري ڪم ۾ هڪ ٿي وڃن ٿا، ان مان اهو ظاهر ٿئي ٿو ته ڪلڻ ذريعي ٻڌي ۽ ايڪي جي خودبخود تعليم ملي ٿي. اها به هڪ حقيقت آهي ته ڪلڻ ڪلائڻ انساني شعور کي بلندي بخشي ٿو. اهڙيءَ ريت مزاح علم ادب جو هڪ اهم حصو بڻجي ويو.

ڪلڻ ۽ سماج جي ان وقت اهميت واضح ٿئي ٿي، جڏهن ڪو پنهنجون ريتون رسمون ڇڏي ڌارين جون ريتون رسمون ۽ فيشن اختيار ڪري ٿو تڏهن ڪلڻ ۽ ٽوڪ ڪرڻ جو هڪ وڏو موقعو ملي ٿو. انگريز آئي جڏهن ديسي ماڻهو صاحبِ لوڪ بڻجڻ ۾ فخر محسوس ڪرڻ لڳا، تڏهن شمس الدين بلبل ۽ ڪن ٻين مزاحيه شاعرن ان قسم جي ماڻهن جا خوب چوڏا لائيا، خاص طور شمس الدين بلبل جا شعر پڙهڻ وٽان آهن.

اها هڪ حقيقت آهي ته سماج جي ترقيءَ ۾ ڪلڻ هڪ زبردست قوت آهي. ان لاءِ ڪنهن تعليم يا مدرسي جي ضرورت نه هوندي آهي.

نفسياتي اعتبار کان پڻ ڪلڻ وڌيون خصوصيتون رکي ٿو. ان جي سبب نه فقط جسماني فائدا حاصل ٿين ٿا، پر دماغ ۾ به تراوت اچي ويندي آهي. ڪلڻ انسان مان محرومي ۽ ڪمٽريءَ جو احساس مٽائي خوشي ۽ برتريءَ جو احساس پيدا ڪري ٿو. هن ڪم ۾ ڪلڻ جيترو ڪارآمد ثابت ٿئي ٿو، اوترو ئي ڪابه تحريڪ فائدو نه ٿي پهچائي.

هن سلسلي ۾ سڀ کان اهم ڪردار وٽائي فقير جو آهي. وٽائي جو نالو ٻڌڻ سان ئي بي اختيار ڪل اچي ٿي ۽ سڀ سور ڪافور ٿي وڃن ٿا. ڇاڪاڻ ته وٽائي جي نقلن کان ڏک ائين وٺن وڃن ٿا، جيئن ڪان ڪمان کان.

اڄ طرح طرح جون ڳڻتيون، فڪر، دل ۽ دماغ جون بيماريون ان ڪري وڌي ويون آهن، جو اسان وٽائي کي وساري ڇڏيو آهي. وٽايو سيمينار منعقد ڪرڻ وقت جي هڪ اهم ضرورت هئي. خوشيءَ جي ڳالهه آهي جو سيمينار منعقد ٿي رهيو آهي ۽ منظمين کي آفرين آهي، جو هنن غم غلط ڪرڻ جو صحيح سامان مهيا ڪيو آهي ۽ اميد نه پر يقين آهي ته هيءَ ادبي لات، خوشيءَ واري واٽ کي روشن رکندي.

وٽائي فقير جي ٽوٽڪن ۾ ڪل خوشيءَ سان گڏوگڏ وڏي حڪمت، دانائي ۽ فلسفو سمايل آهي. انهن تي جيترو ڳوڙهو غور ڪيو وڃي ٿو، اوترو گهري معنيٰ ۽ مقصد معلوم ٿئي ٿو. سندس گفتن ۽ ٻين خويين کان علاوه ٻي شمار اخلاق ۽ نصيحت جون ڳالهيون لکيل آهن، پر سندس نصيحت ڪرڻ جو انداز ڪنهن واعظ وارو نه آهي. سندس طريقو انهن کان نيارو ۽ بيحد پيارو آهي. هو ڪلندي ڪلائيندي نصيحت ڪري ٿو جيڪا واعظ کان وڌيڪ اثر رکي ٿي. واعظ دوزخ جا درڪا ڏيندو رهي ٿو پر وٽايو جيئري جنت وٺي وڃي ٿو.

حسد ۽ ڪينو ساڙ ۽ نفرت، لوڀ ۽ لالچ اهڙيون بچڙيون بيماريون آهن، جيڪي انساني معاشري کي تباھ ۽ برباد ڪري ڇڏين ٿيون. انهيءَ بيماريءَ جي پاڙ پٽڻ لاءِ ويڇاري وٽائي وڏا وس ڪيا. سندس هيءَ ٽوٽڪو اوهان ضرور ٻڌو هوندو ته:

هڪ ڏينهن وٽائي کي سندس ماءُ چيو ته، ”ابا ڪٿان تانڊو کڻي اڄ ته ماني پڇاين.“ وٽايو گهڻو ئي هيڏي هوڏي ڊوڙيو پر ڪٿي باهه نظر نه آيس. جڏهن گهڻي دير کان پوءِ خالي هٿين موٽي آيو ته ماڻس پڇيس ته، ”تانڊو

چونہ آندے؟“ تنهن تي ورائيائين ته. امان باهه ڪٿي نظر ٿي ڪانه آئي. پوءِ ڪٿان آئين؟“ تنهن تي سندس ماءُ ڪاوڙ مان چيس: ”وڃي دوزخ مان ڪٿي اچ.“ ٿوري دير کان پوءِ وتايو وري به هئين خالي موٽي آيو ۽ ماءُ کي چيائين: ”امان دوزخ جا داروغا مون تي ڪلڙ لڳا. چيائون ته هتي وري باهه ڪٿي آهي. بابا! هتي هر ڪو پنهنجي باهه پاڻ سان کنيو ايندو آهي جيڪا هولوپ لالچ. حسد ۽ نفرت جي روپ ۾ روزانو پاڻ وٽ جمع ڪندو رهي ٿو ۽ هتي اچي هر ڪو پنهنجي باهه ۾ پاڻ سڙندو پچندو ۽ پڄرندو رهي ٿو.“

اسان وٽ ڪن خاندانن ۾ اهڙا ڪٿا رواج آهن. جو نياڻيءَ کي سڄي عمر گهر ۾ ويهاري ٿا ڇڏين. ڪي وري ويڃاريءَ جو قرآن سان نڪاح ڪري ٿا ڇڏين. ائين اها مطلوبه ڏکيا ڏينهن گذاري پنهنجي زندگي پوري ٿي ڪري وتائي فقير اهو حال سي چئي ڏنو ته ”مٽي سٺائون پر پرڻائي نه ڏنائون.“

اسان وٽ پيو هيءُ بچڙو رواج آهي ته قرض ڪٿي به ڪاڇ ضرور ڪڍجي. پوءِ پل ته همراهه سڄي عمر قرض لاهن لاءِ ڍڳي وانگر وهندو رهي. وتائي فقير جو هڪ مشهور ٿوڻ ڪو آهي ته هڪ پيري ڪنهن پريي مڙس فقير کي صلاح ڏني ته ”وتايا! هاڻي خيرن سان جوان ٿيو آهين شادي ڪر.“ وتائي پڇيس ته ”شادي ڪيئن ڪبي آهي؟“ پريي مڙس ورائيو ته ”سولو ڪم آهي. ٻه شاهد ۽ هڪ وڪيل وٺي اچ. جن جي روبرو ڪنوار توهان ۾ رڻجڻ لاءِ ’هاڻو‘ ڪري پوءِ ان شاهديءَ جي آڌار تي ملان نڪاح پڙهندو وتائي چيس ته ”پوءِ؟“ پريي مڙس ورائيو ته ”پوءِ جڃ کي کاڌو کارائڻو پوندو ۽ ڪنوار کي ڏاج ڏيون ڏيڻو پوندو.“ وتائي سندس ڳالهه اڌ ۾ ڪاٽي رڙ ڪري چيس: ”هيءُ شادي ته نه ٿي ڏچو ٿيو. پيلي! ايڏو خوف مون کان نه ٿيندو.“

اوکي ويل ڪنهن جي ڪم چڻ. ڪنهن جو سوال مڃڻ سٺي ڳالهه آهي. پر ڪي اهڙا سائينءَ جا سنواريا به آهن. جن کي چڻ ته ماءُ اهڙي لولي ٿي نه ڏني آهي. ڪم چڻين ته پيا لنوائيندا. گسائيندا. ڪوڙا دلاسا ڏيندا. وتائي جي پاڙي ۾ اهڙو ئي هڪ سدورو ڊکڻ رهندو هو. وتائي کيس سوال ڪيو: ”امڙ جي ڪٽولي پڄي پيئي آهي. مهرباني ڪري هلي ٺاهي ڏي.“ واڍي ورائيو: ”وتايا! واندو نه آهيان. جڏهن واندڪائي ٿي ته هلي جوڙي ڏيندس.“ هو هر پيري اهڙي موقعي تي ڪن لاتار ڪري لنوائي

چڏيندو هو تان جو هڪ ڏينهن هيءَ جهان ڇڏي ويو. وتايو ٻاهر ويل هو سفر کان گهر اچي رهيو هو ته ڏٺائين ته ڪانڌي جنازو کنيو ٿا اچن. پڇيائين: ”ابا! ڪنهن جو جنازو آهي؟“ ٻڌايائونس ته تو وارو پاڙيسري وادو ويچارو گذاري ويو. وتائي ڊوڙي اڳ وٺي ليلائي چيس: ”ادا! اڄ ته پڪ واندو هوندين. نويڪلو ڪٽ تي آرامي آهين، هيلي اڄ ته امڙ جي ڪٽولي هلي جوڙي ڏي.“

ان نقل مان اها نصيحت نروار ٿئي ٿي ته ساهه تي ڪو ويساهه ڪونه آهي. انسان کي جهڳاڻي ته آئي ويل ڪنهن جي ڪم اچي. ڪنهن سواليءَ کي خالي نه مٽائي. هر ڪنهن سان پلائيءَ جا پيرا ڪندو رهي. جيئري ڪنهن جي ڪم اچي. مٿي کان پوءِ ڪوئي ڪنهن جي ڪم نه ايندو آهي. وتائي فقير جو هڪ هيءَ به ٿوڻڪو آهي ته: ڪنهن کيس ڪلدار رپيو خيرات طور ڏنو جيڪو هڪدم کڻي ٻوڇڻ جي ڪنڊ پر ٻڌائين. پر پڻ ٿيس ته مٿان اتان ڪو ڏسي وٺي. وري کڻي جتيءَ اندر لڪائي هلڻ لڳو پر ان هوندي به خوف ٿيس ته مٿان ڪنهن ڏسي ورتو هجي ۽ اڳتي هلي ڦري وٺي. نيٺ ڪڪڙي هڪ اڪ جي پاڙ پر پوري ڇڏيائين. ڪجهه ڏينهن کان پوءِ ڪو شخص قضا حاجت لاءِ اچي اتي ويٺو. مٿيءَ مٿان جو پاڻيٺ پيو ته ڪلدار چمڪڻ لڳو. همراه هڪدم رپيو کڻي ورتو ۽ کيس شڪ پيو ته اتي ڪا دنيا پوريل آهي. هڪدم ڪوڏر ۽ ڪهاڙي کڻي اچي ڪوٽائي شروع ڪيائين. اڪ پاڙون پٽي ڇڏيائين. پر اتي ته هئا ڪاريءَ وارا ڪڪ. تنهن ڪري کيس ڪي ڪين مليو.

ڪجهه ڏينهن کان پوءِ وتايو اچي اتان لانگهائو ٿيو. ڇا ڏسي ته مارا اڪ پاڙون پٽيو پيو آهي! اهو ڏسي خوشيءَ مان چيائين ته شڪر آهي منهنجا مولیٰ! جي ان جزا مان جنم نه ڇڏايان ها ته جيڪر منهنجو به اهو ئي حشر ٿئي ها.

ان نقل مان اها نصيحت ملي ٿي ته، لوپ ۽ لالچ بري بلا آهي. سامي سچ چيو آهي ته:

ڪوڙ بکيڙو آهي مايا موهر جو
سمجهي ڪي سامي چئي. جهڳي مڙن جهيڙو
ته نيڙي ڪئون نيڙو سنمڪ ڏسين سپرين

دنيا جي لوپ لالچ کي جيترو ۽ جنهن نموني ساميءَ ننڍيو آهي، اوترو
شايد ئي ڪنهن هتي شاعر ننڍيو هجي. هتي مثال خاطر سندس ڪجهه
مصرائون پيش ڪجن ٿيون:

سارو جڳ انڌو ٿيو ميا جي موهر ۾.

✽

مايا ڪنهن ڪاري ڪنهن سان نيبهه ڪينڪي.

✽

رولو وڌو رڻ، جدائيءَ جو جڳ ۾.

✽

ڏورئون هتي ڏنگه ناري ڪاري نانگي.

✽

ڪڍي ڪليجو ميا ڏاڻڻ سڀ جو.

شاهه باهوڙ پڻ دولت کي تمام گهڻو ننڍيو آهي. مثال خاطر سندس
هڪ ڏهيو پيش ڪجي ٿو:

اڏي لعنت دنيا تائين، ساري دنيا داران هو

جين راه صاحب خرچ دي نه ڪيتي تين غضب ديان ماران هو

پيوان ڪولون پٽ ڪهاوي به دنيا مڪاران هو

ترڪ جنهن دنيا تين تڪيي، ليسن باغ بهاران هو.

وتائي جا اخلاق ۽ نصيحت سان ڀريل تمام گهڻا نقل آهن. هتي
نموني طور ڪجهه پيش ڪيا ويا آهن، جن مان اهو ثابت ٿئي ٿو ته سندس
گفتا ٻين موضوعن کان علاوه اخلاقيات واري موضوع جي سلسلي ۾ پڻ وڏي
اهميت رکن ٿا.

اهڙيءَ ريت وتائي ڪل خوشي واري ڀربهار فضائن ۾ اخلاق ۽ نصيحت
جا ملهه مهانگا موتي مفت ۾ عطا ڪيا.

وتائي جا اهي املهه نقل، "لالئون لعل لطيف" واريون وڻندڙ صدائون
۽ "شل ٻاجهه پوئي" وارا آلاپ، نه صرف جذبي جيءَ جو جياپو آهن، پر اهي
ايڪئي ۽ الفتم ميٽ ۽ محبت جون روشن راهون آهن. انهيءَ ئي راهن تي
هلي انسان سچو سک، آرام ۽ خوشي حاصل ڪري سگهي ٿو.

سنڌ جو شاهير۔ وٽايو فقير

محمد سومار

هونئن وٽايو فقير ڪتابن جي شاهدي موجب، مجذوب، ولي الله ۽ فنا في الله بزرگ ۽ عوام جي ڳالهه موجب ڳالهين تان ڳالهين ۾ عجيب ڪلائيندڙ ۽ ڏاهپ واريون ڳالهيون ڪندڙ عظيم شخصيت جو نالو آهي. انهيءَ بزرگ متعلق مير علي شي قانع ”تحفة الڪرام“ ۽ ”معيان سالڪان“ ڪتابن ۾ مير عبدالحسين سانگيءَ ”لطائف لطيفي“ ۾ پهرين پهرين ذڪر ڪري اسان لاءِ ٿورو گهڻو لکڻ لاءِ دروازو کوليو. انهيءَ کان پوءِ ميرزا قليچ بيگ مولانا دين محمد وفائي، ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، علامه آءِ آءِ قاضي، الهه بخش ٽالپر، محمد اسماعيل عرساڻي، علي احمد بروهي، ڪريم بخش خالد پڻ انهيءَ ڏس ۾ چڱو ڪم ڪيو. اهو مواد احوال جو رهبر نٿي ٿو ۽ ڳالهائيندڙ ڪجهه نه ڪجهه ڏڪڻ ۽ گشي بازيءَ کان بچي ٿو. انهيءَ ڪري انهن بزرگن جو ٿورو ڳاڻڻ واجب آهي.

1958ع علامه آءِ آءِ قاضي سنڌي ادببن تي زور ڏنو هو ته پنهنجي ورثي جي ڇهڙن کي قلم هيٺ آڻيو. انهيءَ ۾ وٽائي فقير ڏانهن خاص ڌيان ڇڪايو هئائين. رڳو انگ التوثيق آهي. 58 جي جڳهه تي 85 جو هندسو آيو آهي ۽ عبدالقادر منگي صاحب انهيءَ ڳالهه کي قبول ڪري وٽايو سيمينار سڏايو آهي. انهيءَ ۾ ادا محمد حسين ڪاشف جون مخلصانه صلاحون به شامل آهن. انهن کي مبارڪون ضرور ڏيڻ گهرجن.

1980ع ۾ بدين ثقافتي ميلي ۾ عبدالحميد آخوند جي صلاح سان ڪانفرنس سڏائي ويئي هئي. جنهن ۾ صدر محمد خان مسخرو هو ۽ مهمان خصوصي ايشو شيدي هو. اها مزاحيه ڪانفرنس ڪلائيندڙ هئي ۽ هن ڪانفرنس وانگر سنجيده ڪانه هئي. انهيءَ ڪانفرنس ۾ ماڻهن کلي دليون خوش ڪيون هيون. هن ڪانفرنس ۾ سيمينار جو وڏو لطيفو هي آهي ته

مزاھيہ ڪردار جو سنجيده سيمينار سڏايو ويو آھي. ھاڻ سنجيده ڪردارن لاءِ مزاھيہ ڪانفرنسون سڏائڻ گھرجن، جيئن جوابي ڪارروائي ٿي سگھي. تازو دنيا جي مزاھيہ پسند بزرگن حيدرآباد دکن ۾ عالمگير مزاھيہ ڪانفرنس سڏائي ھئي. ھتي انھيءَ ساڳئي سال حيدرآباد سنڌ کان ٿورو پريان ٽنڊي الھيار ۾ مزاھيہ ڪردار وٽائي فقير جي سنجيده ڪانفرنس رڳو انھيءَ ڪري سڏائي آھي، جو حيدرآباد کان ٿورو پريان اھا ڪانفرنس ٿي رھي آھي. جيڪڏھن اھا ڪانفرنس حيدرآباد ۾ ٿئي ها ته ڪر ھوند انھيءَ جو رنگ خالصتاً مزاھيہ ھجي ها. سنڌ جي مشھور مزاھيہ ڪردارن، جھڙوڪ: چاچو آچار مٿئون حسن، توڙي پيرائو پنيرو به جيڪڏھن ائين اوچتو اوچتو مزاھيہ روپ ڇڏي سنجيده ٿي ويا ته سنڌين جي منھن تان مرڪ به موڪلائي ويندي ۽ اھي گنپيرتا جي حالت ۾ فلاسفرن جھڙو منھن بڻائي، مزاح جي موضوع کي سنجيده ڪرڻ جي فلسفي تي 1958ع کان 1985ع تائين ويچار ڪندا رھندا ۽ پوءِ پنھنجو اھو فيصلو واپس وٺندا يا انيءَ فيصلي کي واپس وٺڻ کان سواءِ وصال ڪري ويندا، ۽ لطيف سائين پٽ شاھ مان دانھن ڪري چوندو:

”لڏيو لطيفن، پلائي پنڌ پٽا،
ھتان حبيبن، ڪڏھن ڪونه ڏکوئيو.“

ويچاري وٽائي فقير جو نالو به في الحال ”ت“ ۽ ”ط“ جي وچ ۾ گھلجي رھيو آھي. اھو لطيفو به چڱو عرصو مرحوم وٽائي سان وابستہ رھندو جيستائين وٽايو فقير پنھنجو نالو بدلائي وٺي ۽ عوام کان ڪٽجي وڃي. وٽائي فقير جي نالي سان گڏ سندس ماڳ مڪان تي به لک ھلندڙ آھي. اگھامائي نصرپور عمر ڪوٽ، نٿو مڪلي، لاري شريف، بديشا، قريو پانڊاري ڪڏي ۽ بڪيرا اھڙا اسم آهن، جيڪي سندس رھائش، جنم ۽ وفات سان وابستہ آهن. ھاڻي ڏاڍو اھو ٿيندو جيڪو سميرين گابو ھوندو. جھڙو تھڙو ماڳ انھيءَ بحث ھيٺ شايد ڪو بيھي. فقير وڏو جيڪا لک کڻي گھمندو هو اھا ته خير صلاح مھر الله واري لک ھئي، پر ھتي جيڪا سندس نالي لک لڳي پيئي آھي، انھيءَ تان رتو ڇاڻ ٿيڻ جو وڏو خطرو آھي. رڳو وٽائي فقير جو فقيري ڏنڊو ئي انھيءَ ڳالھ کي منھن ڏيئي سگھي ٿو. جھڙيءَ طرح سان شاھ جي نالي ڪافي ڪمنام ڪلام شامل ڪري

يارن امله ائتوريا باهر هڪيا آهن. يا مون هڪوڙا هڪلمان پري شاهه جا گم ٿيل بيت هڪڙيا هئا. اهڙيءَ طرح سان وتائي جي نقلن کي وڌائڻ وارو مامرو ايترو ته گهڻو آهي. جيترو کاڌي پيئي جي چيزن ۾ ملاوٽ جي جاجهه آهي. انهيءَ ملاوٽ سبب اسان هاڻ خالص هڪوڙا ڳالهائڻ جي لائق به ڪونه رهيا آهيون. هڪو آڏو ايترو وتائي جي پاران ڪٿيو نقل ٺاهيون ته به پڌرا ٿي پئون هاڻ ڪير رسوا ٿيڻ لاءِ اهو ڏنڊ ڪندو. هجي خالص کاڌو ته خالص نقل نظير ٺاهي سگهجن. ملاوٽ واري آڻي سان اهڙا ٿي نقل ٺهندا.

قليج مرحوم اها ڪا ڳالهه ڪري ڇڏي هئي ته ڪافي ماڻهو وتائي جي نالي بيت به چوندا آهن. هيئن مون صداقت هڪ ڀيرو وارن طرفان شايع ٿيل وتائي فقير جي صحيفي ۾ سندس مابدين ڪلام ڏسي کيس سچ پچ ٿي قل پڙهي ختمو بخشيو هو.

اسان جي محققن کي سچ سنڀالي قلم ڪٽڻ گهرجي. نه ته ذهني عياشيءَ وارا شاعر ۽ نقل نظير ٺاهيندڙ انهن اشارن جا اجايو فائدو وٺي. اونشن هڪري ڏيکاريندا. پوءِ شاهه جي رسالي وانگر وتائي جا نقل به ويندا وڌندا ۽ وتائي فقير جي ٽوٽڪن سان گڏ الله جي ڪيترن ٻين بزرگن جا ٽوٽڪا به شامل ٿي ويندا ۽ پوءِ محققن پٺيان محقق اهو ڪچرو سلجهائڻ ۾ ٿي پورا هوندا ۽ ٻيو ڪوبه ڪم ٿي ڪونه سگهندو. هونئن به اسان هڪم ڪريون ڪهڙو ٿا. رڳو اهي سيمينار..... انهن جي پٺيان واه واه..... تصويرون..... نالو..... ڪٽنگون. خير صلاح مهر الله. اهي هڪم اسان کي سجاڳ قومن ڏانهن وٺي ڪونه ويندا. البت سٺل قومن جي ڳالهه آءٌ ڪونه ڪندس. پنهنجي شاهين جا ڳڻ ڳائڻ ته بيشڪ سجاڳ قومن جي نشاني آهي. پر پنهنجي شاهين جي نالي هڪوڙا سوڙا بيت ٺاهڻ، نقل جوڙڻ ۽ انهيءَ بحث ۾ پنهنجي سچيءَ سگهه کي ختم ڪرڻ قطعي طور سجاڳ قومن جي نشاني نه آهي. اها گانجی. چرس ۽ پنگ کان وڌيڪ نشي جي ڳالهه آهي.

وتايو فقير بيشڪ مجذوب هو پر هو جذبي کان پوءِ يا جذبي جي حالت ۾ ڳالهايو ٿا سڀو پوندو هو ۽ نقل نظير جڙيو پوندا هئا. انهن نقلن ۾ وڏي ڳالهه لڪل هوندي هئي. زهر ۽ ترياق شامل هوندو هو پر جيڪي جڙتو وتائي جي نالي نقل ٺاهين ٿا. اهي چڻ ڪر ترياق ۽ زهر ٿا گڏين.

وتائي فقير کي پنهنجي نالي ڪڍائڻ جو ايترو شوق ڪونه هو جيترو اسان کي آهي. اسان آڏا ابتامقلا پڙهي هڪوڙو بدوڙ ڳالهائي. وتايو تايو ڪري

پنهنجو نالو مشهور ڪرائڻ پٺيان لڳل آهيون، پر هو فقير ته اهڙين ڳالهين کان ئي پيزار هو. جي خبر هجيس ها ته منهنجي ههڙي عاقبت ٿيندي ته ڪر سمن شاهه مجذوب وانگر ڳالهائڻ تان ئي هٿ ڪڍي وڃي ها ۽ ماٺ پر وقت گذاري ها. ۽ کيس اها به خبر هجي ها ته نالي مشهور ڪرائڻ لاءِ سجاڳ قومون يا سجاڳ فرد وڏي رقم رکندا آهن ته ڪر هو رقم تان ئي هٿ ڪڍي وڃي ها ۽ چوي ها ته جيڪا وٽ هتي ئي لاهه ڪڍي ڇڏي انهيءَ جو وسيلو (پرويشنگندا) ته اڃا به وڌيڪ هاجيڪار هوندو انهيءَ کي ته ڇڏيو ئي پلو آهي.

فقير صاحب جيڪو هندو مسلمان جي بحث مان ئي تنگ هو اڃاين سڃاين مسئلن ۾ نه پوندو هو انهيءَ لاءِ اڳتي توڙي هاڻي اسان هرو ڀرو مسئلا ڪڙ ڪري رهيا آهيون. جيڪڏهن اسان جي هنن اڃاين سڃاين ڳالهين جي سڌ پئجي ويئي ته اهو فقير انهيءَ ماڳ مڪان تان اٿي پئي هنڌ هليو ويندو پٺيان رڳو اهو نياپو ڇڏي ويندو ته: ”سيمينار وارو! هر جي اُتي جتي مان هجي! آءٌ پاڻ کي سلامت نه ڏسي. پنهنجو ماڳ بدلایان ٿو.“ ڪل پوڳ واريون سڀ ڳالهيو ڇڏي رڳو اسان هن ڳالهه تي سوچيون ته: اسان جي مشاهيرن مان وتايو به هڪ مشاهير آهي. انهيءَ جي صحيح سوانح حيات صحيح نقل اسان اڳيان اچڻ گهرجي. انهيءَ جي زندگي سان وابسته جاين جي فوٽو گرافي ڪرڻ گهرجي ۽ هن سيمينار کي سندس سالياني ميلي ۾ بدلائڻ گهرجي.

وتائي فقير تي تحقيقاتي ڪم ڪندڙن لاءِ ايوارڊ ڏنا وڃن. وتائي فقير جون ڪهاڻيون سال ۾ هڪ ڀيرو تصويرن سان سينگاري سنڌي پارٽن اڳيان پيش ڪرڻ گهرجن. ’وتايو اٽڪيڊمي‘ قائم ڪرڻ گهرجي. جيڪا وتائي متعلق مڙهي معلومات ڪڍي ڪري شايع ڪندي رهي. انهيءَ ۾ تعريف ۽ تنقيد کي خنده پيشانيءَ سان قبول ڪرڻ گهرجي. تنقيد اها ڪسوتي آهي. جيڪا ادب کي روڪڙو ادب بنائي ٿي. اگر وتائي سيمينار وارن انهيءَ ڳالهه ڏانهن توجهه ڏنو ته يقيناً سڀ ڪاڄ سوايا ٿيندا ۽ هي سيمينار مثبت، عملي ۽ صحيح نتيجا ظاهر ڪندو. جي ائين نه ڪيو ويو ته به مڙهي خير آهي. ان هوند کان پوءِ اهڙا سيمينار نه رڳو وتائي فقير لاءِ، پر سنڌ جي هر پڌري خواه لڪل مشاهير لاءِ ڪرڻ گهرجن. جيئن نئون نسل پنهنجي مشاهيرن ڏانهن توجهه ڏيئي سگهي ۽ پنهنجي قدامت تي انهيءَ کي فخر ٿي سگهي. ههڙيءَ اونڌاهيءَ ۾ لاٽ هر هنڌ ڀرڻ گهرجي. انهيءَ ۾ ئي اسان جو جياپو آهي.

وتايووير

مريم مجيدي

جي مون موڏهي هتي. ته تون پاڻ سڃاڻج سڀرين.
اصل آواين جا. عيب ڏکين تون اتي.
اي پرين تنهنجي پتي. جيئن ولهيون ڏکين ولها.

الا ڏاهي مَر ٿيان. ڏاهيون ڏک ڏسن.
مون سان مون پرين. پورائي پر پال ڪيا.
(شاه)

ڪلهوڙا شاه عنايت سان ڪيل انياء جي عيوض. پنهنجو راج ۽
پاڳ ويڃائي چڪا آهن.

ميرن جي صاحبيءَ جا پهريان ڪرڻا. سنڌ سونهاريءَ وسين واهڻ.
ڳوٺن ڳلين. شهرن ٻرن. پدن پوڻن ۽ گهيڙن گهٽين کي سوجهري جي نور ۾
وهنجاري رهيا آهن. سنڌ جي سوني تخت تي ٽالپر سردارن جي پهرينءَ
چوڌاريءَ جي چانڊاڻ آهي.

1781ع واري هالاڻي جي ويڙهه ۾ سنڌ امڙ جي سيني تي پنهنجي وڀاءُ
جي ڪوس جا گهاءَ اڃا چڪي رهيا آهن ۽ ماءُ ٺٺيءَ کي پنهنجي باقي
بچيل ٻچڙن جي آئيندي جي به اون آهي. مطلب ته سنڌ جي ساري وايو
منڊل تي هڪ گجهو ۽ اڻ چٽو ڍپ ۽ هراس چانيل آهي. ڇا ٿيندو ۽ ڇا نه
ٿيندو جا الڪا ۽ اڊڪا سنڌ جي فضائن ۾ الجهيل آهن.

انهيءَ سمي سنڌ جي تخت گاهه کان اٽڪل ويهارو ميل پري هڪ
ننڍڙي ڳوٺ تاج پور ۾ هڪ پورهيت هندو ڪٿري جي گهر ۾ جنم ٿئي ٿو
پنهنجي وقت جي تمام وڏي ڏاهي. سچا ۽ سگهاري سگهڙ ”وتائي وير“ جو.

اتھاس جا ڄاڻو وٽائي کي سندس جوڀن وارن ڏينهن ۾ تاج پور مان لڏائي، نصرپور ۾ آڻي، ڪلمو پڙهائي، کيس وٽائي مان ”شيخ طاهر“ بنائين ٿا ۽ ان جو ڪارڻ وٽائي جو دين ڏانهن روحاني لاڙو ٻڌائين ٿا، پر سمجهڻ ۾ اچي ٿو ته اتھاس رچيندڙن جي مت مان اها ڳالهه ڪسڪي ويئي آهي ته وٽايو جيڪو سياڻپ جو سرموڙ آهي، جيڪو پنهنجن گفتن ۽ نُڪتن کي رومال ۾ ويڙهڻ جو ڪاريگر ۽ ٻين کي ته ڇڏيو پر الله پاڪ کان به ڪل ٿي ڪل ۾ بازيون کڻي وڃڻ وارو سو ڪانئن ته سموري موڙي ميڙيندي مهل ٿي ڪين ڪندو.

منهنجي خيال ۾ ته وٽائي وير جي ان ماهبي مٽاءَ ۾ به هڪ ڳوڙهو ڳجهه سمائيل آهي. هو پاڻ ڄاڻي ٿو ته جت ۽ جنهن راج ۾ واڻشي جو رڳو گهوڙي تي چڙهڻ به ٿر کي ٿيلهو آهي، اتي ان راج ۾ هڪ هندوءَ جي الله سائينءَ سان حجت ڪرڻ جي سهڻ ڪٿان ايندي تنهن ڪري خيال ٿو ڪري ته ولجي آڙ اسلام جي، جو ڪيل به رچي ۽ ڪل به بچي، ان لاءِ ته سياڻپ جا اهي سبق ڏيئي ويڄ جو منن جون پيڙهيون به پسيون ياد ڪن!

جن تاريخدانن ۽ اتھاس جي ڄاڻن موجب وٽائي وريام ڌرم کي تياڳي دين جي دولت مان جهولي ان ڪري پري آهي ته آخرت ۾ اهي دولت جا داڻا آڄپو ڏياريندا يا جنت ۾ وڃي ڪو رتول جوڙائيندا، ائين سمجهڻ وارا اتھاسڪ ان ڄاڻائي جي اوندهه ۾ هٿوراڙيون ٽاهڻ.

حقيقت ۾ وٽائي وير جو اهو ويس رڳو ارڏڻ ۽ اٿانگن اکرن کي آسانيءَ سان آلائڻ لاءِ ٿي اوڀيل آهي.

وٽايو سگهڙائپ ۽ سياڻپ ۾ سمورن سگهڙن ۽ سياڻن جو سرهيال آهي ۽ اها ڄاڻ اسان کي سندس دانائيءَ جي گفتن ۽ نُڪتن مان ملي ٿي اسان وٽ عام چوڻي آهي:

سون پرکي ڪسوتي، چاندي پرکي باهر

ماڻهو تڏهن پرکجي، جڏهن ڪجهه ڳالهه

جڏهن وٽايو ڳالهائي ٿو، تڏهن سندس فڪر ۽ فهم کي ماپڻ ۽ ڪٽڻ

لاءِ ڏاهپ ۽ دانش جون جوڙيل سموريون ڪسوٽيون ڪوڙيون ۽ کوٽيون ثابت ٿيو پون.

وٽايو پاڻ کي چريو ڪري ٿو چواڻي ته ڀلي پيو چواڻي ۽ ٻيا تاريخدان ۽

اتھاس جا استاد کيس مست ۽ جذوب ڪوٺين ته سندن مرضي، پر انهن

ڳالهين جي مڃتا لاءِ مون ۾ اهڙي سگهه نه آهي جنهن جي سڃاڻپ ۽ سڃاڻپائي جون پيرون هن ڀلاريءَ پونءِ جي هر ڀت ۽ ڇت هيٺ پسيون وڃن، تنهن کي چرئي سمجهڻ جي چريائي ٻيو ڪو ڪري ته ڀلي ڪري پر پاڻان نه پڄي.

وتائي پاڻ تي جيڪي فقيري ۽ اهو جهاني جا اوچڻ اوڍيا آهن، انهن ۾ به ڏاهپ ۽ ڏانءُ لڪيل آهي. وٽايو فقير جيڪڏهن ائين نه ٿو ڪري ته سندس حشر به شاهه عنايت صوفيءَ جهڙو ٿو ٿئي. نه ڪفر جي فتوائن کان ٿو بچي ۽ نه وري مذهبي ماڻهن جي جٽ ڦٽ مان ئي جان چڙائي ٿو سگهي. جي وري انهن ڏچن ۾ ٿو پوي ته سندس مقصد ۽ مشن اڏورو ۽ اڻ پورو رهجي ٿو وڃي.

وٽايو اهو وينجهار آهي. جيڪو عقل هوش ۽ شد ٻڌ جا موتي ونڌي ٿو ۽ سموري سنسار کي سياڻپ جون ستيون ڏيندي ڪيترن ڳوڙهن ڳجهن جون چٽايون ڪري ٿو. سندس چوڻ آهي ته دوزخ جا پارڻ به هتان ئي انسان پاڻ سان کنيو ٿو وڃي ۽ عذابن جو گهڙيندڙ الله پاڪ نه، پر انسان پاڻ آهي. رب پاڪ پنهنجي مرضيءَ سان ڪنهن کي به ڏک ۽ ڏهاڳ نه ٿو ڏئي. پر انسان پنهنجي اڇا ۽ اعمال پٽاندڙ انهن ۾ مبتلا ٿي وڃي ٿو.

وٽايو وينجهار رڳو تاج پور نصرپور يا ولهار پرڳڻي جي رهاڪن کي ڪلاڻڻ ۽ وندرائڻ ڪونه آيو آهي، پر انهن اٽڪلن ۽ عملن وسيلي سموري سنڌ جي ماڻهن کي مُرڪي ۽ مشڪي ڏکين ۽ اڻانگين حالتن کي ٺارڻ ۽ گهارڻ جون اڻ ملهائڻيون پٽيون پڙهائڻ پڻ آيو آهي. جيئن اهي دنيا جي مڙني ڏکائين کي مڙس ٿي منهن ڏين ۽ مڙني سنڌ واسي حياتيءَ جي هيبتناڪ حالتن مان ڪلندي ڪڍندي تهڪ ڏيندي سورهي انسان جيان اُڪري وڃن، ڇو ته سخت حالتن ۾ رهندڙ ۽ پٽيندڙ ماڻهو پنهنجو ماڳ ته ماڳ، پر پنهنجو پاڻ به وڃائي ويهندا آهن.

وتائي انسان کي پنهنجي پاڻ تي پاڻڻ جو جيڪو ڏس ڏنو آهي، ان ۾ به ڪيڏي نه دانائي سمائل آهي. گڏهه جيڪو سندس ڳئون، چوگاھ ڪاڻي وڃي ٿو ان کي پاڻ هٿيڪو ڪرڻ يا سندس مالڪ کي چئي روڪائڻ جي بدران الله سائين کي ٻاڏائي ٿو: ”مئي گڏهه کي مارا“ پر سندس پٽ ۽ پارا تو سندس ئي ڳئون، مئي وڃي ڪري ٿو. تڏهن وٽايو ڪنن ۾ هٿ وجهي سڄي جهان ۾ هوڪو بيٺو ڏئي: ”الله ٻڌي برابر ٿو پر سمجهي ڪونه ٿو.“ تنهنڪري هر ڪو پنهنجي سمجهه کان پاڻ ڪم وٺي ۽ نقصان کان

بيچڻ جو آڀاءُ پاڻ ڪري اکين ڏٺو نقصان ٿيندو ڏسي الله تي پاڙي ويهي رهڻ به پورڙائي آهي.

ضروري ڪونهي ته الله جا فيصلا ماڻهوءَ جي منشا مطابق ٿين. هو مرضيءَ جو مالڪ آهي ۽ سندس ڪرڻي ڪنهن به انسان جي مرضيءَ سان ٻڌل ڪانهي. موت ۽ حياتي انسان جي اختيار ۾ نه آهي. پر زندگي ڪهڙيءَ ريت گهارجي. اهو البت انسان جي هٿ وس آهي. وٽيس ته ماني پچائي. وٽيس ته پت رڌي. باقي موت يا زندگيءَ جي معاملي ۾ انسان کي هر حال ۾ رب جي رضا تي راضي رهڻ گهرجي.

سندس ڪرڻيءَ تي احتجاج يا واويلا ڪرڻ جو وڻائي وٽ ڪو ويچار ٿي ڪونهي.

جڏهن سندس پياريءَ ڏيکي ۽ جي مرڻ تي ماڻس روج رارو ٿي ڪري ته، وتايو سندس وات تي هٿ رکندي چويس ٿو: امان! ڇپ ڪر. متان وري الله سائين ڪاوڙجي ڏوٽ به نه وصول ڪري.

وري وڻائي جا پاڙ ته ڏسو! سندس دوستي جو دم ته پروڙيو حجت جي به ڪا حد ٿيندي آهي. بندي ۽ باري تعاليٰ ۾ به هڪو سنڌو سڙهو ٿيندو آهي. هو پاڻ کي خدا جو ماڻهو ٿو چوائي. خدا کي ڇڻ پنهنجي گهر جو سرهيال ٿو سمجهي. ننڍن ٻارن جيان کيڏا ٿو ڪري. گویا خدا به ڏٺو اٿس ته خدا جي گهر جو به پتو اٿس ۽ خدا جي سخا کان به وقف آهي. وٽس گهر ۾ ان کڻي ويو آهي ته پنو ۽ قلم کڻي. مسجد ۾ گهڙي منبر تي چرهي. الله سائين کي چوي پيو ته: ”جي کتو هجين ته هت صحي ڏي نه ته اُن ڏي“

ڏسو ته روشني روشني ۾ وتايو ڪيئن نه سڄي جڳ کي خدا جي هر هنڌ حاضر ۽ پالڻهار هجڻ جي ساڃاهه پيو ڏي! وتايو وريام نه رڳو پنهنجي وقت جي مذهبي دهڪاندارن. جڙتو ملن ۽ پاڻ هر تو پيرن جي سڃاڻپ پيو ڪرائي. پر جڳن جي سموري جيون کي انهن جي اعمالن ۽ اعمالن جي ڄاڻ پيو ڏئي ته جيڪي ماڻهو عبادت ۾ الله کي پاسيرو رکي دنيوي مفادن يعني ڏيکي جا ڳولائو آهن، تن جي پويان نماز به نه پڙهجي.

وڻائي جو سمورو جيون توڪل جي ترهي تي گذري ٿو. نه کيس اڃ جي اون آهي ۽ نه سڀاڻي جو اُلوڪو. اڃ به الله ڏٺو آهي. سڀاڻي به اهو ئي ڏيندو. هلندي جيڪڏهن هڪ رپيو جڙيس ٿو ته ان کي به پاڻ تي بوجهه سمجهي ڦٽو ڪري ڇڏي ٿو.

هو هوند کان پري ۽ اڻ هوند کي ويجهو آهي. سندس ويساه آهي ته جنهن ساه ڏنو آهي، سو گراه به ڏيندو. ان ڳالهه جي پرک به ڪيترائي پيرا ماڻهن کي وٺي ڏيکاري ٿو ته ڪيئن نه ٿورڙي چرپر ڪرڻ، يعني ڪنگهڻ تي سندس لاءِ خومچا پر جي ٿا اچن.

وٽايو وير سادگي ۽ کي نعمت ۽ سچائيءَ کي برڪت ٿو پائڻي. پنهنجيءَ ۾ ئي پورو نه ڪنهن جي پنجن ۾ نه ڪنهن جي پندرهن ۾ نه ڪنهن جي جهيڙي ۾ نه نبيري ۾. رڳو پنهنجي ئي ڌن ۾ مست، جيڏانهن هڪڙو تيز ڏانهن پند. اڄ هتي سچائي هتي. ڪڏهن گهر ۾ ته ڪڏهن مسجد ۾. مطلب ته هي بنهه سادگيءَ ۽ سچائيءَ سان، سچائي ۽ ڏاهپ جو وکر ڪل جڳ ۾ ونڊيندو ۽ ورهائيندو رهي ٿو ۽ مڙني سنساري ڳجهن بابت ساڃاهه ۽ سرت ڏيندو رهندو ٿو وٽي.

وٽايو انسانن ۾ مڙني چڱاين ۽ برائين جي سببن ۽ جراثيمن کي چرچي ۽ مزاح جي مائيڪرو اسڪوپ تي تمام چٽائيءَ سان ڏسڻ ۽ ڏيکارڻ جي ڏانءِ سان مالا مال آهي.

مايا جي موھ ۽ پئسي جي پيار کي جتي دنيا جي سمورن مذهبن جي پيغمبرن ۽ ڏاهن، انسانن جي چڱاين لاءِ هاجيڪار ڄاڻايو آهي، اتي سدوريءَ سنڌ جي پيار ۽ سچائيءَ جي پيغمبر، سنڌ جي مادن ۽ سباجهن ماڻهن کي پڻ تمام سادگيءَ ۽ سباجهائيءَ سان مايا موھ کان پري رهڻ جا سون ورتا سبق ڏنا آهن. سندس مشاهدي ۾ دنيا جي مايا موھي ماڻهن وٽ الله پاڪ جو مان هڪ رپڻي يا ڦٽل گذري جيترو مس آهي، مايا موھي انسانن کي سڌاري جو اهڙو زورائتو چهڪ وٽائي کان سواءِ ٻئي ڪنهن کي هٿن جي اٽڪل ئي ڪانهي. وٽايو تمام اڪابرن جو اڳواڻ ۽ امام آهي. سندس هر رمز ۾ هڪ وڏو راز لڪيل آهي، پر ان کي ڪير پرکي ۽ پروڙي به ته سگهي.

وٽايو وريام اڄ به وقت جي گهڻ ڄاڻ ماڻهن کي نيند ٿو ڏئي ته مون کي چريو ۽ مست سمجهڻ وارا دانش وارا هڪجهڙو سچاڻپ جون اکيون به ڌاريو! نه ته ماڻهن کي متين ڏيڻ لاءِ مرڻ يا ڪشت ڪاڻڻ مان ڪهڙو فائدو؟ اتي مرجي ٿي ڇو جتي سچاڻپ نه هجي! يا وري جن لاءِ مرجي آهي ڪانڌي ٿي نه ٿين، پيشو ڏچو پيدا ڪري ميت جي مٽي به رلائي ڇڏين.

وٽائي جي اها نيند اڄوڪن ساهت جي سرواڻن، محققن، عالمن ۽

اتھاس جي جاڪوڙين لاءِ ڪوٺ آهي ته وتائي سان لاڳاپيل مڙني ڳالهين جي سچيتي ۽ سچيتي کوجنا پٿاندر وتائي وريام جي ماڳ مڪانن. گسن پندن، ٻولن قولن، نقلن ۽ نظرين بنا انگ اکر چٽا ڪري پاڻ تان ۽ پنهنجن پيڙهين تان وتائي جي لهڻي جو بار هلڪو ڪن.

آخر ۾ وري به ورجائجي ٿو ته وتايو سنڌ جي سياڻپ، ڪ سڃاڻائيءَ، سڃاڻيءَ ۽ سگهڙپائيءَ جو نه رڳو سچ جهڙو اچو اجرو ۽ اڻ مٽ نشان آهي، پر سنڌ جي سڀيتا ۽ ساهت جي سدا سهاڳڻ ڪنوار جي لاليءَ هاشن لبين جي اها مرڪ ۽ مشڪ به آهي، جنهن ۾ صدين جي سڪ شانتِي، وندر ۽ ورونهن جي سڳند سمايل آهي.

سير سراڙي سان جي اُڪرن، تن کي ٻوڙيندي ڇا ڪڏ،

گوءُ ڪنن ٿا ميدانن ۾ ڪٽ ڪٽ ڏاهن کان پڻ ڏڏ.

(مر-ما)

اچي جي ريتو ٿيا

محمد حسين ڪاشف

شعر ۽ سخن، سڃاڻائي ۽ ڏاهپ پر سنڌ ڌرتي جيڪي هيرا ۽ املهه ماڻڪ پيدا ڪيا آهن، انهن ۾ لطيف ۽ وٽائي فقير جونالو ۽ مقام مٿانهون آهي. ڇاڪاڻ ته ٻئي سيلاني رهيا ۽ ٻنهي جو تعلق سماج ۽ سماج جي ماڻهوءَ سان نهايت سڃاڻو ۽ پيار ڀريو رهيو. ٻنهي جي سماجي مطالعي جا رخ الڳ هوندي به انسان جو پنهنجو پاڻ کي سڃاڻڻ ۽ انسان کي سماجي آلودگيءَ مان ڪڍي ڪيس حقيقت سان ۽ حقائق سان روشناس ڪرائڻ سندن مقصد رهيو. اهو ئي سبب آهي جو انهن ٻنهي بزرگن کي سنڌ جو ”مزاج“ چئي سگهجي ٿو.

هت منهنجو مقصد لطيف ۽ وٽائي جي پيٽ نه آهي، پر مون ان جو اشارتاً ذڪر محض انهيءَ ڪري ڪيو آهي ته جيئن اسان کي وٽائي جي تشخص ۽ هن جي سماجي اهميت کي سمجهڻ ۾ آساني ٿئي. ڇاڪاڻ ته اڪثر ڪري وٽائي فقير جي گفتن ۽ نُڪتن کي خالي هڪ پهاسي ۽ مثال جي صورت ۾ بيان ڪري جنهن طريقي سان نظر انداز ڪيو وڃي ٿو اهو غلط آهي. وٽائي فقير جي ڏاهپ ۽ پرين ڳالهين ۾ جيڪو سماجي عنصر سمايل آهي، اهو ادب جي دنيا ۾ هڪ مستقل قدر ۽ فڪر جي حيثيت رکي ٿو جنهن کي تاريخ جي ڪنهن به دور ۾ نظر انداز ڪري نٿو سگهجي. ڇاڪاڻ ته هن ماڻهوءَ کي روح ۾ ليٽو پائي، ان جي ذهني ۽ سماجي گهٽ ۽ ٻوسٽ کي محسوس ڪري ان کي گهٽي جي اوٽ ۾ نهايت نزاکت سان پيش ڪيو آهي. جيڪو ادب ۽ احساس جي قدر کي متعين ڪري ٿو ۽ ادب جي اها حد جيڪا عبوديت جي دائري ۾ اچي ٿي، ان کي اورانگهي انسان ۽ ان جي رشتي ۾ پاڻيڻي جو احساس پيدا ڪري ٿو. وٽايو فقير نه صرف سنڌ پر دنيا جي ڏاهپ جو اڳواڻ آهي.

اهو بجا آهي ته هن وٽ سقراط ۽ افلاطون جيان ارسطو ۽ فيثاغورث جيان فلسفي جا ڪليات ۽ مسلمات نه آهن، پر هن جو ذهن زندگيءَ جي مطالعي، ان جي حقيقتن ۽ انهن جي اپتار پر هڪ نرالو طريقو رکي ٿو جيڪو فلسفي کان وڌيڪ آسان ۽ حقيقت کي سمجهڻ پر نهايت وڏو ڪم ڏئي ٿو سندس گفتن ۾ سوچ ۽ سمجهه جو عقل ۽ ڏاهپ جو اهو وکر وٺيل آهي جيڪو اڃ به اهڙو ئي املهه ۽ ماڻ وارو آهي جيترو ان وقت هو ۽ آئينده به رهندو.

وتايو فقير زندگيءَ جي هر طبقي ۾ مقبول هو ۽ آهي. اهو انهيءَ ڪري جو وٽس ماڻهوءَ جي حقيقت جي اظهار جي زبان آهي. هو هڪ صوفي منش انسان هو. هن پنهنجي ذات کي نه ورتو ته آءُ هندو آهيان يا مسلمان، پر هن جي آڏو صرف انسان ۽ ان جي مشڪلات ۽ ان جو حل هو ته اهو ٿيڻ گهرجي ۽ ان جي هن شدت سان ضرورت محسوس ٿي ڪئي ته ماڻهوءَ کي ماڻهپي جي ضرورت آهي ۽ کيس پنهنجو اهو حق ملڻ گهرجي. اهو سماج جي اندر هجي يا خالق ڪائنات آڏو هجي. سندس حجت جو انداز به محض انهيءَ ڪري رهيو جنهن جي بنياد تي هن اهو واضح ڪرڻ ٿي گهريو ته انسان پنهنجي حيثيت ۽ حقيقت کي سمجهي، جيڪا هو سماج جي اندر آلودگيءَ ۾ اچي ويڃي ويٺو آهي ۽ انهيءَ تعلق کي خير باد ڪري ويٺو آهي، جيڪو ازل کان هن جو پنهنجي پالڻهار سان آهي. وتايو فقير علم ۽ تصوف جي گهوارِي اگهر ڪوٽ ۾ اک پٽيندي اتي صحبتون ڪندي به ڪنهن علمي يا صوفيانه مقام تي فائز نه ٿيو؛ اهو هڪ سوال آهي. جڏهن ته وٽائي فقير جي انهن صحبتن ۽ سلوڪ جي مجلسن ۾ شرڪت جو ذڪر اسان کي ڪتابن ۽ روايتن ۾ ملي ٿو.

انسان جي اصلاح لاءِ قدرت مختلف طريقا مقرر ڪيا آهن. وٽائي بجاءِ منبر ۽ مسجد جي استعمال جي خانقاهه ۽ خرڇهه پوشي اختيار ڪرڻ جو هڪ مخصوص طريقو استعمال ڪيو جنهن ۾ هن حقيقت شناسي، انسان شناسي ۽ پنهنجو پاڻ کي ڄاڻڻ لاءِ مزاح جي زبان ۽ ان جو طريقو استعمال ڪيو جنهن ۾ نه ته سڌي سنئين هجو آهي ۽ نه وري نشتر زني، پر سندس هڪ عام گفتگو جو انداز آهي، جيڪو سڄو چتر زبانيءَ تي ٻڌل آهي، جنهن ۾ هي چار ٺڪتا بکندا نظر اچن ٿا ته: صلاحيت صالحيت کان سواءِ، عقل معقوليت کان سواءِ، بصارت بصيرت کان سواءِ ۽ علم عرفان کان سواءِ ڪا حيثيت ۽ حقيقت نٿا رکن.

اهي قدر جيڪڏهن پنهنجي انهيءَ ذاتي وصف يا كيفيت کان خالي آهن ته انهن جي حيثيت سلبِي آهي نه ايجابي. اهي قدر مثبت روين جي روپ ۾ انسان لاءِ تڏهن ڪم جهڙا ٿي سگهن ٿا، جڏهن اهي پنهنجي انهن صفتن سان متصف هجن. اهو ئي سبب آهي جو وتايو فقير زندگيءَ جي واردات ۽ عملي كيفيت مان گذرنديءَ پوءِ ان جو اظهار ڪري ٿو. پنهنجي ان اظهار لاءِ هن ڪي به ڪليہ يا ٽپ استعمال نه ڪيا آهن. پر سڌو سنئون حقيقت جو اظهار ڪري ٿو ۽ ان کي اهڙيءَ منزل تي وٺي وڃي ٿو جو ان ۾ ذات باري تعاليٰ سان پنهنجائپ جي جهلڪ نظر اچي ٿي ۽ هو ان کي پنهنجو حق سمجهي استعمال ڪري ٿو. اها نهايت وڏي ڳالهه آهي.

منصور "انا الحق" جو نمرو هڻي ٿو ته ڪفر جي فتويٰ اچي ٿي. بايزيد بسطامي "سبحاني ما اعظم شاني" چوي ٿو ته ٿرڻو مڃي وڃي ٿو ليڪن وتايو ته ان کان به اڳتي وڏي حجت ڪري ٿو جا هڪ ڪمال جي ڳالهه آهي. وٽائي انسان جي تعلق بالله واري عنصر کي اتصال جي كيفيت ۽ غلو جي حد کان پري ڪري عام سهڻ واري اظهار جي انداز ۾ بيان ڪيو آهي. جيڪو سندس فڪري ڪمال آهي. هو انسان جي قلبي بصيرت جو قائل آهي. ڇاڪاڻ ته ڪائنات ۾ هدايت جو عمل نفوس انساني جي اصلاح تي مدار رکي ٿو. دنيا جي هر ريفارمر ۽ ڏاهي وٽ اها ڳالهه آهي. وتايو ماتهوءَ کي جسماني طور زنده رهڻ سان گڏ قلبي طور زنده ڏسڻ گهري ٿو. جنهن ڪري هن ٻين راهن کان هٽي ڪري اهو طريقو استعمال ڪيو وٽس شعور انساني مختلف الٽ باسات جي صورت ۾ اظهار پذير آهي.

انساني شعور کي عموماً ذهني تصور ڪيو وڃي ٿو ليڪن سماجي ارتقا جي نظرڻي مطابق، انسان جي ان حاصلات لاءِ سندس تجربِي ۽ مشاهدي کي ڪنهن به صورت ۾ نظر انداز ڪري نٿو سگهجي. جيڪو سندس زندگي ۾ اول کان وٺي آخر تائين پٽ رهي ٿو. انسان پنهنجي شعور کي زندگي جي طويل تجربِي بعد حاصل ڪيو آهي. هن وقت اها ڳالهه خارج از بحث آهي. هت وٽائي جي انهيءَ شعوري بلنديءَ جي سلسلي ۾ ذڪر ڪرڻ مناسبت ٿيندو ڇاڪاڻ ته هن درويش ڳالهه مان ڳالهه ڪندي جيڪي گفتا، نُڪتا بيان ڪيا آهن. اهي لک لهن. جن کي هن پنهنجي شديد احساس ۽ سوچ بعد بيان ڪيو آهي. جن ۾ سندس مخصوص مزاج جهلڪندو ۽ جرڪندو نظر اچي ٿو. جنهن ۾ نه هو پنهنجي ذات کي بخشي

ٿو ۽ نه سماج کي ۽ نه وري ذات واجب الوجود کي. وٽائي جي انهيءَ
 ڪيفيت کي محسوس ڪندي کيس مجذوب ڪوٺيو وڃي ٿو حالانڪ
 منهنجي خيال ۾ اهو صحيح نه آهي. ڇاڪاڻ ته روحانيت ۽ ولايت ۾
 مجذوبي ڪيفيت ٻن حصن ۾ تقسيم آهي:

(الف)

مجدوبيءَ جي اها ڪيفيت جنهن ۾ صاحب جذب پنهنجو پاڻ کان ۽
 دنيا و مافيه کان بي خبر هوندو آهي. نڪا جهوري جهنگ جي نڪا شمر
 سندس تات. لهي ته ڇا آڀري ته ڇا! هن جو ڪنهن به ڪائناتي يا سماجي
 عمل سان ۽ تنزلات جي ان سلسلي سان ڪو واسطو نه هوندو آهي. جيڪي
 مديراۃ الامر يا مقام احديت مان نزول ٿيندا رهندا آهن.

(ب)

صاحب جذب جو پيو اهو مقام آهي. جنهن ۾ هو ڪائنات جي اندر
 پنهنجي عقلي توڙي روحاني اختيار جي دائريه انهن جي مرجعات ۽
 مقتضيات کي پاڻ ۾ حلول ڪري ڇڏي ٿو ۽ انهن جي واردات کي پنهنجي
 ذات تان گذاريه ان بعد ئي ان جو اظهار ڪري ٿو جت تصوف ۽ حجت روا
 آهي. وٽايو فقير مجذوبيت جي انهيءَ مقام جو سيهوڳي هو. اهو ئي سبب
 آهي جو سندس گفتن ۽ نُڪتن ۾ جامعيت جو پهلو آهي. جيڪو انسان کي
 اڳتي وڌي زندگيءَ جي مختلف زاوين بابت سوچڻ ۾ مدد ڏئي ٿو ۽ اسان کي
 سندس مزاح بران شعوري مزاج جو عنصر نظر اچي ٿو. اهو ئي سبب آهي جو
 سندس گفتن ۽ نُڪتن ۾ حقيقت پسنديءَ جي جهلڪ ۽ پرتوو آهي.

وتايو اسان جي سماجي زندگيءَ جي هڪ علامت ۽ روح آهي. هي اها
 علامت آهي. جيڪا زندگيءَ جي هر نُڪتي جي بهتر کان بهتر ترجماني
 ڪري ٿي. جنهن ۾ هن سماج جي پڙڪندڙ ۽ هيسائيل اڃايل ۽ تڙپندڙ
 روح جي ترجماني ڪئي آهي. جيڪو اڳ به ائين هو ۽ هاڻي به محتاج
 وقت آهي. وٽائي جو اهو ورثو اسان لاءِ فڪري توڙي عملي طور عظيم آهي.
 جنهن تي اسين جيترو ناز ڪريون اوترو گهٽ آهي.

پنيءَ پڙڪا ڪن. باهيون پيراڳين جون.

هلو ته سيڪيون هٿڙا. مٽي تن مڇن.

ملا سناسين. جڙ لڳي جان ۾

(اشاها)

وتائي فقير جي صحيح سياڻپ

عبداللہ ورياء

وتايو فقير ورهين کان سنڌ جي ماڻهن ۾ مشهور رهيو آهي. سندس شخصيت ڪنهن به تعارف جي محتاج نه آهي. پر هن قسم جو هي پهريون سيمينار آهي. جيڪو وتائي فقير جهڙي هڪ وساريل شخصيت بابت ٿي رهيو آهي. مون کي به هن موقعي تي ڪجهه لکڻ لاءِ چيو ويو هو. منهنجي لاءِ اهو مرحلو تمام ڏکيو هو. سوچيم پئي ته سندس ڪهڙي پهلوءَ بابت لکان ڇاڪاڻ ته مون هميشه سنڌ جي تاريخ ۽ سڪن بابت تحقيقي مقالا لکيا آهن. پر وتايو فقير نڪي ڪنهن پرڳڻي جو حاکم هو نه ئي هن کي سڪا جاري ڪيا هئا. جن تي ڪو بحث ڪجي. ويچارو وتايو ته هڪ الله وارو سادو ۽ سباجهڙو فقير منش هو جنهن پنهنجي سڄي زندگي انتهائي سادگي ۽ سچائيءَ سان گذاري عام ماڻهن لاءِ هڪ مثال پيدا ڪيو آهي.

سندس سڄي زندگيءَ ۾ هڪ دفعو سڪي جو ذڪر اچي ٿو پر اهو سڪو (ريپو) به کيس واٽ هلندي لڌو هو پر ٿورن جي ڊپ کان وٺي پاڙي ۾ پوري ڇڏيائين. موٽندي ان وٺي جي حالت ڏسي وري ڪڏهن به ريپو هٿ ڪرڻ جي خواهش پيدا نه ٿيس. ته متان سندس حالت به ان وٺي جهڙي نه ٿئي. جنهن جون پاڙون ئي پتيل هيون. وتايو فقير ڏٺي تي توڪل رکندڙ هڪ لاطمعي انسان هو جنهن کي ٽن دولت سان ڪابه محبت ڪانه هئي. کوٽ ٿوٽ ۾ به بندين تي بار ٿيڻ بدران مسجد جي منبر تي چڙهي. پنهنجي پاڻهار کان گهرندي ڏٺو ويو جنهن کيس ڪڏهن به نه ڇڏيو ۽ سدائين سندس مدد ڪئي.

وتايو فقير عام طرح سنڌ واسين ۾ هڪ چرچائي ۽ مسخري جي حيثيت ۾ مشهور ڪيو ويو آهي. پر اصل ۾ هو هڪ سادو سباجهڙو الله وارو فقير ۽ مجذوب هو جنهن پنهنجي قول ۽ فعل سان عام ماڻهن کي

اهڙيون ته ان مله ۽ ٻي ٻيا ڳالهيون سمجھائڻ جي ڪوشش ڪئي آهي جن کي عام طرح ضخيم ڪتابن لکڻ يا ڊگهيون تقريرون ڪرڻ سان عام ماڻهن جي ذهن ۾ ويهائڻ انتهائي ڏکيو آهي.

سنڌ جي ماڻهن ۾ سندس سڃاڻپ سمجهو ۽ مشهور ٿيڻ بعد ئي ان جو اهم ثبوت آهي ته وٽايو فقير عام طرح پوڳ ڪندڙ رواجي ماڻهو نه هو جنهن جي ٽوٽڪن کي ٻڌي ٽهڪڙا ڏيئي ٿاري ڇڏجي. بلڪ ضرورت ان ڳالهه جي آهي ته انهن نصيحت جي ٽڪتن کي سمجهي، انهن تي عمل ڪجي ۽ عام ماڻهن تائين سندس پيغام پهچائجي. جيڪر سندس ٽوٽڪن ۽ ٽڪتن تي نظر ڪجي ته معلوم ٿيندو ته پاڻ معاشري ۾ موجود براين ۽ بدعتن جي خلاف آواز اٿاريائين ۽ عام ماڻهن کي انهن کان آگاه ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي اٿس. ائين چوڻ ۾ ڪو وڌاءُ نه ٿيندو ته جهڙي طرح سنڌ واسين ۾ لطيف سائين جو مان ۽ مرتبو پنهنجو مٿ ڀاڻ آهي ۽ ڪوبه سنڌي اهڙو نه هوندو جنهن کي شاهه سائين جو بيت يا وائي ياد نه هجي. ساڳئي نموني سنڌ ۾ رهندڙ ڪوبه اهڙو ماڻهو نه هوندو جنهن وٽائي فقير جو نالو نه ٻڌو هجي يا کيس ان بابت ڪو ٽوٽڪو ياد نه هجي. پر اڳتي هلي ائين ٿيو ته هند سنڌ ۽ ايران افغانستان جي ڪن ٻين ماڻهن سان منسوب واقعا ۽ ٽوٽڪا به سندس نالي ۾ لکيا ويا. مختلف ماڻهن وٽائي فقير جي ٽوٽڪن کي هٿ ڪري ڇپايو پڻ آهي. پر انهن به وڌ ۾ وڌ ڪلائيندڙ نقل ڏنل آهن ته جيئن ڪتاب وڌيڪ وڪامي. ان سلسلي ۾ وڌيڪ ڪا به چئڻ ڇڏڻ ٿيل نظر نه آئي آهي.

سنڌ ۾ وٽائي فقير جو نالو ته ورهين کان ورجايو پيو وڃي. پر سندس ڏاهپ ۽ سچائيءَ واري شخصيت تي اهڙا ته پرڏا پيل هئا، جن کي لکڻ جي خواهش جو ڪٿان به اظهار نه ٿيو. اسين صرف اهو بحث ڪندا رهياسين ته وٽايو 'ت' سان لکيو يا 'ط' سان لکيو ٿئي يا نصرپور جو رهندڙ هو يا اگهر ڪوٽ ۽ اڏيري لعل جو. هندو هو يا مسلمان هو. ڪلهوڙن جي دور ۾ ٿي گذريو يا ٽالپرن جي دور ۾، پر اڄ تائين انهن سڀني سوالن جو اڃا تائين ڪو پڪ وارو جواب هٿ ٿي نه سگهيو آهي. بيشڪ اهي سڀ ڳالهيون تحقيق طلب آهن ۽ انهن بابت ڪم ڪرڻ ۽ سندس نقلن ۾ موجود فلسفي ۽ پيغام کي عام ڪرڻ اسان سڀني جو اولين فرض آهي. جنهن تي اسان سان ڪنهن کي به ڪو اختلاف نه هئڻ گهرجي ۽ ان طريقي سان ئي سنڌ

جي هن اهم شخصيت جي صحيح سڃاڻپ ٿي سگهندي جنهن کي هن کان اڳ هميشه نظر انداز ڪيو ويو ۽ صرف سندس ٽوٽڪن کي ڪلائڻ جو ذريعو بڻايو ويو هو.

مون کي اميد آهي ته اڄوڪي هن سيمينار کان پوءِ سنڌ جي ماڻهن ۾ اهو وٽايو عام طرح ڄاتو سڃاتو ويندو جيڪو عقل ۽ ڏاهپ جي نشاني آهي ۽ هن طرف توجهه ڇڪائڻ لاءِ سنڌ جا عالم اديب ۽ عام ماڻهو اسان جي پياري دوست عبدالقادر منگيءَ کي به هميشه ياد رکندا، جنهن جي ڪوشش سان هيءَ محفل مٽي ۽ اسان کي سنڌ جي هڪ سچاڻ جي صحيح سڃاڻپ حاصل ٿي سگهي.

وتايو فقير روشن ضمير

الحاج رحيم بخش "قمر"

انهيءَ محبوب مدني گهوت صلي الله عليه وسلم جن جي محب ۽ اطاعت جي ڪري ولين کي ولايت، غوثن کي غوثيت، امامن کي امامت، حڪيمن کي حڪمت ۽ متقين کي پرهيزگاري ۽ عارفين کي معرفت مهيا ٿئي ٿي. انهيءَ معبود جي محبوب، مجذوب ۽ مقبول ٻانهن مان وتايو فقير، روشن ضمير رحمت الله عليه به هڪ هو جنهن جي ڪلام مان سچائي ۽ سلوڪ جا سبق، معرفت جا موتي ۽ حقيقت جا هيرا حاصل ٿيندا رهندا آهن. حقيقت ۾ وٽائي فقير جو جملو جملو جواهر ۽ گفتو گفتو گوهر آهي، جنهن جي جلوي ۽ جمال جهانگيڙن جي جيئن ۽ جهوپڙن کي جرڪائي ڇڏيو آهي. سانگيڙن کي سندس ڏهپ سرس سوجهرو ڏنو ۽ ماروڙن کي مرڪائي ڇڏيو آهي. حضرت وٽائي فقير کي، ڪريم ڪارساز ڏيه ڏئي ڏاتار ڏاهپ جي ڏات ۽ سياڻپ جي سوغات عطا فرمائي هئي. اهو ئي سبب آهي، جو سندس هر هڪ گفتي ۾ خوشيءَ جا خزانا حقيقت جا هزارين هيرا ۽ لکين لعل لڪل آهن. مولانا روم سراسر سچ فرمايو آهي:

"انهن جو ڪلام جن انهيءَ آواز جو آلاپ آهي."

گفت اي او گفت الله بود.

گرچ از حلقور عبدالله بود

حاصل هيءَ آهي ته حضرت وتايو فقير روشن ضمير انهن الله تعاليٰ جي محبوب ۽ مقبول ٻانهن مان آهي، جن جي شان ۾ الله جوارشاد آهي ته:

"فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ"

(يعني: انهن کي ڪوبه ڊپ نه آهي ۽ نڪي ٻي غمگين ٿيندا.)

لجدار لطيف رحمہ اللہ عليہ جو فرمان آهي:

ڪنهن ڪنهن ماڻهو منجهه اچي پوءِ بهار جي.

فقير سائين جي مالڪ موتين ۽ حقيقت جي هيرن مان ڪجهه سچا

موتي مختصر ۽ اشارن طور هن ريت آهن، ملاحظہ فرمائيندا:

1. "سئين ٿو پر سمجهين ڪين ٿو."
2. "ڪڏهن ڪڏهن سچائي به ڪم اچيو وڃي."
3. "پل ته هاڻي ملائڪ سڳورا، هيءُ سمورو جبل ميزان پر تودين."
4. "چريا ڪريا آهيون پر سچائون سڀ ڪنهن کي ٿا."
5. "بلاشڪ سڀ ڪجهه الله تعاليٰ جي وس آهي پر هڪڙي ڳالهه امر جي وس به آهي."
6. "امان! دوزخ ۾ ٽانڊو آهي ٿي ڪونه هر ڪو هتان ئي چوڇڙي ڪنيو ٿو هلي."
7. "چڱو جو رپڻي کي اڇلائي ڇڏين ته ته منهنجا به لاه نڪري وڃن ها."
8. "اڳ ٿو وٺانس اڳي پوءِ اهو چور هن قبرستان ۾ ضرور ايندو."
9. "پڙهين جو گهر هيءُ اٿئي."
10. "گڏه ته اڳيئي آهين، پيو تو کي ڇا چوان."
11. "چڱو ٿيو جو فلاڻو مري ويو سمهڻيءَ نماز کان ته چٽي پيو."
12. "اهو تو وارو سمورو حلو آءُ ٿو ڪاوان، پلي ته منهنجو جهڳو جهڻ ٿئي."
13. "اها الله تعاليٰ واري وٺڻ ورهائي اٿم ان به ڪنهن کي گهڻو ۽ ڪنهن کي ٿورو ڏنو آهي."
14. "مالڪ سائين، جيڪو تنهنجي نالي گدرو مليو اٿم اهو به ڏس ۽ جيڪو ٽڪي مليو آهي اهو به ڏس!"
15. "بيشڪ الله تعاليٰ ڏئي ٿو پر ڪنگهائي ڏئي ٿو."
16. "امان صبر ڪر، ڏئي سڳوري کي رڀڪ آيو ته هو پاڻ کان ڳئونءِ جي ڏوڏ به وٺي ڇڏيندو."

فقير سائينءَ جي بيان ڪيل سچائيءَ جي سوکڙين مان روشن ٿيو ته هو

واقعي الله لوڪ ۽ ولي الله هو. سندس هر گفتي ۾ گران قدر گوهر ۽ گلشن

آهي جنهن جي سوجهري سنڌ کي سونهن ۽ سرهاڻ سان سرفراز ڪيو آهي.

سندس نالو مبارڪ تاريخ جي ڪتابن ۾ "ط" سان يعني وطايو لکيو ويو

آهي. حضرت بهلول دانا، مصلح الدين، حضرت شيخ سعدي حضرت پيرائي پيڙي ۽ شيخ چلي رحمت الله عليه جن جا ڪارناما گفتار ۽ ڪردار لڳ ڀڳ ساڳيا آهن. ان سلسلي ۾ سندن روايتون ۽ حڪايتون به ساڳيون آهن. سمورا سنئين راه سونهائيندا رهيا آهن ۽ سندن سينن ۾ جيڪي دليون هيون، سي محبت سان مهراڻ وانگر موجزن هيون.

بهر حال وتايو فقير، ڪٿي، ڪهڙي سن ۽ ڪنهن جي دور ۾ پيدا ٿيو آهي، اها ڳالهه تحقيق طلب آهي. مير علي شير قانع، جيڪو وتائي فقير بابت لکيو آهي، انهيءَ مطابق فقير صاحب پٽائي گهوٽ رحمت الله عليه کان گهڻو اڳ جو آهي. تحفه الڪرام (626 صفحي) ۾ هن ريت آهي:

”وطايو مجذوب، سالڪ، ڪامل پنهنجي وقت جي مجذوبن ۾ وڏي معرفت وارو ٿي گذريو آهي.“

وتائي فقير جي ولایت ۽ بصیرت

تحفه الڪرام جي صفحي 549 ۽ 550 تي آهي ته:

”هڪ ڏينهن صبح جو سویر هڪ ماڻهو مڪليءَ جي زيارت هڪڙو لاءِ وڃي رهيو هو. هتي طرف وتايو مجذوب ٽڪريءَ کان موٽيو ٿي آيو ۽ هڪڙو ٻيو مجذوب ٽڪريءَ ڏانهن وڃي رهيو هو. وتائي فقير انهيءَ ٻئي مجذوب کي چيو ته، ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ اڄ مخدوم حمزو گذاري ويو آهي، جنهن جي جنازي نماز جي امامت لاءِ خاتم النبياءِ والمرسلين صلي الله عليه وسلم جن پاڻ تشریف فرمائي رهيا آهن. اڄ ته پاڻ به ان ۾ هلي پاڻي پائيوار ٿيون. هي ويندڙ ماڻهو پڻ انهن مجذوبن جي پويان شهر ۾ پهتو ۽ ڏٺائين ته برابر مخدوم حمزو وصال ڪري ويو آهي. هو سندس جنازي ۾ ان وقت شريڪ ٿيو جنهن وقت جنازي جون صفون سڏيون ٿي رهيون هيون ۽ هو پهرين صف ۾ بيٺو. امام جي ٽڪبير چوڻ وقت، پهريائين غيب مان ٽڪبير جو آواز ٻڌڻ ۾ آيو.

”انجهاني ڀاڪڙ گربخشاڻي هوتچند مولچند جي لکڻيءَ موجب، سلطان العارفين خواجه محمد زمان لواري واري جي ڄمڻ جي بشارت وتائي فقير رحمت الله عليه خواجه صاحب جن جي والد حاجي عبداللطيف کي سندس پٽيءَ تي چميون ڏيندي ڏٺي هئي. نيٺ وتائي فقير جي بشارت موجب کيس الله تعاليٰ خواجه محمد زمان رحمة الله عليه جهڙو صالح ۽ سعيد، عارف

۽ اڪمل فرزند عطا فرمايو جنهن جي روح پرورد روشنيءَ جي جرڳي ۽ سوجهري پسڻ لاءِ سيدنا شاھ عبداللطيف ڀٽائي گهوت رحمتہ الله عليه سنڌن حضور پر نور م حاضر ٿيو هو.

بيان مڪيل بشارت "لواڙيءَ جا لال" ڪتاب (39 ۽ 40 پر ڇاپو ٻيو) ۾ تفصيل سان موجود آهي. مٿئين عبارت مان روشن ٿيو ته وٽايو فقير، مخدوم محمد زمان صاحب ۽ ڀٽائي گهوت رحمة الله عليه کان اڳ پر ٿي گذريو آهي ۽ هيءُ به معلوم ٿيو ته فقير صاحب ڪرامت، ڪشف ۽ ولايت جو صاحب پڻ ٿي گذريو آهي. پڇاڙيءَ ۾ مان هن پنهنجي مقالي جي پڇاڙي پنهنجي هيٺين نظر سان ڪريان ٿو.

خدا جو پيار وٽايو فقير،
 بلاشڪ پلارو وايو فقير،
 سو مجذوب، محبوب، مقبول هو
 ۽ فرمل نيارو وٽايو فقير،
 سندس گفتي گفتي ۾ گوهر گهٽائي
 ميان نت مٿيارو وٽايو فقير،
 حقيقت جا هيرا هزارين ڏنا جنهن،
 سو روشن ستارو وٽايو فقير،
 'قمر' سج ستارن کان سهڻو سڄڻ،
 سڄي وڻج وارو وٽايو فقير.

3

وتايو: سنڌ جو سڀا جهو سالڪ

وتايو فقير هڪ سالڪ

انيس انصاري

سلوڪ جا سوين رستا جدا جدا مرحلن ۽ منزلن مان گذري آخر هڪ ماڳ تي وڃي ٿا پهچن. هر صوفي صافي جي مراد ئي اها ماڳ ماڻھو آهي. سلوڪ جي رستي جا پانديٽرا هلندي هلندي ڪنهن اهڙي اوڪي منزل تي پهچن ٿا. جتي سندن رهنمائي ٿي نٿي سگهي ته اهي اتي ئي رهجي وڃن ٿا ۽ پنهنجي سفر جي انتها اهو هنڌ ئي تسليم ڪن ٿا. اهڙو هڪ مقام جذب پڻ آهي. تصوف جي اصطلاح ۾ اهڙي سالڪ کي جنهن جو هوش ۽ حواس قائم رهي ۽ مٿس مستي طاري نه ٿئي، ”سالڪ مجرد“ سڏيو ويندو آهي. مجذوب مجرد وري اهو آهي جو هميشه جذب ۽ مستي جي حالت ۾ رهي ۽ هوش ۾ نه اچي. ان طرح ”سالڪ مجذوب“ اهو آهي، جنهن کي بعد ۾ جذب جي حالت حاصل ٿئي ٿي. ”مجزوب سالڪ“ وري ان کي چئجي، جو سلوڪ جي رستي تي هلندي هوش حواس قائم رکي.

وتائي فقير بابت جي روايتون اسان تائين پهتيون آهن. انهن مان ائين معلوم ٿئي ٿو ته هو ”سالڪ مجذوب“ جي اعليٰ مقام تي فائز هو جتي جذب هوندي به هوش قائم رهي ٿو. دنيا ۾ اهڙن سالڪ مجذوبن جا مثال موجود آهن. بصري ۾ هڪ اهڙو مجذوب رهندو هو جنهن کي ’بهلول المجنون ڪوفي‘ ڪوٺيو ويندو هو. سندس جنون اهڙو هو جنهن تان سوين دانا يون قربان ڪجن. بهلول کي عرف عام ۾ ’بهلول دانا‘ سڏيو ويندو هو. هن بابت ذڪر اسان کي پهريائين الجاحظ جي ڪتاب ’البيان‘ ۾ ملي ٿو جنهن کيس سادي طبيعت وارو ’اله لوه‘ لکيو آهي. جنهن سان دڳ ويندڙ ماڻهو چرچا گهڻا ڪندا هئا. ابن جوزي ’الاذڪيا‘ ۾ بهلول جي هارون الرشيد خليفي سان ملڻ جو ذڪر ڪيو آهي. الشمراني موجب ان هارون الرشيد کي ڪي

نصيحتون پڻ ڪيون هيون. ڪن روايتن ۾ آيو آهي ته بهلول ڪي حديثون به بيان ڪيون آهن.

بهلول ڪي مجذوبن جو سلطان چيو وڃي ٿو. ان ڏانهن ڪي نصيحت پيرل ٿوڻڪا. ڪهاڻيون ۽ شعر منسوب ٿيل آهن. هي ئي اهو مجذوب آهي. جنهن لاءِ روايتن ۾ آيو آهي ته سندس بنايل مٽيءَ جي ڊڳرين خريد ڪرڻ جي بدلي ۾ هن بيبي زبيده کي بهشت ۾ محل عطا ٿيڻ جي خوشخبري ڏني هئي.

اهڙو ٻيو مجذوب سالڪ ترڪيءَ جو 'ملا نصير الدين خجا' هو جو تيرھين صديءَ عيسويءَ ۾ پيدا ٿيو هو. پنهنجي علم ۽ ڪمال سبب 'ملا' جو لقب حال ڪيو هئائين. هو پنهنجي ڳوٺ جو قاضي پڻ هو. ملا نصير الدين شاعر ۽ فيلسوف هو. هن ڏانهن به ڪافي ٿوڻڪا ۽ حڪايتون منسوب آهن. جن مان معلوم ٿئي ٿو ته هو پاڻ کي عوام ۾ سادو سڏائي، علم ۽ حڪمت جا راز چرچي چرچي ۾ ماڻهن کي سمجهايندو هو.

وٽايو فقير جنهن کي علامہ آءِ آءِ قاضيءَ دنيا جي عظيم مفڪرن مان هڪ مڃيو آهي. سو پڻ پنهنجي سادو دلي قائل رکندي وڏن وڏن رازن کي اشارن، ڪنائين، ڪهاڻين ۽ ٿوڻڪن ذريعي ماڻهن کي ذهن نشين ڪرائيندو هو. وٽايو فقير جنهن به مذهب ۽ مسلڪ تي رهيو اتي پنهنجي فطري جذب رستي سلوڪ جون منزلون طئي ڪندو رهيو.

هي مجذوب ۽ سالڪ اڃا تحقيق جي روشني ۾ پوري طرح اڃاگر ڪين ٿيو آهي. پر اهو وقت پري ناهي جڏهن ڄاڻو ماڻهو ڪڙين سان ڪڙيون ملائي، هن 'دانا ديواني' کي دنيا جي وڏن مفڪرن ۽ مصلحن مان ثابت ڪرڻ جي ڪوشش ڪندا. آخر ۾ هن درويش جون ڪي ڪهاڻيون پيش ڪريان ٿو جن ۾ پاڻ کي دنيا اڳيان سادو ثابت ڪندي دانائيءَ جا نعڪتا پيش ڪيا اٿس.

(1) هڪ دفعي ڪي چور وٽائي فقير جي هر ۾ داخل ٿي. سندس اگر تگر بهاري ويا. فقير صاحب به نه ڪئي هر نه ٿر. ڏنڊو کڻي ڳوٺ جي قبرستان جي در وٽ وڃي ديرو دمايو. ماڻهن چيس ته. هتي ڇا ٿو ڪرين. ڳوٺ ۾ وڃي چورن جا پيرا ڪڍ! فقير ورائيو:

"بابا! اوڀر سوير چورن کي هتي ئي اچڻو آهي. ان ڪري اڳ ورتو اتمان."

ان ڪهاڻيءَ ۾ وڏي رمز سمائل آهي. ان ۾ انهن ماڻهن ڏانهن بليغ اشارو آهي جي عاقبت ڪنهن وساري ڪڏا ڪم ڪندا رهن ٿا.

(2) وتائي جي اها ٻي ڪهاڻي، جنهن ۾ هڪ سپاهيءَ پنهنجي گهوڙيءَ جو تازو ڄاول ٿر وتائي فقير کان کڻايو هو ۽ فقير پئي هٿ ڪئي خدا جي حضور ۾ پاڏايو هو:

”اي منهنجا مولا، مان گهوڙي لاءِ دعا گهري هئي ته مان ان تي سوار ٿي ڪريان ۽ نه ان لاءِ ته هو مون تي سوار ٿي ڪري“

انهن لفظن چوڻ سان هن ان ظالم سپاهيءَ کي سندس ڪيل ظلم ڏانهن اشارو ڪيو آهي. جنهن بابت فقير صاحب شايد کيس سنئون سڏو چئي نه سگهي ها، يا جي چوي ها ته ايڏو اثر نه ڪري ها.

(3) وٽ ئي فقير دعا گهري هئي ته گڏهه جيڪو روز اچي ڳئون جو گاهه کائي ويندو هو سو مري وڃي ته جيئن ڳئون پيٽ ڀري گاهه کائي پئي ڏي. انهن فقير واڙي ۾ وڃي ڏسي ته سندس ڳئون مئي پئي آهي. هو ٻاهر نه ڪري ويو ۽ ڊگ لنگهندڙ هڪ انڌي کي وٺي اچي ڳئونءَ جي مٿان ٻيهاري چيائين. ”حافظ صاحب! ٻڌاءِ ته هي جيڪو جانور مٽو پيو آهي، سو گڏهه آهي يا ڳئون!“ حافظ هٿوار ٿي ڏيئي فيصلو صادر ڪيو ته اها ڳئون هئي. تڏهن وتائي فقير پئي هٿ مٿي ڪئي چيو:

”يا الله، انڌي کي به گڏهه ۽ ڳئونءَ جو پتو پوي ٿو مان تو کان گڏهه مارڻ لاءِ دعا گهري هئي ۽ نه ڳئون کي.“

مجذوب کي ئي مجال آهي جو اهڙا گفتا ڪري هن توتڪي ۾ ان ڳالهه ڏانهن اشارو آهي ته ڪي ظالم ٻين جو حق ماري متارا ٿين ٿا. مظلوم جو انهن سان پڇي نه ٿو سگهي. تنهن لاءِ رڳو دعا جو سهارو ئي آهي. سي جڏهن دعا جو اثر به الٽو ڏسن ٿا ته پنهنجي قسمت تي شاڪر رهي دل کي تسڪين ڏين ٿا ته الله تعاليٰ جي رسي دراز آهي. وٽس دير آهي پر انڌير نه آهي. ظالم آخر پنهنجي ڪئي جو ڪيٽو لوڙيندو.

وتائي فقير جي هڪ حڪايت هڪ هڪ توتڪي، هڪ هڪ گفتي، هڪ هڪ جملي، هڪ هڪ لفظ ۾ معنيٰ جا سمنڊ سمائل آهن. جن جي ته تائين پهچڻ لاءِ ڪنهن مانجهي مڙس جي ضرورت آهي.

وتايو¹ وليء آهي

ولي محمد ظاهر زادو

عمر ڪوٽ کان اٽڪل ميل ڏيڍ مفاصلي تي مهراڻو درياھ مستيءَ سان موجون هڻندڙ هو. ان ڪري ڪنڌيءَ تي ڪن هندو ڪٽرين (ڪٽين) جا گهر ۽ واپار جون ڪوٺيون هيون. انهن ۾ ميلهو رام ۽ سادو رام پڻي پائڻ. ستاويهو گهر، سکيا ستابا هئا. پنهنجا چُر ۽ رڱاوت جا اتي ڪارخانا هئا. وٽن ڪيترا ئي ڪاريگر ۽ ڪمي. ڪمن ۾ رڱل هئا. هنن جو رڱاوت جي مال ڪپاڻڻ جو رستو راجواڻن سان هلندڙ هو.

اوچتو مهراڻو ريتجي ويو ۽ هنن جو واپار هٽجي ويو. انهيءَ سمي، سمن جي صاحبيءَ جو پويون پهر هو. ميلهو رام کي هڪ نينگر ڄاڻو جنهن جو نالو 'وطن مل' رکيائون. جنهن کي ماءُ لاڏ ڪوڏ مان 'وطو وٽو' ڪري ڪوٺيندي هئي. هن نينگر جي ننڍپڻ ۾ ئي عمر ڪوٽ منجهه هڪ ڏنپتي ڌر کان واڌائي وٺي ڇڏي هئائون.

ڏندو جو ڏي ويو ته، پڻي پائڻ ڪو وقت اتي رس ڪس تي ريجهي رهيا پيا هئا. نڌان تر کي تياڳ ڪرڻو پين. ويهي ويچار ڪيائون ته هي اڏيون مڏيون ۽ چپر چاڇا ڇڏي ڪٿي پڻي هنڌ هلي پيٽ پرندي ڪجي. نيٺ اگهاماڻي ڏي اچڻ ڪار آماده ٿيا. لوڪ لڪا نه پوي سو لاڳاپيدارن سان ليڪا چوڪا لاهي. ٻار ٻچا سنڀرائي، لڏو ڪاهي اگهاماڻي آيا. انهن ايامن ۾ اگهاماڻو اڄ تي هو ۽ وسندڙ شهرن ۾ شمار ٿيندو هو. آدمشماري به اٺ ڏهه هزار هيس. شهر ۾ مخدوم مولانا محمد اسماعيل سومري جي ديني درسگاهه هئي. جنهن ۾ پڙهڻي دين جا ڊڙها ٿيل ۽ علم جا اساتيل طالب علم اندر جي اسات اجهائي رهيا هئا.

هر مفاصلي جي ليڪڪ وٽايو کي ط سان لکيو آهي. جيئن ته عام مروج ت سان آهي ان ڪري اسان ت سان لکيو آهي

اتي اچي ساڳري درياھ جي ڀير تي سهوليت سان جايون جوڙائي
ڪرت قائم ڪري ويهي رهيا.

اڳھامائي ۾ اچڻ کان پوءِ هنن جو ڪار وهنوار ريت رواج مسلمانن
سان رلي ملي ويو. هڪ رات رهاڻ ڪندي راضيپوئين ته مسلمان ٽجي ۽
هت اتيه لاءِ عزت آبروءَ سان سک ۾ گذارجي. اهو پھ پڪو ڪري سومري
صاحب جي هٿ تي بيعت ڪري ڪلمو پري مسلمان ٿيا. سندن توان
نالا 'عبدالحميد' بجاءِ ميلهورام ۽ 'عبدالعليم' بجاءِ ساڌورام رکيا ويا. پر
پوءِ رڳو 'شيخ' تي سڏجڻ لڳا. شيخ عبدالعليم کي پٽ ڄاڻو جنهن جونالو
شيخ عالي رکيو ويو.

وٽائي جي ننڍي لاکر ٿي اک آسمان ۾ اٽڪيل هوندي هئي. اُڀو ٿي
اُڀ ڏي ڏسي، ميجون مينڊون، ٺهلاڙا ٺهڪ پيو ڏيندو هو. ڪڏهن ويلا پيو
واريندو هو. مٺي ماءُ سڪيلڌي سپوت تان اور گهور پئي ٿيندي هئي.
مامتا جي مهميز منجهائي رکندي هيس. هن پٽ جا پار پرڪار پسي.
ڏکون ڏٺون ڏسي، سؤنڪجي ۽ سراپجي ويندي هئي. سدا سنڪلپ ساھ
تي هوس ته لاشڪ منهنجي لاڏلي کي لڳت جو حساب يا پرين جو پاڇو
پيل آهي. پر چوندا آهن ته "رائن کي رانا مٺا ته ڪاٺن کي ڪاٺا
مٺا." ماءُ کي بس اهوئي هڪڙو اکين جونار ۽ سڪن سورن جو سينگار هو.
وهي ڇڙهيو ته سومري صاحب جي درسگاه ۾ داخل ڪرايائونس. هن
جي ٻالاڻي ڀولاڻي، حيران ڪندڙ حرڪتن ۽ حالتن هڙني ختابين کي
خفي ۾ وجهي ڇڏيو.

وٽايو سومري صاحب کي صفا ڪين وڻندو هو. چڪاڻ ته هڪڙو ته
يڪي النفي اوڍي ايندو هو. ٻيو ته سندس طهر پڻ ويٺل ڪين هو. عرش ڏي
اشارا اهڃون پيو ڏيندو هو. پنهنجي پڙهڻ سان ڀرت ڪانه هيس. ٻين
شاگردن جا سبق سچيتائي سان سيني ۾ سانڍي انهن کي پيو سڻائيندو هو.
لکڻ پڙهڻ کان لنوائو لڳو لدني علم تي ڪٿي اڪتفا ڪئي هئائين. هن
ويھ ورهيه ان مدرسي ۾ وتيت ڪيا. ساڻس گڏ سندس سؤ عالي به اُت
پڙهيو ۽ سومري صاحب کان سند ورتيائين. عالي قرآن شريف جي فرائض
تمام مٺي سريلي آواز سان ڪندو هو. سڀني شاگرد شيخ عاليءَ کي
شيخ 'لحن وارو' کي ڪوئيندا هئا. جنهن کي ڪن ماڻهن پل کان 'شيخ
لوه نڙو' يا 'شيخ لهندڙو' سمجهيو آهي وٽائي کي وري 'شيخ الله

وارو' سڏيندا هئا، پر ماءُ جي 'وتو وتو' سڏڻ ڪري 'وتايو' ٿي ويو. سندس استاد مخدوم سومري 998 هجريءَ ۾ رحلت ڪئي.

وتائي کي والد جي وفات کان پوءِ ماءُ اتي جي هڪ پاڻي مهائي جي حوالي ڪيو ته ساڳري درياھ تي پتڻ ڍوئي ڪري پنهنجو ماءُ جو پيٽ پار ٿيو ڇا هو. جو ترخان گهراڻي وارن جي جڏهن سنڌ جي هيٺين حصي تي حڪومت هئي ته انهن شيخ عاليءَ کي نصرپور ۾ فاضي مقرر ڪيو. نصرپور ان زماني ۾ سنڌ جي گاديءَ جو هنڌ هو. شيخ عاليءَ کي ملازمت ملي ته پئس به ساڳهر وٺي وڃي اوڏانهن جايون جوڙائي ويٺو. اهي جايون اتي هيون جتي هاڻ بقا هاليپوٽي جو ڳوٺ آهي. پٺيان وتائي جي ماءُ اڪيلي ٿي پئي. سو پٽ کي پورهئي ڪاڻ پاڻيءَ وٽ ڇڏيائين. پاڻيءَ هن کي پيڙي هاڪارڻ، پار اڪارڻ، پتڻ اڳاڙڻ ۽ ٻيا وجهه سجهه سمجهايا. پوءِ وڃي پتڻ جا پور پار ڪرڻ لڳو.

وتايو ڏينهن گذاري، پئسا بهاري، پاڻيءَ وٽ پهتو. پاڻيءَ روزاني ڪمائيءَ ۾ ڪمي ڏسي کائڻس پيڻو. "پئسا پورا ڪينهن؟" ٻڌايائينس ته: "اڌ ٽڪا تنهنجا آندا اٿم. باقي اڌ رقم اڇليم درياھ ۾." هن هڪو هڪو ٿي چيس: "ڇا جي ڪاڻ ڏن درياھ ۾ اڇليئي؟". چيائين: "درياھ ۾ چون اڇليان! پتڻ ڪو پٽهين جي پٺيءَ تي ٿي تريو ڇا؟ درياءُ ڪهڙو ڏوه ڪيو. هن جو حصو هن کي ڏنو." واه جي ورندي ڏنائين. ماڳهين ويهون واري ڇڏيائين! رقم جي رولي پاڻيءَ جا ٽين ڪڙڪائي ڇڏيا. سو ٿڌي تي تر تدارڪ ڪيائين مهاڻو کيس مائس وٽ وٺي آيو چيائينس: "مائي، هيءُ عدلي انصافي، هر ٻوڙ حسابي پنهنجو پٽ قابو ڪر، مون هن کان هٿ ٻڌا."

ويجاري وتائي جا ججهائي ٻيا ٻول قول، توڙا ٽوٽڪا ۽ لٽڪا چٽڪا پيل آهن. پر هي بهريون ڀرتو هوس جو پٽن ۾ پڪڙجي ويو جيڪو ٻڌي سٺي ڪن چريو جيس. ڪن فائق فقير سڏيس. ته ڪن وري داناءُ درويش پانيس هن درويش جو هڪ هنڌ تي ديرو دمائي ويهڻ جو شيو ڪونه هو. رلي ڪلهن تي ماني راجن تي. ڪڏهن ڪٿ ته ڪڏهن ڪٿ. ان ڪري ئي ساري سنڌ وارن وتائي کي پنهنجو وطني وليءَ ڪري ٿي ڄاتو هن سڄو سنڌ علائقو آهڙيو هو ۽ وجهه لڳي ولايتون پڻ وڃي وڙڪيندو هو نه ڏس مڪلي، کان منڇر. نه ڏسوس بدين کان بکر. وري نه ڏسوس سيوهڻ کان

ساموئي. يا ته نصرپور کان نورائي، يا وري هڪينجهر کان ڪوٽ ڏيجي، ته عمر ڪوٽ کان اگهاماڻو. ڪڏهن نٿو ته ڪڏهن پٺو صبح لواري ته شام ولهاري ڪڏهن ڏيهان ڏور ۽ ملڪان پري پيو ڏسائبو هو. هن کي قدرت اهڙي قوت عطا ڪئي هئي، جو ڌرتيءَ کي ڌارون ڪري منجهان ئي منجهان مهاڙ ڪري وڃي ولایتون واسيندو هو.

آءُ هت وٽائي جا اهي گستا لکان ٿو جن مان سندس منزل جي ماهيت معلوم ٿئي. ڪي ان جي ٿوٽڪن کي درويش جا اونڌا ٽوپا ٿا ڪوٺين، پر آءُ چویدس ته سندس هڙئي ٺڪتا ۽ گستا ناصحانه آهن، نياريون نصيحتون ۽ هدايت واريون حڪايتون آهن، جنهن گفتي پر نصيحت ناهي، سو وٽائي جي نالي تي ٻئي ڪنهن نبريل جو نروار ڪيل نوالو آهي.

لنگا، چڱا ۽ ٺڪتا

۱. لنگو

وٽايو پڳڙن جي ڦاٽ پريو ان مان لپون ٺڪيندو ٿي وٽيو. ڪنهن ملان چيس: ”چريا! اڄ جمعي جو ڏينهن آهي، نماز پڻي پڙهجي، هل ته هلي نماز پڙهون!“ مڪريو ڪونه، هن کي هائو چئي، مسيت پر آيو، نماز شروع هئي، هيءُ به جهولي سوڙهي جهلي، ڇاتيءَ سان پيچي پڪوڙي صف ۾ سنئون ٿي بيٺو، رکي رکي هيڏانهن هوڏانهن نھاري ڦاٽ مان ٺڪ هڻي، چپي چپاڙي وري چپ ٿي ٿي ويو، هي حال ڏسي هڙئي نمازي هري هري مشڪندا رهيا، نماز پوري ٿيڻ تي پڇيائونس ته: ”چريا! تو هي ڇا ٿي ڪيو؟ تنهنجي نماز ته نه ٿي! سوڙجي ورندي ڏنائيني هان! پر مون پڳڙا ائين ٿوروئي ٿي کاڌا، جڏهن ڏٺم تي ته پيش امام بگئونءَ جي ڳولا ۾ ۽ گاهه جي گڏ ڪرڻ ۾ گم آهي، تڏهن به ٿي لپون رڙڪي ٿي ورتم، ماڻهو سوال جو جواب سٺي سڪتي ۾ پئجي ويا، پيش امام کان پڇيائون، جنهن چيو: ”سچ ٿو چوي مون کي ڊگيءَ ڏاڍو ۽ گاهه گڏ ڪرڻ جو گهوڙو چوڄ بر اچي ٿي ويو جنهن ڪري نماز ۾ ناغو پيو ٿي.“

2. لنگو

هڪڙي ڏينهن لوهائي درياھ جي پٽن تي آيو ڪانئس اڳ پٽن پار پهچي ويو هو، پٽن ڏيهن ۾ به لڱا ويندو هو، سو پٽن نه ڏسي ڏيئي ويو، اتي به

جڏا پيا به اويل آيل ويٺا هئا، تن چيس: ”درويش، هاڻ سانجهيءَ جا سنڌا، وري جڏهن پتڻ وري هت سڄو ڏينهن ڏجاري ٿينداسون“ وٽائي چيو ته، هڪڙي همت آهي، جي راضي ٿيو ته هلي پار پونداسون.“ چيائونس ته، ”چؤ چؤ!“ تڏهن ٻڌايائين ته: ”آءٌ اوهان کي ڪنڀڙائين کان ڪڍي ڪٿان ٿو. اوهين چئجو ’وٽايو وٽايو‘ ۽ آءٌ چونڊس ’الله الله‘ پوءِ پڪ درياھ مٿان دڳ ٺاهي هلنداسون. هنن قبول ڪيو. هن ڪٿي ڪنڀين، جڏهن درياھ جي آروٽ آيا ته هنن پنهي دل ۾ ڌيان ڌاريو ته وٽايو ڪري ’الله الله‘ ۽ اسين چئون ’وٽايو وٽايو‘، سو چون ۽ اسين به ’الله الله‘ ڪريون. هنن جو الله جو نالو وٺڻ ته پئي پائيءَ کان ڳرا ٿي پيا ۽ وٽائي به منجهانئن ڪٿي هٿ ڪڍيا. هو اچي ٻڌڻ لڳا. تڏهن وٽائي چين: اڃا وٽائي وارو ورد پورو نه وسهيو اٿو ته ٿيو ٿا الله کي اوڏڙا اهو پنڌ پرانهون آهي، پوءِ پاڻ پائي مٿان پيچرو وٺي وات ٿيو.

3. چٽڪو

مرزا شاھ بيگ جي سپاهين مان ڪو بيمار ٿي سنڌ ۾ رهي پيو. سپاهي ڦٽ چيني اُٿيو ته وطن جي اُڪير وائڙو ڪيس. اگهائيءَ واري عرصي ۾ جيڪو ڪجهه هئس سو علاج ۾ ڪم اچي ويس، پر گهوڙو به بک ۾ گاپاتا کائي ختم ٿي ويس. نه ان وٽيس نه پائي، پر پيشان ٿي لوءِ لاءِ لوهون ڏيڻ لڳو. نڌان ته قلندر شهباز مهندان ڌڙو ماري ويهي رهيو. چئي: طاقت ڪانهي. انهيءَ ڪم کان تنهنجو وسيلو وٽايو ٿيندو. وڃي نصرپور طرف نهارينس. سپاهي سرڙيندو سٽون ڏيندو اچي وٽائي جي تڪيي تي ترسيو. درويش سان ساري سڌ ڪيائين. وٽائي ورجايس ته: قلندر پاڻ هڪترائي تو کي تڪليف ۾ وڌو آهي. آءٌ اڃا ايڏي مانيءَ ڪونه رسيو آهيان. پر سپاهي به مڃڻو ٿي ڪانپ ڪڍي ويهي رهيو ۽ پيو ستائيندو هوس. هڪڙي ڏينهن وٽائي کي حال اچي ويو سو هڪل ڪري سپاهيءَ کي سڌ ڪيائين: سگهو اچ. منهنجن پيرن مٿان پير رکي اڪيون پورا پوءِ پري وڌائينس پاڪر. بيٺي بيٺي دونهون ڏريو، غبار چڙهيو، واچوڙو وريو. فقير ۽ سپاهي ڪن پل ۾ ويٺلن جي ٿيٽ کان تر يا سج لڙيو ته درويش ساڳين سندن تي پڌرو ٿي ڪلمو پريو. رڳو سپاهي ساڻس نه هو پڇيائونس ته، ”ڪيستائين قصد

ڪيو هيون؟“ چيائين: ”چئي لال شهباز تي، چئي، پر وتايا تون.“ ڇا سڃاڻن ڏيساور ڏوري آيو آهيان.

4. نڪتو

چون ٿا ته هڪ لڱا لواريءَ ۾ وڃي وارد ٿيو. اتي ميت وٽان مٽيو ته ميان محمد زمان قدس الله سره جي والد پٺا اگهاڙا ڪيو ويٺي واحد واکاڻيو. هن اوچتو اندر گهڙي هن جي پٺن تي هٿ ڦيرائي چيو: ”هن پٺيءَ مان ڀرمل پيدا ٿيندو سندس سڳند سنڌ جي وٺ وٺ ڪي واسي ڇڏيندي.“ ٿيو به ائين. ميان محمد زمان سامڻو ته کانئس سوين ستر ۽ سيراب ٿيا. لطيف سائين به لاکس لات لنوي آهي:

مون سي ڏٺا ماءُ، جن ڏٺو پرين ڪي،
تني سنڌي ڪاءِ، ڪري سگهان نه ڳالهڙي

تحفة الڪرام مان اقتباسات

وتايو مجذوب، سالڪ ڪامل آهي.

هڪ حالو چالو عالم واٽ ڀندي پڇيو ته، فقير! شريعت ۽ طريقت جي وچ ۾ ڪيڏو ويڇو آهي؟ چٽائي چيائينس ته، شريعت جي پابندي سالڪ کي طريقت جي راه تي هلڻ واسطي اهل بنائي ٿي. ملان محمد جهانگيري جڏهن شاهجهان جي سڌ تي آگري ٿي اُسهيو ته، واٽ ۾ وتايو مليس، جنهن کان دعا گهرايائين. هن جي دعا سان مدعا مائڻائين ۽ اتي وڃي نورجهان جو استاد مقرر ٿيو.

هڪ شخص روزانو مڪلي ٽڪريءَ تي مزارن جي زيارت ڪان ويندو هو. هڪ ڏينهن هن وٽائي کي مڪليءَ کان ايندو ڏٺو ۽ ٻئي هڪڙي مجذوب کي مڪليءَ ڏانهن ويندڙ ڏٺائين. ٻئي پاڻ ۾ مليا، وٽائي چيو ته، اڄ مخدوم حمزي واعظ وفات ڪئي آهي. جناب سيد المرسلين ان جي جنازي نماز پڙهائڻ واسطي تشریف فرما ٿي رهيا آهن. هل ته پاڻ پهچون. سندس امامت ۾ مقتدي ٿي بيهون. زيارتي شخص چوي ٿو ته، انهن جي پوستان لڳس، شهر ۾ آيس ته برابر مخدوم جي جنازي نماز لاءِ ماڻهو صفون ٻڌي بيٺا هئا هو ٻئي اڳينءَ صف ڏي وڌي ويا. آءُ پويان بيشر پهرين پهرين غيب مان ٽڪبير جو آواز ٻڌم. (تحفة الڪرام ص 547، 548 ۽ 549)

روايتون

وٽائي واسطي چون ٿا ته نصرپور شهر جي بازار ۾ هڪڙي هٿ جي ٿلهي تي اوچو اوي ستو پيو هو. صبح جي ستل کي سارو ڏينهن گذري ويو. ماڻهن منهن تان ڪپڙو پري ڪري ڏنس ته ماڳهين مٿو پيو هو. پوءِ هندن ۽ مسلمانن جا مٿس ميڙ موجود ٿي ويا. مسلمان چون ته ”قبر حوالي ڪنداسون.“ هندو چون ته ”چتا تي چاڙهينداسينس.“ اچي معن مٿو مارا ماري ٿيڻ واري هئي جو فقير گندي چنڊي آيو ۽ چوندو ويو ته ”هٿ به نه مٽاسون.“

ماءُ جي محبت جي موهر ۾ ولايتن تان ورندي ويرم ڪونه ڪندو هو.

نو نيئر، ڏهه ڏاڙو، پندرهن پٽيند پياس.

سپرين سارياس. تان چيڪ چنائين هيڪڙي

ڪهي اچي ماءُ جي قدمن تي ڪرندو هو. هن کي دلداريون ۽ دليريون ڏيندو هو. جان کي تان ماءُ جيئري هيس. تان کي تان منهن نه مٽيائين. بلڪ انهيءَ پيٽيءَ تان پيرو نه پگائين. ماما جي مرڻ کان پوءِ ماڳهين ملول رهندو هو. هيڪاري شيخ عاليءَ جي انتقال کان پوءِ سنسار جا سڀ تال تماش ترڪ ٿي ويس الاهي امر ڪاڻ آتو ٿي. اتي ئي آئني ۾ اجل جي اوسيٽري ۾ اوتارو اڏي الله سان آوايون اندر جون ايلاهون اورڻ ويٺو. اجل آيو ته لبيڪ چئي وڃي لعل جي لڙهه لڳو.

اجهو هو شيخ عاليءَ جي قبي سامهون ستل آهي. هن کان اڳ کي اعتقادي ”ساگري جا سلام“. يعني: ساگري درياھ جي تري مان ٿي پتر کڻي سندس بُني تي رکي. چار قل پڙهي. پنهنجون من جون مرادون ماڻيندا هئا. اڄ ڪيترن ئي قلمڪارن ۽ اديبن جو مٿان مٿس ميڙ موجود آهي.

وتايو فقير

پروفيسر ميمڻ عبدالغفور سنڌي

وتايو فقير اصل هندو نسل مان هو. سندس پتا امر سنگ اجواڻي هو جيڪو تاجپور (پنجاب) جو رهاڪو هو. سندس ماما جو نالو رڪمڻي ٻائي هو. کيس ٽي پٽ: ورايو وسايو وتايو ۽ وراڻي ٻائي ۽ نالي هڪ نياڻي هئي. وتايو سڀني کان ننڍو هو. انهيءَ ڪري مائٽ کيس پيار وڃان ”وتو“ ڪري ڪوٺيندا هئا. سندس جنم وڃي ڏينهن، تهه سياري ۾ تاريخ 12 جنوري 1768ع ۾ ٿيو. ڪن سببن ڪري سنڌ ۾ لڏي آيا ۽ نصرپور ۾ نڪاڻو ٺاهي ويٺا.

ظاهر ۾ ته وڏائي ڪابه تعليم ڪانه ورتي، مگر ڏکي سڳوري سندس ذهن ۾ ڏڪاءُ اهڙو ته تيز ڪيو هو جو وڏن عالمن کي به شه ڏيئي ٿي ڇڏيائين. هو طنز جي اوڻ ۾ اهڙا ته عالمانه گفتا بيان ڪندو هو جو ٻڌندڙ دنگ رهجي ويندا هئا. سندس سادگيءَ مان ماڻهو اڪثر چريائپ جو اندازو لڳائي، هميشه ٽوڪ طور ساڻس ڳالهائيندا هئا، مگر پاڻ انهن کي اهڙو ته منهن تي جواب ڏيندو هو جو ڏندين آڱريون ڏئي هليا ويندا هئا.

چون ٿا ته سندس مڱ عمر ڪوٽ ۾ رهندي هئي. هڪ ڏينهن جيئن ٿي پاڻ عمر ڪوٽ کان وڃي نڪتو ته پريان ڪجهه عورتون ڪوه تان پاڻيءَ جا گهڙا ڀري رهيون هيون. مڱاڻ ڪا انهن ۾ سندس مڱ به موجود هئي. عورتن کيس چريو ڄاڻي، مڱ کي منهن ۾ ڏئي ڪيڪر ڪرائي، جنهن جي جواب ۾ پاڻ مشڪي چيائين: ”چريا ڪريا ضرور آهيون، مگر سڃاڻون سڀن کي ٿا!“ اهو جواب ٻڌي عورتون وٺي پڳيون.

سندس طبيعت ننڍپڻ کان ئي فقيرائي هئي، جنهن ڪري اسلام لاءِ کيس وڏي عزت هئي. ستت ئي عمر ڪوٽ مان سندس شادي به ٿي. ٿورن ڏينهن بعد سندس پتا پرلوڪ ٻڌرايو. پوءِ پاڻ، ماءُ ۽ زال محبت مسلمان ٿيو جيئن ته ماءُ اصل نالي ”ونو“ سان مشهور هو، ۽ ڪري پاڻ کي ”وتايو فقير“

سڏائڻ لڳو. ان وقت سندس عمر 37 سال هئي ۽ سندس اسلامي نالو ”ظاهر“ رکيو ويو.

سندس جيون ساٿي گهڻو وقت جڻاءَ نه ڪيو ۽ پوءِ پاڻ کي اڪيلو پئي پائينائين. البت پوڙهيءَ والده جي خدمت کي افضل عبادت ڪري جاتائين. زندگيءَ جا 63 ورهيه دم کڻي. والده کي وڇوڙو ڏئي، اربع جي ڏينهن، تاريخ 22 ذوالحج 1247ھ مطابق 19 جون 1831ع تي، تندي الهيار (حيدرآباد) ۾ وفات ڪيائين. کيس شهر کان ٻاهر ٽن ميلن (5 ڪلوميٽرن) جي مفاصلي تي ابدِي نندڻ ۾ آرامي ڪيو ويو.

وتاڻو سچ پچ هڪ لاطمعي انسان هو. پئسي سان سندس ڪانه پئي. سندس تعليم جو طريقو به بلڪل نرالو هو. ڪلندي ڪلندي عام انسانن کي اهڙا ته ڏانائيءَ جا سبق سيکاريندو هو جو سڄي حياتي سندن دل مان ميسارجي نه سگهيا. وٽاڻو فقير، حالانڪ اڄ اسان وٽ موجود نه آهي، مگر سندس ياد اسان وٽ سينه به سينه قائم رهندي اچي ٿي ۽ طنز و مزاح جي اوٽ ۾ ڪافي نقل ياد آهن، جن کي جيڪڏهن يڪجاءَ ڪجي ته هوند هڪ ضخيم ڪتاب تيار ٿي وڃي. نموني طور هڪ مثال هيٺ ڏجي ٿو:

پاڻ هڪ پيري گڏهه تي چڙهي ڀر واري ڳوٺ ڏانهن پئي ويو. وات تي گڏهه گوهمي ڪري ٿيرائي پٺ تي کڻي اڇلايس. پاڻ هڪدم ٽپ ڏئي اُٿيو ۽ پنهنجا ڪپڙا چنڊي گڏهه ڏانهن گهوري چيائين: ”بس! وڌيڪ تو کي چوڻ مناسب ناهي. ڇاڪاڻ جو جيڪو تولا، منهنجي زبان تي لفظ تري آيو هو سو تون ته اڳ ئي آهين. ڇا چئي ٻڌايان؟“

(هن نقل مان وڏي نصيحت ملي ٿي. مطلب آهي ته ارڙي جي ارڙائي ظاهر ڪرڻ مان ڪوبه سود نه ٿو سري ڇاڪاڻ جو ڏنگيءَ هلت واري مان ڪڏهن به چڱائيءَ جي توقع ڪري نه ٿي سگهجي.)

وتايو فقير

سيد گل محمد شاھ رضوي

ڏکڻ سنڌ ۾ ڪنهن زماني ۾ نصرپور ابل جو ڪوٽ. جو هيٺ ڏري جي شڪل ۾ آهي. ڪنڊي جو ڪوٽ (هن وقت اتي ٽنڊي الهيار جو شهر آباد آهي). اگهر ڪوٽ (جو هن وقت ڏري جي صورت ۾ آهي) آباد شهر هئا. نصرپور شهر درياءَ سنڌ تي آباد هو ۽ ٻيا شهر سنڌوندي جي شاخن تي آباد هئا.

ٿر. مارواڙيا ڪڇ ۾ ڏڪار پوندو هو ته اتي جا ماڻهو مذڪوره شهرن ۾ اچي پورهيو ڪري گذر ڪندا هئا. جڏهن وسڪاري جا ڏينهن ايندا هئا ته پنهنجي ماڳ ورندا هئا. جڏهن برساتون سٺيون پيون ته اهي ويهي رهندا هئا ۽ ڪيتي ڪري پنهنجو ۽ پنهنجي ٻچن جو پيٽ پاليندا هئا. وري جڏهن برسات نه پئي ته وري پنهنجو وطن ڇڏيندا هئا ۽ پراوا پٽ وسائيندا هئا. انهن مان هڪ درويش 'ڪيتو' پنهنجي ماءُ سان گڏ اگهر ڪوٽ (اگهاماڻي) ۾ آيو ۽ پورهيو ڪري پنهنجو ۽ پنهنجي ماءُ جو پيٽ ڀرڻ لڳو. جڏهن ڪڇ ۾ ڳچ سال برسات نه پئي ته ڪيتو پنهنجي ماءُ سميت اتي رهي پيو ۽ انهيءَ جو رهواسي ٿي ويو. مسلمان درويشن جي صحبت ۾ رهڻ ڪري اسلام جو عاشق ٿي پيو ۽ ماءُ سميت مسلمان ٿي ويو ۽ سندس نالو 'وتايو' رکيو ويو.

ڪڏهن ڪڏهن وٽائي کي ماءُ چوندي هئي ته پٽ! پنهنجي تنگدستي ڪڏهن دور ٿيندي ۽ پاڻ ٻين وانگر گذر بسر ڪري سگهنداسون! وتايو ماءُ کي سمجهائيندو هو ته: امڙا! ڪڏهن غريبي به ڪم ايندي آهي.

اگهر ڪوٽ جا ماڻهو واپاري هئا. ٻري ٻري ملڪن جا ماڻهو واپار لاءِ ايندا هئا. انهيءَ ڪري اتي جا رهاڪو ڏينهن عيدالاضحيٰ ۽ رات شب برات وانگر گذاريندا هئا. هر شاهوڪار جي گهر ۾ نوڪر چاڪر ۽ گولا

گوليون گهڻيون هونديون هيون، سڀ ڪم انهن کان ڪرائيندا هئا. زالون سست ٿي ويون هيون، ڪڪ چئي پيڻو ڪونه ڪنديون هيون، رزق وارين شين جي به وٽن هڪا حرمت يا خيال ڪونه هوندو هو ۽ ائين ئي گهڻين گهوڙين ۾ ڦٽي ڪري ڇڏينديون هيون. وٽايو فقير جڏهن انهن کاڌي جي شين کي اهڙيءَ حالت ۾ ڏسندو هو ته چونڊو هو ته جا شيءِ انسان جو پيٽ ڀري ۽ ان کي زنده رکي ته جيئن هو الله جي عبادت ڪري ان جي هيڏي ٻي حرمتي! ڇا انهن ماڻهن مان الله جو خوف ۽ رزق يا پاڪيزگي نڪري ويئي آهي! ۽ پوءِ خدا کي مخاطب ٿي چونڊو هو: خداوند ڪريهه! اهي ظلم اگهر ڪوٽ جون سيلياڻيون ڪن ٿيون ۽ حساب وٺندين انسان جهڙن غريبن کان!

وٽائي فقير جي واڻي اگهامي ويئي ۽ مدد خان پناه خداڻي تهر جي صورت ۾ نازل ٿيو. شاهوڪارن کي ٿريندو ۽ کين قتل ڪندو پئي ويو. ڪيترن ماڻهن هٿين خالي پڄي جند ڇڏائي. وٽايو گڏهه تي رليون رکي ماءُ سميت روانو ٿي ويو ۽ ماءُ کي چيائين: امڙا ڪٿي غريبي به ڪم ايندي آهي. هنيئر ڪيترا سيليون ڌن مٿان قربان ٿي ويا ۽ ڪيترا پاڻ جهڙا ئي ڪنگال ٿي ويا آهن.

هن زماني وانگر آڳاٽي وقت ۾ باهه ٻارڻ جون سهولتون ميسر نه هيون، سڀ ڪو ماڻهو ٽانڊو محفوظ رکيو وينو هوندو هو. هڪ ڏينهن وٽائي جي ماءُ وٽائي کي چيو: پٽو پاڻ وٽان ٽانڊو وسامي ويو آهي. ڪٿان ٽانڊو کڻي اچ! وٽايو ٽانڊو وٺڻ ويو ۽ گچ مهل کان پوءِ هٿين خالي آيو. ماڻس چيو ته: پٽو ٽانڊو ڪونه آندئي؟ وٽائي چيو: امان ڪٿان به ٽانڊو ڪونه مليو. ماڻس چيس ته: اها! دوزخ ۾ وڃي ٽانڊو کڻي اچين ها! وٽائي جواب ڏنو: امان! اتي به ٽانڊو ڪونه هو سڀ ڪو پاڻ سان ٽانڊو آڻيندو آهي.

اهو سمجهه وارن لاءِ حقيقت جو هڪ نقطو آهي. سمجهه وارا سمجهن. وٽايو فقير ڳوٺ ڳوٺ جو سير ڪندو اچي تنڊي الهيار ۾ نڪتو ۽ هتي رهي پيو. هتي سندس ماءُ وفات ڪري وئي. جڏهن وٽايو فقير اڪيلو ٿيو ته نصرپور ۽ ٻين ڳوٺن ۾ به وڃڻ لڳو. هڪ دفعي نصرپور ۾ وٽايو فقير بيمار ٿي گذاري ويو. ماڻهن ۾ جهڳڙو مڇي ويو. مسلمان چون ته هي مسلمان

آهي. اسين هن کي پورينداسون. هندو چوڻ لڳا ته هي هندو آهي. اسين ساڙينداسون. ائين جهيڙو وڌي ويو. وتايو رلي ڪئي اتي بيٺو ۽ چوڻ لڳو: توهين هت به مرڻ ڪونه ڏيندو! اتان پنڌ ڪندو شيخ لهندڙي تي اچي پهتو ۽ آسپاس جي ماڻهن کي گڏ ڪري چيائين: "آءُ مران ٿو مون کي هت پوري ڇڏجو. ائين چئي لپتي پيو ۽ ڪلمو پري ڌر ڏنائين. کيس اتي ئي غسل ڏئي دفن ڪري ڇڏيائون.

وتائي فقير جي روحاني منزل

سعد الله سپاهي

سنڌ جي مردم خيز زمين ڪئين گل پيدا ڪيا. جن مان ڪي اولياءَ عالم حافظ شاعر، اديب، سگهڙ ۽ ماهر مفڪر مشهور ٿيا. پر ڪئين اهڙا به هئا، جي بلڪل خاموش زندگي گذاري وڃي ڌرتيءَ جي هنج ۾ داخل ٿيا. سندن مرڻ بعد معلوم ٿيو ته هي به ڪي پھتل درويش هئا. ٻيا ڪئين اهڙا هئا جن جي ٺڪتن، ٽوٽڪن، لطيفن ۽ نظرين مان جيئري ته عوام فائدو پرايو پر سندن مٿي به نصيحت ۽ هدايت حاصل ڪندا رهن ٿا.

هونئن ته سنڌ جي گھڻن شاعرن مزاحيه ڪردار ۾ حصو ورتو آهي. جيئن ته رئيس شمس الدين بلبل، محمد هاشم مخلص، نور محمد نظاماڻي وغيره ۽ ٻيا ڪيترا درويش ٿي گذريا آهن. جن جي لطيفن، ٽوٽڪن، ٺڪتن ۽ مزاحيه شعر مان عوام جي دلچسپي، جو سامان هڪ طرف پيدا ٿيو ته سندس زندگيءَ جو سڌارو پئي طرف ٿيو. خود شاه لطيف به پنهنجي پياري بالڪي، ”وڳند“ سان مذاق ۽ چرچا ڪندو هو جيئن:

اُسر سندنو آسرو وڳند ڪي وڏو
جسي ۾ جذو ۾ ڪاڻڻ لاءِ ڪُرا ڪٿي

سنڌ جي مزاحيه ڪردارن مان اسان وٽ عام طرح بيربل ۽ ملا دوپياڙي جا مزاحيه ٽوٽڪا، پيرائي پيڙي جا معنيٰ خيز مزاحيه بيت ۽ ملان لٽر جا ڪجهه لطيفا ۽ وتائي فقير جا ٽوٽڪا مشهور آهن.

پيرائي پيڙي جا عجيب بيت به پاڻ اندر وڏا روحاني راز رکن ٿا. جيئن:

اُٺ مٿي به چٽا. چڙهيا جت وڃن.
ٿلا منهنجي جهول ۾ صلاح هو نه هڻن.
ڍٽ پيراڻو پيڙو چوي وڏا بخيل ٿا ڏسجن.

هن بيت ۾ ڪراما ڪاتبين ۽ انسان جي عملن بابت احوال آندل آهي. سڀني مزاحيه ڪردارن مان هن وقت اسان کي فقط وٽائي فقير جي مزاحيه ڪردار ۽ سندس روحاني رازن بابت ڳالهائڻو آهي. هن مجذوب درويش بابت ماڻهن ۾ اهو عقيدو ويٺل هو ته جيڪو به مراد وٺند ساڳري تان ست پتر ڪڍي، بنا ڪٿي ترسڻ جي پنڌ ڪري اچي وٽائي فقير جي قبر تي چڙهندو ته ان جون من جون مرادن پوريون ٿينديون. ان ڪري اڄ تائين لکها مرادن انهي پتر چڙهي قبر کي هڪ ٽڪر جو ڏيک ڏيئي چڙيو آهي. وٽائي فقير جي مڪمل سوانح ۽ سندس روحاني منزل بابت ڪابه لکت ڪانهي. البتہ تازو ڇپيل ڪتاب ”ڄام ڄاموٽ ۽ ڄامڙا“ ۾ سندس فرضي جنم جو سال 1668ع ۽ سندس والد جو نالو ميلا رام لکيل آهي. خبر نه آهي ته بروهي صاحب اهي ٻئي ڳالهيون ڪٿان هٿ ڪيون. ان کان سواءِ وٽائي فقير بابت صداقت جو ڪو ڏيڍو حيدرآباد جي ڇپايل ڪتاب ۾ سندس جنم جو هنڌ تاجپور پنجاب واري لکيل آهي، جو بلڪل غلط آهي. حقيقتاً سندس ڄم تاجپور سنڌ لڳ نصرپور ۾ ٿيو. نصرپور ۾ سندس پيڻ پريٽيل هئي ۽ سندس ساهرا عمر ڪوٽ ۾ هئا. اسان جو استاد ماسٽر ڊالومل ڪتري نصرپوري ڳالهه ڪندو هو ته وٽايو فقير اسان جو مائٽ هو ۽ مائي موٽل ڪٽياڻي عرف منگهي ماءُ، نيٽومل ڪٽي، جي سندس پيڻ جي ڏوهڻيءَ جو اولاد آهن. اهي مون به ڏٺا هئا. وٽائي فقير جي تعليم ۽ روحاني منزل بابت به ڪا لکت يا ڏند ڪٿا موجود نه آهي. البتہ سندس ٽوٽڪن مان سندس روحاني منزل جا واضح دليل ملن ٿا.

مسلمان ٿيڻ بعد مائٽن جي مخالفت سبب وٽايو فقير ڳوٺ چڙهي گهمندو رهندو هو. اول اڳها مائٽي ۾ مخدوم اسماعيل جي مدرسي ۾ اسلامي تعليم حاصل ڪري رچي ريتو ٿيو. ان بعد کيس مرشد وٺڻ جي ضرورت محسوس ٿي. جيئن ته سندن خاندان اصل نصرپور جي رضوي خاندان جو مراد وٺندو هو ان ڪري پاڻ به ان وقت جي رضوي بزرگ شاهه عنايت شاعر جي خدمت ۾ حاضر ٿي مريد بڻيو. اتان ذڪر فڪر حاصل ڪري وري به سياحت تي روانو ٿي ويو پر جيئن ته سندس والده زنده هئي. ان ڪري سندس خدمت لاءِ ٽڪڙو ٽڪڙو نصرپور ايندو هو.

(ياد رهي ته سندس والده پنهنجي پريٽيل نياڻيءَ وٽ نصرپور ۾

رهندي هئي.)

هڪ دفعي ماڻس چيس: ”ابا وتايا! پاڙي مان ٽانڊو کڻي اچ ته باهه ٻاري ماني پڇاڀيان.“ ماءُ جو حڪم ٻڌي وتايو سڄو پاڙو رلي آيو، پر ڪٿان به ٽانڊو نه مليس. تنهن تي ماڻس چيو: وڃي دوزخ مان ئي ٽانڊو کڻي اچ! وتايو ويو پر جلد موٽي اچي ماءُ کي چيائين: ”امان! دوزخ ۾ ٽانڊو ڪونه آهي ۽ چيائون سڀ ڪوپاڻ سان ٽانڊو اتان (دنيا مان) کنيو ايندو آهي.“

مٿئين ٽوٽڪي مان معلوم ٿو ٿئي ته، وتائي فقير جي توڙي سندس والده جي وڏي روحاني منزل هئي. ٽي سگهي ٿو ته هو پنهنجي والده جي محبت ۾ ئي اسلام جي گس تي چڙهيو هجي. تصوف ۾ سندس منزل ڪيتري هئي، سا هيٺين ٽوٽڪن مان ملاحظه فرمايو:

(1) هڪ دفعي وتائي فقير کي درياءُ اڪرڻو هو ڪاب پيڙي پٽن تي ڪانه

هئي. اتي پيا به ڪي مسافر اچي مڙهيا. تڏهن وتائي فقير ٻين مسافرن کي چيو ته: اوهان مان هڪڙو منهنجي دامن پڪڙي ۽ ٻئي وري هڪ ٻئي جي دامن پڪڙين ۽ مون پٺيان پاڻي ٻر گهڙي ’وتايو وتايو‘ چوندا هلو ته اوهان کي پار اُڪاريان. هنن ائين ڪيو ۽ ”وتايو وتايو“ چوندا پاڻي مان هلندا ويا. وڃ سِير ۾ پهچي ڪن ڏٺائون ته وتايو ته ”الله الله“ جو ورد پيو ڪري ان ڪري پاڻ ۾ صلاح ڪري سڀني ”الله الله“ جو ورد شروع ڪيو ته اچي لڳا ٻڏڻ ۽ غوطا کائڻ. تڏهن وتائي فقير کين چيائون هتي چيو: ”اڃا پهتا وتائي تائين ڪونه آهيو تڪڙا ٿا الله کي پهچو!“

مذڪوره ٽوٽڪي مان وتائي فقير جي روحاني منزل فنا في الله معلوم ٿئي ٿي. روحانيت جون چار منزلون آهن:

1. فنا في النفس. يعني، پاڻ ۾ فنا ٿيڻ يا پاڻ کي سڃاڻڻ، جنهن لاءِ يتائي صاحب فرمايو آهي: ”پهرين پاڻ وڃاء، پاڻ وڃائي هوءَ له.“

2. فنا في الشيخ. يعني، مرشد ۾ فنا ٿي وڃڻ. هن منزل تي طالب کي هر هنڌ مرشد ڏسڻ ۾ ايندو آهي ۽ هر ڪم کيس مرشد طرفان ٿيل ڏسڻ ۾ ايندو آهي. مرشد جي تصور جو مرافق ڪيو ويندو آهي.

3. فنا في الرسول. يعني، رسول ۾ فنا ٿي وڃڻ.

4. فنا في الله. يعني، الله ۾ فنا ٿي وڃڻ ۽ سڀ ڪجهه الله کان هڪڙي سمجهڻ. بلڪ پاڻ کي الله سمجهڻ سچل سائين چيو آهي.

”آهيان پاڻ الله، عشق ڪنان ٿو عبد سڏايان“

منصور ۽ سرمد به هن منزل تي پهتا هئا. ان ڪري "انا الحق" جو نعرو هنيائون. هن کي هم اوست به چون جيئن ته وتايو فقير "فنا في الله" جي منزل تي رسيل هو ان ڪري "الله الله" جو نعرو هڻندو هليو پر پيا اڃا 'فنا في الشيخ' جي منزل تي هئا. ان وقت سندس مرشد ۽ رهبر وتايو فقير هو ان ڪري کين وتايو وتايو ورد ڪرڻ جو حڪم مليو. اهو ڇڏي جڏهن "الله الله" جو ورد ڪرڻ لڳا ته ٻڌڻ لڳا، چو ته ان منزل تي اڃا ڪونه رسيا هئا.

(2) هڪ دفعي وتايو فقير ٻيڙيءَ تي چڙهي پار ويڙهو هو. ٻيڙي هاڪارڻ مهل ميربحر نعرو هنيو "الله توهارا" ته وتائي فقير چيس: ترس ته آءُ لهان. تو قهار جو نالو ورتو آهي. هاڻي ضرور هيءَ ٻيڙي ٻڌندي وتايو لهي پيو ۽ ٻين به جن کي يقين آيو سي لهي پيا. ٻيڙي رواني ٿي، پر سڄ پڇ اڳتي وڃي ٻڏي ۽ سڀ مسافر ختم ٿي ويا.

هن ٽوٽڪي مان به وتائي فقير جي 'فنا في الله' منزل جو پتو پوي ٿو. چو ته وتائي فقير ڏٺو ته مهاڻي جي منزل ايتري نه آهي جو الله جو نالو وٺي. ٻيڙيءَ کي پار رسائي. ان ڪري ضرور ٻڌندي سڄ چيو اٿن ته "هستيءَ سارو هوڪو ڏج." پڄت کان مٿي هڪ ڪندو ته ضرور ڏوڪو کائيندو.

(3) گذري وارو نقل جنهن پر آسمان ڏي نھاري چوي ٿو: "الله سائين، تنهنجي نالي مليل ڦٽل گدرو به ڏس ۽ ٽڪي پر ورتل گدرو به ڏس! ماڻهو تنهنجو قدر ٽڪي جيترو به ڪونه ٿا ڪن.

(4) ڊگهيءَ ۽ گڏھ وارو نقل، جنهن پر چيائين ته: "الله سائين! تون هن انڌي جيترو به نٿو سمجهين. تون ٻڌين ته ٿو پر سمجهين ڪونه ٿو.

(5) مسجد پر قلم ڪاغذ کڻي وڃي چوڻ ته: جي کٽو هجين ته صحيح ڏي، نه ته رزق موڪل ۽ پوءِ کيس رزق جو ملڻ.

(6) ائين چوڻ ته: ڏٺي ٿو پر ڪنگهاڻي ٿو ڏئي.

(7) قبرستان پر وڃي ويهي رهڻ ته قرضيءَ جو اڳ ورتو اٿم، هتي ته ضرور ايندو!

(8) ورهاست ڪرڻ وقت چوڻ ته: خدائي ورهاست ڪريان يا ماڻهن واري؟

اهي سڀ نقل ظاهر ٿا ڪن ته، وتايو فقير وڏيءَ منزل وارو هو. ايڏي ساري حجت منزل ريءَ پيو ڪير ڪري؟

مرزا قليچ بيگ پنهنجي ڪتاب "قديم سنڌ جا ستارا" پر وتائي فقير بابت ٿورو احوال هن ريت ڏنو آهي:

"وٽايو فقير مجذوب، عارف ۽ ڪامل شخص هو. هڪ ڏينهن هڪ ماڻهو مڪليءَ ڏي زيارت لاءِ وڃي رهيو هو ان جي اڳيان هڪ مجذوب فقير به مڪليءَ ڏي زيارت لاءِ پئي ويو ۽ پئي طرف وري وٽايو فقير مڪليءَ کان واپس اچي رهيو هو تنهن هن ويندڙ مجذوب کي چيو: اڄ ايڏانهن ڇو ٿو وڃين؟ هو ته سڀ هيڏانهن پيا اچن. ڇو ته مخدوم حمزي وفات ڪئي آهي، ان جي جنازي نماز پڙهائڻ لاءِ خود رسول ڪريم صلي الله عليه وسلم جن اچن ٿا، اڄ ته هلي انهن سان جنازي نماز ۾ شامل ٿيون. هي پئي واپس ٿي ڏي روانا ٿي ويا ۽ هو ٻيو شخص مڪليءَ تان زيارت ڪري واپس ٿي آيو. معلوم ٿيس ته برابر مخدوم حمزي وفات ڪئي آهي. پوءِ پاڻ به جنازي نماز ۾ شريڪ ٿيو، پهرين تعقيب جو آواز غيب مان ٻڌي پوءِ ظاهري امام تعقيب هڻي. اهڙيءَ طرح چارئي تعقيرون ڇوڻ وقت ايشن ڪيائين. هن مان به معلوم ٿيو ته وٽايو فقير هڪ درويش، عارف، اولياءَ ۽ مجذوب هو ۽ سندس روحاني منزل وڏي هئي.

مذڪوره ڪتاب "قديم سنڌ جا ستارا" ۾ مرزا صاحب "وطايع"، هڪري لکيو آهي، حالانڪ اهو صحيح نٿو ڏسجي. جيئن ته وٽايو فقير سدائين هلندو گهمندو وٽندو هو ان هڪري کيس "وتو وتو" چوندا هئا. يعني، هلندڙ وٽندڙ ان کان پوءِ "وتايه" ٿيو آهي، نه ته اصل مسلمان ٿيڻ وقت سندس نالو "شيخ احمد" رکيو ويو هو.

—والله اعلم بالشواب

وتائي فقير جون كشف ۽ ڪرامتون

‘عاصي’ عبدالواحد هڪڙو

سنڌ جي سر زمين اها سدوري سرزمين آهي. جنهن جي سيني ۾ هزارين ولين بزرگن ۽ اله لوڪ انسانن جا آستانا، ماڳ ۽ مڪان موجود آهن. سنڌ جو اهڙو ڪوبه ڳوٺ، واهڙيا وستي رهيل نه آهي. جنهن ۾ ڪونه ڪو بزرگ يا الله وارو آرامي نه هجي. مطلب ته سنڌ جي چڙهي ۽ ڀاري ڀاريءَ تي بزرگن ۽ درويشن جون درگاهون، مقبرا ۽ قبرون ملن ٿيون جتي هزارين عقيدتمندن جون مرادون ماڻڻ لاءِ هر وقت ايندا رهندا آهن. انهن بزرگن دنيا وارن کي پنهنجي فيض جي پالوٽ سان پئي نوازيو آهي.

آءٌ اڄ توهان آڏو هڪ اهڙي انسان جو تعارف ٿو پيش ڪريان. جيڪو ديوانگيءَ جي روپ ۾ اسان جو رهبر بڻجي آيو جنهن دنيا وارن کي پنهنجي نفلن ۽ ٺڪتن جي آڙ ۾ اهو ڪجهه سڪاريو جيڪو حقيقي الله وارن جو پيغام يا صحيح دين اسلام جو رستو چڻجي. اها عظيم هستي آهي ”حضرت وٽايو فقير“.

وٽايو فقير اها شخصيت آهي. جنهن جي جيڪڏهن باريڪ بيني سان ويهي اپٽار ڪجي ته اسان کي منجهس اهي جوهر ڏسڻ ۾ ايندا. جي شايد ڪنهن هستيءَ ۾ هجن. هي اهو بزرگ آهي. جنهن جا ڪپڙا ليڙون، جتي چنل، اڀرو گهر، اوڍڻ لاءِ ڪپڙو ۽ کائڻ لاءِ کاڌو ۽ پورون....!

ولهون ويلا واق جوڳين جهليا جان ۾
آجهو ريه الله، ڪونهي ڪا پڙين جو.

ليڪن سندس زندگيءَ سان وابسته نفلن ۽ ٺڪتن ۾ اها حقيقت ملي ٿي. جنهن ڪيترن ئي پليل ۽ پتڪيل انسانن کي راه راست تي آندو. آءٌ پنهنجي مقالي ۾ چند ڪتابن ۽ معتبر روايتن جي روشنيءَ ۾ وٽائي فقير جي ڪشف ۽ ڪرامات جو مختصر طور ذڪر ڪندس. سڀ

کان پهريائين وتائي فقير ۽ ساڳري جي مٽي يا پتر جي عنوان سان فقير صاحب جي ڪرامت بيان ڪريان ٿو:

ساڳرو ۽ وتايو

مشهور روايت آهي ته، وتائي فقير جو چوڻ هو ته منهنجي مرڻ کان پوءِ جيڪو به ماڻهو دل ۾ ڪنهن ڪم جي اميد رکي ساڳري جي ڪنڌي يا سير جو پتر کڻي، پيرين پيادو بنا ساهي پٽڻ جي، منهنجي قبر تي پهچندو ته ان جي اها دل واري مراد پوري ٿيندي
اهو ڪهڙو سبب هو جو وتائي فقير کي ساڳري جي ڪنڌي جي پتر سان ايڏي محبت هئي؟

روايت آهي ته، وتائي فقير کي اوائل جوانيءَ ۾ ڪنهن عورت سان عشق ٿي پيو. اها عورت ۽ سندس خاندان سلطان آباد واري ساڳري جي ڪپ تي رهندا هئا ۽ وتايو فقير پنهنجي محبوبه کي ڏسڻ لاءِ وقت بوقت اتي پيو ايندو هو جيڪا ڳالهه ان عورت جي مائٽن کي نه آڻڙي ۽ هو اتان لڏو کڻي ڪنهن نامعلوم هنڌ ڏانهن هليا ويا. وتايو فقير جڏهن پنهنجي محبوب جي ماڳن تي پهتو ته اهي هنڌ ۽ پيشيون خالي نظر آيس. ڪافي وقت تلاش جاري رکيائين، پر وڃڻ وارن جو ڪوبه ڏس پتو نه پيو جنهن کان پوءِ موٽي انهن ماڳن تي آيو ۽ اتان مٽي کڻي پنهنجي پلڙ ۾ ٻڌائين، جيڪا سدائين ساڻس گڏ رهندي هئي. وصيت ڪئي هئائين ته، منهنجي مرڻ کان پوءِ اها مٽي، منهنجي قبر تي رکي وڃي. اها ڳالهه اڳتي هلي هڪ زنده ڪرامت بڻجي ويئي، جنهن جي ذريعي سوين ماڻهن جون اميدون پوريون ٿيون. هن ڳالهه جو وڌيڪ ثبوت اهو آهي ته، چند سال اڳ فقير صاحب جي قبر تي پترن جا وڏا ڍير لڳا پيا هوندا هئا.⁽¹⁾

وتائي فقير جي عشق بابت ڪن ڪتابن ۾ ڄاڻايل آهي ته فقير صاحب کان ڪنهن پڇيو: ”وتايا! ڪڏهن ڪنهن عورت سان عشق ڪيو اٿئي؟“ وتائي ورندي ڏني: ”جوانيءَ ۾ هڪ عورت سان عشق ٿيو هو پر اهو حقيقي عشق پر بدلجي ويو.“⁽²⁾ روايت آهي ته وتائي فقير جي فقيريءَ جي شروعات به انهيءَ عشق کان ٿي، جيئن ئي هن کي مجازي محبوبه جو وڃوڻو نصيب ٿيو ته هي ان جي صدمي کان بيحال ٿي، آخرڪار پنهنجي حقيقي

مالڪ ڏانهن موٽيو ۽ ان جي ئي عشق ۾ محو ٿي ويو ۽ ان کان پوءِ هن وٽان
ڪشف ۽ ڪرامات جون ڳالهيون ظاهر ٿيڻ لڳيون.

وتائي فقير جي ڪشف بابت سڀ کان پهريائين ”تحفه الڪرام“ جي
لائق مصنف، مير علي شير قانع هيئن لکيو آهي ته:

”هڪڙو شخص مڪليءَ ڏانهن پئي ويو. وتائي فقير ان کي
روڪي چيو ته. ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ هل پوئتي جو مخدوم
حمزو واعظ گذاري ويو آهي ۽ ان جي جنازي نماز جي تياري ٿي
رهي آهي، جنهن ۾ امامت لاءِ آقا نامدار صلي الله عليه وسلم
جن شريڪ ٿي رهيا آهن. اها ڳالهه ٻڌي هو فقير به پوئتي
موٽيو ۽ اهو ماڻهو جنهن اها ڳالهه ٻڌي سو به فقير جي پوڻيان
ٺٽي ۾ آيو ۽ ڏٺائين ته واقعي مخدوم حمزو انتقال ڪري ويو
آهي ۽ ان جي جنازي نماز جي تياري ٿي رهي آهي. پوءِ اهو
شخص اڳتي وڌي پهرين صف ۾ وڃي بيٺو ۽ جڏهن جنازي
نماز شروع ٿي ته هن امام جي ٽڪير کان پهرين غيب مان
ٽڪيرن جا آواز ٻڌا.“

ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي معتبر ڪتابن جي حوالن
سان پنهنجي تصنيف ”لواريءَ جا لال“ ۾ لکيو آهي ته:

وتايو فقير هميشه مخدوم فيض الله جي مريدن کي گاريون
ڏيندو ۽ لتون هڻندو هو پر هڪ دفعي شيخ عبداللطيف کي
ڏسي گارين ڏيڻ جي بجاءِ ان جي پٺي وڃي چمياڻين، جنهن
تي ڪنهن شخص پڇيس: اڳي ته ماڻهن کي گاريون ڏيندا
آهيو، پر اڄ هي ڇا پيا ڪريو؟ جنهن تي ورائيائين ته، آءُ
شيخ عبداللطيف جي پٺي ۽ ٻه هڪ لائق فرزند پيو ڏسان،
جيڪو نور سان پريو پيو آهي، در حقيقت چميون به انهيءَ
نور کي ٿو ڏيان. ان کان پوءِ جلد ئي شيخ عبداللطيف کي
خواجہ محمد زمان جهڙو لائق فرزند عطا ٿيو جنهن جي
بزرگي، فيض ۽ ڪرامات کان سڄي سنڌ واقف آهي.

فقير صاحب جي ڪشف جو ٿيون واقعو ڏانهس منسوب نقلن مان
ملي ٿو جنهن ۾ هڪ نقل آهي ته. وتايو فقير هڪڙي ڏينهن ڳوٺ جي

مسجد شريف ۾ نماز پڙهڻ ويو اڃا پهرين رڪعت ختم نه ٿي هئي ته وتايو فقير جماعت کان نڪري جدا وڃي نماز پڙهڻ لڳو. جڏهن نماز کان فارغ ٿيو ته ماڻهن پڇيس ته فقير صاحب هيئن ڇو ڪيئي؟ جنهن تي وتائي فقير ورندي ڏني: ڪنهن جي پٺيان نماز پڙهان، ملان ته پئي ڊڳي نهارِي مون ٿورو وقت انتظار ڪيو ته، متان ملان موٽي، پر هو ڊڳي جي پويان اهڙو ويو جو ورڻ جي نه ڪري لاچار سندس پٺ ڇڏي وڃي پنهنجي ٻارِيءَ.^(۱)

وتائي فقير جي ڪشف بابت اهڙا سندس هن نقل مان به ملي ٿو جنهن ۾ ٻڌايل آهي ته وتايو فقير گهمندي گهمندي سندس ساهرن واري شهر عمرڪوٽ ۾ ويو ۽ اتي ڪوه تي وڃي پهتو. اتفاق سان اتي جيڪي پاٽياريون هيون، انهن ۾ فقير جي مڱ به هئي. جيڪا سندس ڏنل ڪانه هئي، پر ڪشف جي ذريعي پرورڙي ويو ته فلاڻي عورت منهنجي مڱ آهي. پوءِ جڏهن اتي بيٺل عورتن شرارت جي خيال کان فقير صاحب کي چيو ته اسان کي ته هٿ ڏنئي، پر هن عورت کي به وڃي ڪيڪار، تڏهن فقير کين ورندي ڏني: ”چريا ڪريا آهيون، پر پنهنجن کي سڃاڻون ٿا.“^(۲)

فقير صاحب جي ڪرامات جون ڪئين ڳالهيون مشهور آهن، هتي آءٌ انهن مان چند ڪرامتن جو ذڪر ڪري پنهنجي مقالي جي پڄاڻي ڪندس. ”ملان محمد جهانگيريءَ“ کي فقير صاحب جي دعا جي ڪري جهانگير بادشاهه جي درٻار ۾ وڏي عزت ملي، ايتري قدر جو شهنشاهه جهانگير جي پياري ملڪ ”نورجهان“ جو استاد ٿي رهيو.^(۳)

وتائي فقير لاءِ مشهور آهي ته حضرت شاهه عبداللطيف ڀٽائي جي والد کي اولاد ڪونه ٿيندو هو ان ڪري دعا واسطي وتائي فقير جي خدمت ۾ آيو ۽ عرض ڪيائين ته ”دعا ڪريو ته اولاد عطا ٿئي“ وتائي فقير شاه صاحب کي دعا ڪندي فرمايو: ”تو کي ڪي پٽ ڄمندا جنهن جو نالو عبداللطيف رڪجانءِ“ چون ٿا ته شاهه حبيب کي هڪ پٽ ڄائو جنهن جو نالو عبداللطيف رکيائين ۽ ان کي دعا لاءِ وتائي فقير جي خدمت ۾ کڻي آيو وتائي فقير ان کي هنج ۾ کڻي شاهه حبيب کي چيو ته هي نه پيو! چون ٿا ته اهو عبداللطيف ست ٽي گذاري ويو، بعد ۾ شاهه حبيب کي پيو پٽ ڄائو جنهن جو نالو عبداللطيف رکيو ويو ۽ ان کي پوءِ وتائي فقير جي خدمت ۾ دعا واسطي آندو ويو. ليڪن وتائي فقير ان کي به ڏسي چيو: هي

نه ٻيو! اهو عبداللطيف به جلد گذاري ويو. ان بعد شاه حبيب کي ٽيون پٽ حضرت شاه عبداللطيف پٽائي پيدا ٿي.

جڏهن شاه حبيب ان کي وٽائي وٽ کڻي آيو ته فقير صاحب پٽائي گهوٽ کي گود ۾ کڻي جهنگ ۾ ڪنهن پاسي ڪمري ۾ ڏيئي، اندازاً چئن يا اٺن ڏينهن تائين ڪمري ۾ هو. شاه حبيب، وٽائي فقير کي تمام گهڻو ڳوليو ليڪن فقير هٿ نه آيو. آخر ڪار ڏنارن جي هڪ ٽوليءَ کان پتو پيو ته هنن جهنگ ۾ هڪ درويش کي ڦرندي ڏٺو آهي ۽ سندس هنج ۾ هڪرو ننڍڙو ٻارڙو پڻ آهي. انهيءَ ڏس ملڻ کان ٿوري دير پوءِ وٽايو فقير حضرت شاه عبداللطيف کي کڻي آيو ۽ شاه حبيب کي مخاطب ٿي چيائين: ”روڻا، رو نه هي وٽ پنهنجي امانت. مون جيڪو چيو ٿي اهو هي آهي.“^(۹)

هڪ دفعي وٽائي فقير جي گهر ۾ کائڻ لاءِ ڪجهه ڪونه هو. ماڻس کيس چيو ته وڃي خدا کي سوال ڪر ته ڪجهه کائڻ لاءِ موڪلي اها ڳالهه ٻڌي وٽايو فقير سڌو مسجد ۾ ويو ۽ ممبر تي بيٺي الله سائين کي عرض ڪيائين: يا الله تون رزاق آهين ۽ سڀني کي رزق رسائين ٿو پوءِ مون وٽ ڪجهه ڪونه آهي. هاڻي جيڪڏهن رزق آهين ته رزق موڪل ۽ جي ڪٿو هجين ته اها ڳالهه ڪر! فقير صاحب اهي لفظ چئي مسجد مان نڪري گهر پهتو ته پويان سڏ ٿيو. فقير صاحب ٻاهر نڪتو ڏسي ته هڪ ماڻهو ان جي پوري گڏهه تي کنيو ويٺو آهي ۽ فقير صاحب کي چيائين ته هي اوهان لاءِ آندو آهي. فقير صاحب پوري ڪٽائي گهر آيو ۽ الله جو شڪر ادا ڪيائين.^(۱۰)

وٽايو فقير گهڻندي ڦرندي جڏهن اگاهه ماڻي شهر ۾ ايندو هو ته هڪ جاتل سڃاتل مسجد ۾ نماز پڙهڻ جي ڪوشش ڪندو هو. پر مسجد جو ملان فقير صاحب کي چريو سمجهي لوڏي ڪڍندو ۽ وٽايو فقير به اها جڻ پيو سهندو هو. پر هڪ دفعي کيس لاءِ جي ڪهڙو خيال آيو جو ملان ڏي منهن ڪري چيائين ته ”مسجد سڳوريءَ مون کي ته تڙايو اٿئي، پر ڪندينءَ تون به ياد. توڙ به چيرا ويهندا، اهو اشارو ملان ڏانهن ٿي هو.“^(۱۱)

آخر ۾ وٽائي فقير جي هڪ مشهور ڪرامت جو ذڪر ڪندس جيڪا هن طرح آهي ته: وٽايو فقير هڪ دفعي درياءَ جي ڪناري تي ويو. ان لاءِ ٻيڙيءَ تي چڙهي بيٺو. جڏهن ٻيڙي هلڻ جو وقت ٿيو ته ملاح الله توهار ڪري ٻيڙيءَ جا ونجهه سنوان ڪيا. وٽايو فقير هڪدم ٻيڙيءَ تان لهي پيو ۽ مهاڻي کي چيائين ته ڪهڙي قهار جو نالو ورتو اٿئي! انهيءَ ڳالهه تان

ٻيڙيءَ ۾ ويٺل ٻه ٻيا ماڻهو به لهي پيا. ٻيڙي جڏهن وچ سِير ۾ پهتي، تڏهن اٽلي پئي ۽ ٻڏي ويئي. وتايو فقير ٻيڙيءَ کي ڏسندو رهيو. جڏهن ٻيڙي غرق ٿي ويئي، تڏهن وتايو فقير سٿل ڪنجي درياءَ ۾ گهڙي پيو. وتائي فقير سان جيڪي ٻه ماڻهو ٻيڙيءَ مان لهي پيا هئا، تن جو فقير کي ويندي ڏٺو تڏهن فقير کي عرض ڪيائون ته اسان کي به وليون هل! فقير هڪڙو هٿ هڪڙي جي ڪن ۾ ۽ ٻيو هٿ ٻئي جي ڪن ۾ وڌو ۽ ٻنهي کي چيائين ته اوهين 'وتايو وتايو' ڪندا رهو. جڏهن وچ سِير ۾ پهتا ته ڏٺائون ته وتايو فقير 'الله الله' ڪندو پيو هلي. تڏهن هنن به 'وتايو وتايو' چڏي 'الله الله' ڪرڻ شروع ڪيو ته ٻڏڻ لڳا. فقير ٻنهي کي هڪڙي هڪڙي چماٽ هڻي چيو ته، اڃا پهتا وتائي تي ڪونه آهيو يڪدم 'الله الله' ٿا ڪريو! ⁽¹⁾

هن ڳالهه مان وتائي جي درياھ ۾ گهڙڻ واري ڪرامت ۽ پار پهچڻ کان علاوه اسان کي اهو سبق ٿو ملي ته الله سائين تائين پهچڻ لاءِ الله جي پيارن جو وسيلو وٺڻ لازمي آهي.

حوالا ۽ واڌارا

- (1) 'عاصي' عبدالوحيد هڪڙو "تنبوالهيار سب ڊوين جون لوڪ ڪهاڻيون" (ان ڇپيل ڪتاب)، راقم کي سنڌ جي سڄاڻ ماڻهن سان ملاقات دوران مختلف روايتون مليون جنهن ۾ وتائي جي محبوبه جا نالا به مختلف مليا، جيئن: وسائي، وسنديه هوا، هدايت ۽ ساران وغيره. جيڪي هتان لکڻ کان پوءِ لاڙ ڏانهن روانا ٿيا.
- (2) نذير حسين پتي، "وتايو فقير"، صداقت بوڪ ڊپو، بئڪسيلر شاهي بازار حيدرآباد، ص 29-30.
- (3) راقم جو ڪتاب "تنبوالهيار سب ڊوين جون لوڪ ڪهاڻيون" (ان ڇپيل).
- (4) مير علي شير قانع، "تحفه الڪرام" (سنڌي ترجمو)، مخدوم امير احمد، ص 550.
- (5) ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، "لوريه جا لال"، ڪراچي ايڊيوڪيشن پبلشنگ ڪمپني، ص 46، 47. شيخ حاجي عبداللطيف تي خواجه محمد زمان، 21 رمضان 1125 هجري مطابق 1713ع ۾ تولد ٿيو ممڪن آهي ته وتائي فقير خواجه محمد زمان جي ڄمڻ کان ٻه ٽي سال پوءِ انتقال ڪيو هجي. انهيءَ لحاظ سان وتائي فقير اٽڪل روه 1126 هجري يا 1128 هجري مطابق 1713ع ۽ 1715ع جي وچ ٽاري وفات ڪئي هوندي.
- (6) محمد اسماعيل عرساڻي ۽ اله بخش نالپر "وتايو فقير"، آر ايج احمد اسٽڊ برادرز، حيدرآباد، ص 11.

(7) ايضاً: ص 3

وتائي فقير وارو کوه عمر ڪوٽ شهر ۾ اڃا به مشهور آهي. جيڪو بس اسٽاپ جي ڀرسان آهي. ليڪن انهيءَ کوه جو قدر اهڙو هڪيو ويو آهي. جو شهر جو گند انهيءَ ۾ ڦٽو هڪيو ويندو آهي راقم اهو کوه ڪن دوستن سان ڏٺو آهي کوه ۾ اندر مورتيون به آهن.

(8) مير علي شير قانع. "تحفة العکرام" (سنڌي ترجمو). مخدوم امير احمد. ص 457. جهانگير "نور جهان" کي 25 ربيع الاول 1025 هجري مطابق 1616ع ۾ اجمير ۾ نور جهان جو خطاب ڏنو مظهر شاه جهان ص 3. مقدمه جو حاشيون نمبر 11

(9) مير عبدالحسين سانگي. "لطائف لطيفي" پٽ شاهه ثقافتي مرڪز، حيدرآباد. ص 91

(10) نذير حسين پٽي. "وتايو فقير". صداقت بوڪ ڊپو حيدرآباد. ص 24

(11) محمد سومار شيخ "بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ". لاڙ ادبي سوسائٽي. بدين. ص 165-166.

ميان عبدالغني ڪلهوڙو مدد خان پٺاڻ کي سنه 81-1780ع ڌاري سنڌ تي چاڙهي آيو جنهن اچڻ سان سنڌ جا وسندڙ شهر ويران ڪيا. جنهن ۾ نصرپور فتح باغ اگهر ڪوٽ يا اگهاماڻي بدين وغيره قابل ذڪر آهن. وتائي فقير اگهر ڪوٽ جي عظيم عالم مخدوم اسماعيل سومري وٽ تعليم ورتي. مخدوم صاحب 998 هجري ڌاري وفات ڪئي. چون ٿا ته وتائي فقير کي مدرسي پڙهڻ دوران سندس سبق ياد نه ٿيندو هو پر هو ٻين جا سبق هر زبان ياد پڙهي پڌائيندو هو. وتائي فقير جو مرشد يا جنهن کان وتائي کي ونڊ يا فيض مليو اهو آهي حضرت ميوڻ بهيڻ چانينهو جنهن جي وفات جو سن 1001 هجري آهي انهيءَ مان واضح آهي ته وتائي فقير جي عمر ان وقت 20-25 سال کن هوندي جو هن ميوڻ بهيڻ کان ونڊ ورتي. چون ٿا ته ميوڻ جڏهن به نصرپور ۾ ايندو هو ته اوائل ۾ وتائي فقير کي گهرائيندو هو ۽ ساڻس رس رهائيندو هو. انهن ورانين جي آڌار تي چئي سگهجي ٿو ته وتائي فقير جو جنم 975 هجري ۽ 980 هجريءَ جي وچ ڌاري ٿيو هوندو چون ٿا ته وتائي فقير جي جنم جو هنڌ نصرپور ئي آهي.

(12) محمد اسماعيل عرساڻي ۽ الهه بخش ٽالپر. "وتايو فقير". آرايچ احمد اينڊ برادري حيدرآباد. ص 11، 12.

راوي

(1) محمد حس مگهيو صاحب. ڳوٺ رتن آباد. تعلقو ميرپورخاص. حال حيات

(2) جابر محمد شاه جيلاني. ڳوٺ پير وسڻ تعلقو ٽنڊوالهيار. وفات ڪيل

(3) حاجي خان مگهيو گهٽ حاجي محمد جعفر مگهيو تعلقو ٽنڊوالهيار. حال حيات

- (4) ماستر ٻڌو ٻگهيو ڳوٺ حاجي ملو ٻگهيو تعلقو ميرپورخاص. وفات ڪڍيل
 - (5) محمد ابراهيم ڀلائي، ڳوٺ حاجي محمد جعفر هڪڙو تعلقو ٽنڊوالهيان. حال حيات
 - (6) سگهڙ مر حور حاصل هڪڙو ڳوٺ حاجي محمد جعفر هڪڙو تعلقو ٽنڊوالهيان. وفات ڪيل.
- ٿورائتو آهيان ٻين ڪيترن ئي سڃاڻن، عالمن ۽ اديبن جو جن کان به ڪافي روايتون مليون آهن.

مدد ڪتاب

- (1) مير عبدالحسين 'سانگي'، 'لطائف لطيفي' (فارسي)، انجمن مرڪز ثقافت شاه عبداللطيف ڀٽ شاهه ضلعو حيدرآباد 1967ع
- (2) مير علي شير 'قانع'، 'تحفه الڪرام' (سنڌي ترجمو) مخدوم امير احمد، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد، 1934ع
- (3) ڊاڪٽر هوتچند مولچند گربخشاڻي، 'لوريءَ جا لال'، ڪراچي ايڊيوڪيشنل پبلشنگ ڪمپني، 1934ع
- (4) محمد موسيٰ ڪمال خان ايرو 'تحفن جي مٺ'، ڇپائيندڙ ڪمال خان ولد محمد اسماعيل انڙ ميرپورخاص
- (5) محمد حنيف مهر ڪاچيلوي، 'جنوبي سنڌ ڪي چند قلمي'، محمد حفيظ مهر، پاڪ مجاهد انجمن، محلہ اورنگ آباد، ميرپورخاص
- (6) ڊاڪٽر عبدالڪريم سنديلو، 'وينجهار'، (ڇاپو نائون)، شاهه محمد عباسي، لاڙڪاڻو، 1964ع
- (7) محمد سومار شيخ، 'بدين ضلعي جي ثقافتي تاريخ'، لاڙ ادبي سوسائٽي، بدين، 1984ع
- (8) علي احمد بروهي، 'ڄام ڄاموٽ ۽ ڄامڙا'، ناشر عزيز سنڌي 1984ع
- (9) نذير حسين ڀٽي، 'وتايو فقير' (ڇاپو ٽيون)، صداقت بڪ ڊپو شاهي بازار حيدرآباد 1981ع
- (10) محمد اسماعيل عرساڻي ۽ الهه بخش ٽالپر، 'وتايو فقير'، آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز حيدرآباد 1977ع
- (11) حافظ بدر الدين، 'وتايو فقير'، آر. ايڇ. احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد، 1977ع
- (12) 'عاصي' عبدالواحد هڪڙو 'ٽنڊوالهيان سب ڊويزن جون لوڪ ڪهاڻيون'، ان ڇپيل
- (13) صوفي غلام مصطفيٰ، 'وتايو فقير'، روزنامہ 'عبرت'، حيدرآباد 19 سيپٽمبر 1984ع
- (14) محمد پناهه فرزو خطرونامہ 'عبرت'، حيدرآباد 28 سيپٽمبر 1984ع
- (15) يوسف ميرڪ، 'مظھر شاهجهاني' مترجم نياز هماييون، سنڌي ادبي بورڊ حيدرآباد 1970ع

وتايو فقير

دوست محمد فدا ٿيڻو

جڏهن حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن آخرت جي سفر تي
آسھيا ته دنيا ۾ پينمبرن جي اچڻ جو سلسلو ختم ٿي ويو. دنيا وارا رهبريءَ
لاءِ محتاج بڻجي ويا ۽ ڏٺي جي در ٻاڏائڻ لڳا. آخر الله پاڪ بندن جي
انهيءَ بيھڪسيءَ ۽ بيوسيءَ واري حالت تي رحم فرمائي، سندن رهبريءَ جو
بندوبست ڪيو ۽ انهن منجهان ٿي ڪي بنڊا رهبر ڪري موڪليا. جن
کي اسين عالم فاضل، درويش ۽ فقير وغيره ڪوليون ٿا. انهن جو ڪم
آھي اوجھڙ ۾ آيل ۽ اوٽڙ ويل انسانن کي راھ ڏانھن موٽائڻ، يا سٽڙ ڪرڻ.
جن جي وصف حضرت پٽ ڏٺيءَ جي لفظن ۾ هن طرح آھي:

اوٽڙ ڪنھن نه اوليا، سٽڙ ويا سالم

ھيڪائي ۾ ھيڪ ٿيا، احد سين عالم

بي بھا بالر آگي ڪيا اگھين

فقيرن جي طبقي ۾ ھونئن ته ڪيترائي قسم آهن، پر اھي سڀئي ٻن
قسمن ۾ ورھائجي وڃن ٿا، 'سالك' ۽ 'مجنوب'. سالك اھي آهن،
جيڪي ظاھري طرح انسان جي رهبري ڪندي ڏسبا آهن ۽ مجنوب وري
ڪن انوکڻ ۽ نرالن طريقن سان خدمت خلق مشغول آهن. انهن جو ھڪ
اھڙو ٿولو آھي، جنھن ۾ ٻئي رنگ موجود آھن، يعني، سالك به آهن ته
مجنوب به. اھا حقيقت اصل ۾ ھيئن آھي ته ڪي سالك فقير اھڙا
ھوندا آهن، جيڪي پاڻ کي مجنوبيت جي روپ ۾ لڪائي ھلندا آهن، ته
جيئن دنيا وارن جي گرفت کان آزاد رھي، پنھنجو ڪم ڪري سگھن.
انھن فقيرن جو اصلاحي طريقو اھو ھوندو آھي ته اھي عالمان واعظ ۽
فقيران نصيحتن کان ھٽي ڪري ان ستن ۽ اشارتي يقين سان انسان
جي رهبري ڪن ٿا.

نڪي نمن ناٿ ڪي، ناٿ نه نمائين،
جاتا ڪن نه جوڳ جي، جوڳ نه جهارين،
آديسي آئين، اهڃاڻون الماس جون

اسان جي هن سيمينار جو هيرو 'وتايو فقير' به انهن آديسن مان هڪ هو جنهن کي عام طرح ماڻهو چريو ۽ 'بالو پولو' سمجهندا هئا، پر اصل ۾ هو فقيرن جي انهي عظيم گروه مان هو جن لاءِ لطيف سائين اجهو هيئن فرمايو آهي:

نه ڪندا، نه گبري نه لانگوٽي لڪ،
جيٽانهن پرين وڪ، تيڙان صاحب سامهون

وتايو فقير، جنهن جو ذڪر ڪيترن معتبر ڪتابن، رسالن ۽ اخبارن ۾ آيل آهي، سو اهڙو الله لوڪ ۽ تارڪ فقير هو جنهن پنهنجي زندگي پيغمبرانه سنت موجب گذاري اهو جنهن ۽ اياڻن انسانن جي رهبري پئي ڪئي. سندن قولن ۾ اهڙا ڪئين گستاخا ملن ٿا، جن کي افاديت ۽ رهبري جي لحاظ کان دائمي ۽ ابدِي حيثيت حاصل آهي. جيئن:

- خدا ڏئي ٿو پر ڪنگهاڻي ڪنگهاڻي پوءِ ڏئي ٿو.
 - خدا جونالو هيٺ ۽ رپڻي جو مان مٿي.
 - خدا جي نالي مليل گدرو ڦٽل ۽ ٽڪي ۾ مليل گدرو سٺو.
 - ڪٿي ڪٿي اڻ هوند به وڏي ڪم اچي ٿي.
 - چڱو جو رهيو اچي ڇڏيم نه ته ڪرڙ وانگر لاهه نڪري وڃن ها.
- وغيره، وغيره

فقير صاحب جي چيل گفتن ۾ سڀ کان وڌيڪ ۽ اهم آهي آهن، جن ۾ سڌيءَ يا اڻ سڌيءَ طرح موت جو تصور ملي ٿو. اهو ان ڪري ٿو چوان ته موت اهڙو وار آهي، جنهن کان ڪوبه بچي نٿو سگهي ۽ موت ئي اها منزل آهي، جيڪا سوچن جو رخ بدلايو ٿي ڇڏي ڪنهن فيلسوف جو چوڻ آهي ته "دنيا جا سڀ فلسفا موت وٽ اچي ختم ٿي ٿا." ان لاءِ رڳو چند لمحن جي خاطر پاڻ کي جيڪڏهن موت جي بستري تي تصور ڪري سوچ ڪبي ته دنيا جن سڀ رنگينيون ۽ رعنايون خاڪ نظر اينديون. "جيڪي ڪٺي ۾ هوندو اهو پاٽ ۾ پوندو." يا "جو پوکي، ڪٽڪ ڪوبه نه لڻندو" يعني، جهڙا عمل هوندا، اهڙو ئي نتيجو حاصل ٿيندو. هن ڏس ۾

وتائي فقير ڪهڙو نه لاجواب چيو آهي ته: "دوزخ ۾ ٿانڊو ٿئي هڪونہ سڀ هڪو وڃڻ وارو پنهنجا ٿانڊا پاڻ سان کڻي ويندو آهي."
 هتي سوال ٿو اٿي ته ٿانڊن کان ڪيئن بچجي؟ جواب آهي ته "موت کي ياد ڪجي." موت ياد رهيو ته ٻيون سڀئي ڳالهيون وسريل رهنديون ۽ بندو هر وقت پنهنجي مالڪ ڏانهن رجوع رهي. "الدنيا مزرعه الآخرة" جي فلسفي کي سمجهي، پنهنجي زندگي سڄائي بنائي سگهندو. انهيءَ حڪمت جي خيال کان ئي وٽائي فقير، دنيا جي دام ۾ ڦاٿل انسان کي موت جي يادگيري ڏيارڻ خاطر، چورن جا پيرا کڻي، واهر سان گڏ هلڻ بدران قبرستان جو رخ ڪيو هو ۽ علي الاعلان اهو چيو هئائين: "آخر ڪيڏانهن ويندا، لري لري نيٺ ته هتي ايندا." اها ئي منزل آهي جنهن تي عارضي دنيا جو خاتمو ٿي وڃي ٿو ۽ اڳتي اهڙي دنيا جي شروعات ٿئي ٿي، جنهن لاءِ لطيف سائينءَ جي لفظن ۾ هيئن درست ٿيندو:

نڪا خبر خواب، نڪو اوڻي آڻيو
 هُتي جو هِت ڪنهن ڏٺو ڪونہ جواب،
 حميرن حساب، ڪوہ ڄاڻان ڪهڙو ٿيو؟

حق موجود

سيد يار محمد شاه لڪياري

سنڌ ملڪ ۾ فقيرن، درويشن ۽ اوليائن پنهنجي سُخن، قولن ۽ شعرن ذريعي سنڌ جي سانگيٽرن، ماروٽرن، جهانگيٽرن، عام خاص خلق کي حق جي راه تي هلڻ جي تلقين پئي ڪئي آهي. حضرت وٽايو فقير عليه رحمہ بہ انهن برگزيده عظيم انسانن منجهان هڪ هو. سندس اصل نالو وٽو مل ولد سڳڻو مل هو. پارهين صدي هجريءَ جي وچ ڌاري نصرپور شهر ۾ ڄائو هو. هي ننڍي هوندي کان ئي نهايت سلڇڻو ۽ نياز نوڙت وارو رحمدل ۽ سخي طبيعت وارو هو.

سڳڻو مل نصرپور ۾ سيڌي جو دڪان هلائيندو هو. سندس وفات کان پوءِ اهو دڪان وٽو مل هلائيندو هو. ان سمي ملڪ ۾ اچي ڏڪار پيو ۽ غريب مسڪين ماڻهو پڪ ۾ پاه ٿي رهيا هئا. وٽو مل انساني همدرديءَ جي لحاظ کان انهن بڪايلن کي اٽو چانور ۽ ٻيون کاڌي جون شيون مفت ڏيندو هو. اها ڳالهه آسپاس ۾ مشهور ٿي ويئي ۽ غريبن، مسڪينن، يتيمن، بيوهن، محتاجن، بڪايلن جون بهيرون سندس دڪان تي اچڻ شروع ٿي ويون. هن سخي مرد ڪنهن کي به خالي هٿين نه موٽايو. مٿن مائتن گهڻو ئي سمجهايس ته توجيڪو هٿ هلايو آهي، تنهن ۾ ڪٿي ڪنگال ٿي ويندين، پوءِ اهي ماڻهو پچندڻي ڪونه ۽ دنيا ۾ ڏاڍو ڊکي ٿيندين، پر هن سخي مرد انهن جي هڪ به نه ٻڌي ۽ خيرات ڪندو رهيو آخرڪا دڪان صفا خالي ٿي ويو. پوءِ جيڪا نقدي ۽ سون چاندي هئي، ان جو سيڌو سامان وٺي ورهائين. آخرڪار گهر جي جاءِ ۽ دڪان به وڪرو ڪري ان جو سيڌو سامان وٺي ورهائين. پوءِ انهن سيلين کان قرض تي سيڌو وٺڻ لاءِ ويو جيڪي اڳي کيس اوڌر تي سامان ڏيڻ لاءِ آچون ڪندا هئا، پر هاڻي ضرورت وقت انهن کيس اوڌر ڏيڻ کان صاف انڪار ڪري ڇڏيو.

چي: ”اڳي تون عزت آبروءَ وارو ماڻهو هئين. تڏهن اسان تو کي اوڏر تي سامان ڏيڻ جون آڇون ٿي هڪيون. هاڻي تون کڻي ڪنگال ٿي ويو آهين. سو اسين تو کي اوڏر ڏيئي پنهنجا پئسا ضايع ڪرڻ لاءِ تيار ناهيون.“ بلڪه مٿانئس ڪلون ٺٺوليون ۽ چٿرون ڪري طعنا مهڻا به ڏنائون.

وتومل جنهن شهر ۾ عزت آبروءَ سان رهيو هو اُتي ماڻهن جي منهن ٿيڙاڻ سبب پنهنجي بي عزتي ڏسي شهر کي ڇڏي هليو ويو. دنيا جي تلخ تجربن ۽ ماڻهن جي نامناسب روين سبب هن کي دلي صدمو پهتو ۽ هن جي زندگيءَ ۾ وڏي تبديلي اچي وئي. هن جي دل طلسمي دنيا جي بي بقا ۽ بي وفا شين تان ڪڍي وئي ۽ بقادار ۽ وفادار حقيقي شين جو طلبگار ٿيو ۽ انهن جي حاصلت لاءِ غور فڪر. سوچ سمجهه سان مٽلاشي ٿيو. هن جي دل ۾ خيال اُٿڻ ٿيندا هئا ته آءُ ڪٿان آيو آهيان. وري ڪيڏانهن ويندس ڪهڙي ڪم لاءِ موڪليو ويو آهيان ۽ ڪري ڇا رهيو آهيان ۽ جيڪي ڪي ڏسي سگهجي ٿو ٻڌي سگهجي ٿو يا سمجهي سگهجي ٿو. بس اهو ئي آهي يا ان کان سواءِ اهو ڪي به آهي. جيڪي نڪي ڏسي سگهجي ٿو نڪي ٻڌي سگهجي ٿو پر يقين آهي ته اهو آهي! اهڙن سوين خيالن جو طلاطم سمند جي لهرين وانگر هن جي دل تي چڙهندو لهندو رهيو.

اهڙيءَ طرح هيءَ حق جي راه جو ڳولائو ٿيو جنهن لاءِ هن جي دل ۾ فقيرن. درويشن. اوليائن ۽ سادن سنتن جي صحبت پيدا ٿي ۽ جتي جتي ڪنهن درويش جو ڏس پتو ملندو هوس ته پيرين سنڌ وڃي. هن جي صحبت حاصل ڪندو هو. اهڙيءَ طرح سلوڪ جي راه جون منزلون طئي ڪري مرشد جي عنايت سان هن کي روحاني قوت جيڪا خدائي ذات آهي سا نصيب ٿي. جيڪا فقط سچين دليين ۾ واسو ٿي ڪري جنهن جي ذريعي هن کي سچ پڪ پيو جنهن لاءِ لطيف سائين فرمائي ٿو:

جني سودي سچ جو وکر وهايو
يخر و لهر بشري جو انين لٽي آيو
تن کي لالچ لنگهايو ساندارو سمونڊ جو.

سامي چوي ٿو:

سچ سڃاتو جن. ڪوه ڪريندا ڪوڙ کي.
مرگه ترشنا جي جل ڏي سالڪ ڪين ڊڪن.
رتا رنگ رهن. انشي پهر الڪ سين.

اهڙيءَ طرح حق جي راه تي هلندي مرشد جي رهبري سان حقيقت محمديه جي جان حاصل ٿيس ۽ سچي دل سان دين محمد (صلي الله عليه وسلم) اختيار ڪيائين. جيڪو دين اسلام، دين فطرت، دين الاهي، صلح ڪل، مذهب انسانيت آهي، جنهن جو مقصد اتحاد انساني، امن عالم، ترقي بني آدم آهي، جنهن جي حوصلي لاءِ محبت، مروت، صداقت ۽ رحمدلي جي ضرورت آهي. جنهن ۾ رڳو سچ آهي، ڪوڙ هرگز ناهي، جنهن ۾ انصاف آهي، بي انصافي هرگز ناهي، جنهن ۾ ايمانداري آهي، بي ايمان هرگز ناهي، جنهن ۾ نيڪ نيتي آهي، بدنيتي هرگز ناهي، جنهن ۾ خير خواهي آهي، بدخواهي هرگز ناهي، جنهن ۾ پر آپڪاري آهي، خلق آزاري هرگز ناهي، جنهن ۾ بلند اخلاقي آهي، بداخلاقي هرگز ناهي.

اهو سچو دين اسلام اختيار ڪري هيءَ وتومل مان وٽايو فقير ٿيو. هن جا مٿ مائٽ هندو ناراض ٿيا ۽ هن سان تعلق ٽوڙي سوشل بائڪاٽ ڪري الزام تهمتون ۽ بهتان مڙهي کيس چريو ڪريو، ٽڙيل، ديوانو، نادان چئي. هن کي خوار بدنام ڪرڻ لڳا ۽ مسلمانن هن جي ڪا قداني ڪانه ڪئي. جنهن ڪري هي مسڪينيءَ، مفلسيءَ ۽ ڪسمپرسيءَ جي حالت ۾ ناقه ڪشيءَ واري زندگي گذاريندو رهيو.

حضرت وٽايو فقير هاڻي سچ جي خزاني سان مالا مال هو هو خلق جي اهڙي بدليل رويي کان رنجيده نه ٿيندو هو چو ته کيس معلوم ٿي ويو هو ته حق جي راه اوکي آهي، انهيءَ راه ۾ ڪئين رڪاوٽون ۽ ڪنڊا پڪڙيل آهن. لاهيون چاڙهيون آهن. لطيف سائين فرمائي ٿو:

اوکي راه الله جي، اوکي اوکيءَ پت،
جي ڏيهائي ڏيهه جا، تن پڻ موڙهي مٽ،
آچاران اُبت گهڙ، گهاتي نينهن سين

حضرت وٽائي فقير عليه رحمت سوچي سمجهي مرشد جي رهبريءَ سان، سچيءَ دل سان، دين اسلام قبول ڪيو هو ۽ سچي زندگي ديني احڪامن جو پيروڪار رهيو پر جيڪي رڳو جزيي ۽ ڍل کان چوٽڪاري لاءِ مسلمان ٿيا هئا، تن لاءِ لطيف سائين فرمائي ٿو:

ان ڀر نه ايمان، جنهن ڪلمه گو ڪونائين.
دغا تنهنجي دل ۾ شرڪ ۽ شيطان،
منهن ۾ مسلمان، اندر آذر آهين.

عام چوڻ آهي ته، سنڌ ملڪ ۾ سوالڪ اولياءَ ٿي گذريا آهن، پر انهن مان تمام ڪن ٿورن جي پوري حقيقت معلوم ٿي سگهي آهي، باقي ٻين جي حقيقت جو اڃا تائين پورو پتو پئجي نه سگهيو آهي. حضرت وٽايو فقير عليه رحمت به ٻه صديون سانده ڪپڙن جي ويڙهيءَ ۾ مٽيءَ جي ڍير هيٺان لڪل رهيو جنهن کي هاڻي ڪڍي نروار ڪيو ويو آهي.

4

وتائى جا ڏيھي پرڏيھي
ھم سخن ۽ ھم عصر

وتايو فقير نصير الدين هوجاء سي۔ ڪبايان

الطاف شيخ

ملائيشا ۽ هن پاسي 'سي ڪبايان' جا قصا ائين مشهور آهن، جيئن پاڻ وٽ سنڌ ۾ وتائي فقير جا يا ترڪيءَ پاسي نصير الدين هوجاءَ جا. فرق فقط اهو آهي ته وتائي فقير کي هر وقت پنهنجي رب سان شڪايت هئي، جڏهن ته نصير الدين هوجاءَ کي پنهنجي سس سان پر سي ڪبايان کي وري پنهنجي سهرڙي سان۔ جيڪو پاڻ وري پنهنجي ناني (سي ڪبايان) مان بيزار هو.

اسان جي سنڌ ۾ مثال مشهور آهي ته وتايو فقير پنڌ ڪري جڏهن ٽڪجي پيو ته پنهنجي اڀاڻهار کي ٻاڏايائين ته منهنجا مولا پنڌ ڪري ڪري ٽڪجي پيو آهيان. هن جهنگل ۾ ڪا سواري ڏيار ته ان تي چڙهي ڳوٺ تائين پهچان.

ٿوري دير اڳتي هليو ته ڏٺائين ته هڪ پوليس واري جي گهوڙي وچ رستي تي لڙ چٽيو بيٺي هئي ۽ پوليس وارو ڪنهن واڻهڙوءَ جي ڳولا ۾ هو جيڪو سندس مدد ڪري وتائي کي ڏسي هڪل ڪيائين: "اڙي هيڏانهن اچ. هي لڙ ته ٿاڻي تائين ڪٿائي هل."

وتايو لڙ ڪلهي تي رکي چين ۾ پڻڪيو: "منهنجا مولا سئين ٿو پر سمجهين نٿو. مون چيو مانءُ ته مون کي پنهنجي چڙهيءَ لاءِ سواري ڪڍي، جنهن تي آئون چڙهي ڳوٺ پيڙو ٿيان يا سواري منهنجي مٿان چڙهي هلي." اهڙيءَ طرح گاهي به گاهي وتايو رب سان پيو شڪوه شڪايت ڪندو هو. ڪڏهن سندس دعا سان گڏهه بجاءِ ڳئون مرڻ تي، ته ڪڏهن گهر ۾ اُن ڪٽڻ تي. بهرحال وتائي فقير جي رب سان شڪايت هلندي رهندي هئي. پر وري ڏسبو ته خلق ۾ رب جي نانءَ جي بي قدريءَ تي سندس اندر به سڙيو ٿي. جڏهن گذري وڪٽندڙ کي ٽڪي عيوض پلو گذرو ڏيندي

ڏٺائين ۽ رب جي نانءَ لٿل سٿل گدرو ڏيندي ڏٺائين ته خدا کي چيائين:
 ”اجهو خلق ۾ تنهنجي نانءَ جو قدر ٿڪي جيترو به ڪونهي رهيو.“

وري وڏيري جي ونگار لاءِ ماڻهو ڪٺا ڪندڙ ڪمدار جي روپي تي
 جنهن پاڙي جي ڪنهن تلفنگ جو ماڻهو سڏائيندڙ کي ته وڃڻ ڏنو پر وٽائي
 فقير جو رب جو ماڻهو سڏايو ته ڪٿي ونگار لاءِ سوگهو جهلائينس. ان تي
 فقير کي مٺيان لڳي ته زماني جي وڏيري جي ماڻهو جي عزت هر ڪوپيو
 ڪري ۽ پر جيڪو سڄيءَ ڪائنات جو مالڪ ۽ خالق آهي ان رب جي
 ماڻهوءَ کي هر ڪوپيو ڌڪاري ۽ ستائي.

اهڙا اٺيڪ قصا آهن. جن رب پاڪ جي بي قدريءَ تي کيس عبرت
 ٿي اچي ۽ هو ان جو اظهار پنهنجي انداز ۾ ٿو ڪري

نصيرالدين هوجا جا به وٽائي فقير ۽ سي ڪبايان وانگر ٿو ٽڪا
 مشهور آهن. پر انهن مان لڳي ٿو ته هن غريب جي سس تمام ڏنگي طبيعت
 جي هئي ۽ کيس چڱو چتو ڪيو هئائين. ايتري قدر جو هوءَ جڏهن درياھ ۾
 ٻڏي ويئي ته سندس لاش کي نصيرالدين درياھ جي وهڪ ڏي نه پر ايتي
 طرف ڳولڻ لڳو. وات ويندڙ کيس سمجهائيندي چيو: ”بابا جنهن پاسي
 درياھ جو لاه آهي. لاش کي ان پاسي ڳولڻ کپي. مٿي ڪوھ پيو وڃين؟“

نصيرالدين معصوم صورت ٺاهي چيو: ”يارو توهان کي منهنجي
 مٿس جي خبر ناهي ته هوءَ ڪهڙي ڦريل دماغ جي عورت هئي. هوءَ هميشه
 الٽو سوچيندي هئي. سو پڪ ٻڌڻ بعد ايتو پاسو ورتو هوندائين.“

هڪ رات ملان نصير اوچتو آڏي رات زال کي رڙ ڪئي. ڀاڳن پري
 اٿي عينڪ ته ڪٿي ڏي ته پاڻي سمهان. زال ورائيس: ڀلا عينڪ پاڻي
 سمهڻ ۾ وري ڪهڙي حڪمت سڄهي اٿئي. ملاڻ ورائيو: مون خواب ۾
 هڪ عورت دوزخ ڏانهن ويندي ڏٺو. آرين پارين ماڻهين جهڙي هئي. پر
 چٽي نظر ڪانه ٿي آيم. سو سوچيان ٿو ته وري اجهو ٿي نظر اچي. سو
 عينڪ پاڻي سمهان ته جيئن چٽي نظر اچي ۽ پڪ ڪري وٺان ته پوءِ
 توکي ٻڌايان ته اجهو ماڻهين جي پرڪارن ڪري سندس اڳئين جهان ۾
 اهو حشر ٿيڻ وارو اٿئي.

سو ملان نصيرالدين سس تي پيو سڙيون ٻوٽيون کائيندو هو. کيس
 لوڻ جو ڪو موقعو هٿان ڪونه وڃڻ ڏيندو هو جو سسٿس شايد اهڙي
 ڏنگي هئي.

اهڙيءَ طرح سي ڪبايان جا قصا به مشهور آهن، پر هي همراھ وري پنهنجي سھري مان بيزار هو جنھن کي وري پنهنجي نائيءَ کان هر وقت اھا شڪايت هئي ته هو سست آھي، ٿوئي جو ٿوئي آھي، ڪو ڪم نٿو پڄيس وغيره وغيره. ان ڪري سھرو ڪبايان سان جٺيون ڪندو وٽندو هو پر ڪڏھن ڪڏھن آخر چوٽ ڪبايان بدران سندس سھري کي ئي رسندي هئي. جيئن هن ڪهاڻيءَ مان لڳي ٿو.

هڪ ڏينھن ڪبايان کي سندس سھري گاهه ڪرڻ لاءِ پنيءَ تي موڪليو. ٿوري دير بعد جڏھن به وڏيون پريون گاهه جون ٿي ويون ته هو گھر ڏي موٽڻ جي تياري ڪرڻ لڳو. گاهه جون پريون چڱيون ڳريون هيون ۽ هن کي پنهنجي سھري جي گھر تائين انهن پرين سان گڏ پنڌ موٽڻو هو. بهر حال هڪ ڊگهي ڪاٺي کڻي هڪ هڪ پري هڪ ڪنڊ کان ٻڌي ڪنواڻيءَ وانگر ڪاٺيءَ جو وچ ڪلهي تي رکي هلڻ لڳو. گاهه جي گھڻي وزن ڪري ڪاٺي هن جي ڪلهي تي وڏو وجهي رهي هئي ۽ کيس رکي رکي سامھي پئڻي ٿي پئڻي.

ڪجهه دير هلڻ بعد اوچتو هن کي پري کان هڪ گهوڙو نظر آيو جيڪو سندس سھري جو هو ۽ اهو چرندو واپس گھر ڏي وڌي رهيو هو. سندس ڳچيءَ ۾ لغام به پيل هو. ڪبايان گاهه جون پريون رکي گهوڙي ڏي ويو ۽ لغام کان چڪي گاهه وٽ وٺي آيس. پوءِ گاهه جون پني پريون مٿان رکيائين ۽ پاڻ گهوڙي پٺيان آهستي آهستي هلڻ لڳو. گھر پهچڻ کان اڳ رستي تي هڪ ٽڪري آئي ٿي. جيڪا چڱي خاصي اتاهين هئي ۽ ڪبايان پنهنجو پاڻ ۾ مٿي چڙھڻ جو سٺ نه پئي ساريو سو گهوڙي کي بيهاري پاڻ به ان جي پنيءَ تي گاهه جي پويان ٿي ويٺو.

گهوڙو آهستي آهستي ٽڪريءَ تي چڙھڻ لڳو. ٿورو مٿي چڙھڻ بعد گهوڙي جي رفتار اڃا به گھٽجڻ لڳي. ڪبايان کي خيال آيو: ”گهوڙو شايد ٽڪجي پيو آھي. اهو منهنجي سھري جو گهوڙو آھي ۽ جي هو ٽڪل ٽڪل گھر پهچندو ته سھرو مون تي ڪاوڙيو. ٿي سگھي ٿو ته هن کي هن وقت گهوڙي تي چڙهي ڪيڏانهن وڃڻو هجي ۽ غريب گهوڙي تي واقعي گھڻو بار آھي. گاهه جي ٻن پرين کان سواءِ منهنجو وزن پڻ ان تي آھي.“

ڪجهه دير سوچڻ بعد ڪبايان کي دماغ ۾ هڪ رٿ آئي. سو پئي گاهه جون پريون گهوڙي جي پنيءَ تان کڻي ڪنواڻيءَ ذريعي وري پنهنجن

ڪلھن تي ڪٿي رکيائين. وزن ڪري ڪنجهندو ڪر ڪندو گهوڙو نيٺ سندس سهري جي گهر تائين پهتو. سهري گهوڙي مٿان ڪٻايان ۽ ان مٿان گاهه جون پريون ڏسي تعجب مان پڇيو: اڙي ڪٻايان هي ڇا تماشو ڪيو اٿئي؟ گهوڙي مٿان چڙهي گاهه وري پار تي رکيو پيو اچين!

ڪٻايان معصوميت مان ورائيو: ”ڇاڇا ڳالهه هيءُ آهي ته مون کي خبر آهي ته توهان جي گهوڙي کي گهڻو بار ڪٽائيندس ته توهان جو گهوڙو ٽڪجي پوندو ۽ توهان مون تي ڪاوڙ ڪندو. ان ڪري مون سوچيو ته گاهه آئون ٿو ڪٿي هلاڻ ۽ گهوڙو فقط مون کي ڪٿي هلي.“

بهر حال ڪٻايان ۽ سندس سهري جا ڪافي قصا مليشيا طرف مشهور آهن، ۽ اهڙو ڪونه ڪو ڪردار هر خطي جو هوندو آهي. جنهن جا ٽوٽڪا ۽ نڪتا ماڻهو لاءِ ڪل پوڳ سان گڏ نصيحت وارو ڪم پڻ ڏيندا آهن. ان مامري بر اسان جو وٽايو فقير سڀني کان سرس آهي ۽ سندس هر ٽوٽڪي ۾ ڪانه ڪا نصيحت پري ڳالهه سمائل هوندي آهي. اهو ~~سبب~~ سبب آهي جو سنڌ ۾ لاڙ کان اتر تائين ڪو اهڙو ماڻهو ورلي ليسي، جنهن کي وٽائي فقير جو ڪونه ڪو نقل بر زبان ياد نه هجي.

وتائي فقير، بھلول، عبید زاکانی ۽ ملا نصیر الدین جي ظرافت ۽ حقیقت شناسي

پروفیسر ڊاڪٽر گل حسن لغاري

وتايو فقير، جنهن جا مزاحيه توڻڪا، نقل نظير سنڌ ۾ عام آهن، ان درويش صفت انسان جي زندگي، حالات ۽ ان دور متعلق سيمينار هڪو ناول به حقيقت پسنديءَ جو ثبوت آهي ۽ ائين چئجي ته،

”اڃا به هڪي آهين، جوگي هن جهان ۾.“

عام طرح سان وتائي فقير جي پوڳ پريل ۽ ڪلائينڊر ڳالهين کي محض تفريح ۽ وندر لاءِ مجلس يا محفل جو سينگار بڻايو ويندو آهي. پر اها هن درويش منش انسان جي فڪر، صدق و اخلاص، بيباڪيءَ، دانائيءَ ۽ حڪمت سان ٻي انصافي آهي، ڇو ته سندس ظرافت ۽ مزاحيه انداز واري گفتگو ۾ حقيقت ۽ عرفان سمائل آهي، جنهن کي پروڙڻ جي ڪوشش ته نه ڪئي وئي، بلڪ اڪثريت سان صرف طنز و مزاح جي حد تائين ”چريائپ“ جي لقب سان نوازيو ويو اها هڪ وڏي پل آهي. هن فقير جي بيان ڪيل ٺڪتن ۾ جيتوڻيڪ ڪيترين ئي ڳالهين ۾ وڌاءُ کان ڪم ورتو ويو آهي ۽ اهڙا به نقل سندس نالي سان منسوب ڪيا ويا آهن، جيڪي اهڙي قلندر صفت انسان جي زندگي ۽ خيال سان نٿا لهڪن، ان ڪري انهيءَ جي چنڊ ڇاڻ ضروري آهي.

جيئن ته پاڻ اصل ۾ هندو هو پوءِ مسلمان ٿيو صفا ۽ سڌو انسان هو. چئنيون ۽ نروار ڳالهيون چئي ڏيندو هو. ان ڪري هندو سرمائيدار هن کي قبول نه ڪيو ۽ بااثر مسلمان جي نزديڪ به هن کي ڪو شرف حاصل نه ٿيو. ايتري قدر جو کيس نصرپور مان به لڏڻو پيو. جيو وڃي ٿو ته سندس مڱڻو عمرڪوٽ جي کڻي خاندان مان ٿيو هو. پر سندس ساهريجن کيس چريو

سمجھي سڱ نه ڏٺو. سندس پنڌ ۽ پيچرا عمر ڪوٽ پيا ٿيندا هئا. چون ٿا ته جڏهن هو عمر ڪوٽ ۾ لامبي^(۱) ڪوهه وٽان اچي لنگهيو ته اتي پاڻي پريندڙ ڪن چوڪرين کي. امان ادي چئي. پيار سان مٿي تي هٿ پئي گهمايائين. تڏهن انهن مان هڪ چوڪريءَ چيو: وٽايا. هن چوڪريءَ جي مٿي تي به هٿ گهمايو انهيءَ تي فقير جواب ڏنو: ”چريا ڪريا آهيون پر ماءُ پيڻ جي ساڃاهه رکون ٿا. هي لڄ ٿي چڪي آهي. ان ڪري هن جي مٿي تي هٿ نه ڦيربو.“

اها ڳالهه ته نهايت مختصر آهي ۽ تفريح طبع جو سامان به مهيا ڪري ٿي. پر هن درويش جي گفتي ۾ جيڪا غيرت، لڄ ۽ عزت آهي. ان جي لاءِ گهڻن ورقن ورائڻ جي ضرورت نه آهي. اها هڪ عام فهم ۽ سادي حقيقت آهي. جنهن کي پڙهيل يا اڻ پڙهيل پروڙي سگهي ٿو ليڪن هن فقير جي اخلاقي قدرن، سچائي ۽ صدق کي نه سمجهيو ويو ۽ ٻالو ڀولو سمجھي سندس ساهرا به سڱ ڏيڻ کان ڦري ويا. اهڙيءَ ريت معاشري ۾ هن جي دانائيءَ جي ڳالهين جو مذاق اڏايو ويو. سندس ظرافت ۽ مزاحيه ڳالهين کي سهيڙڻ ۽ گڏ ڪرڻ جي بجاءِ، روايتي انداز سان هر دور ۾ بيان ڪيو پيو ويو.

سندس حسب نسب يا جمن جي تاريخ وغيره متعلق ڪا به مستند معلومات نه آهي. انهيءَ جي باوجود سندس نقلن جي وسيلي عوامي تاثر مجود آهي. ڇو ته هن فقير عام ماڻهن سان پنهنجا معاشرتي ۽ انساني تعلقات قائم رکيا ۽ ڪنڊ وٺي نه ويٺو. سمجهڻ ۾ اچي ٿو ته هن وقت جي حڪمرانن جي ڪا به تعريف نه ڪئي ۽ نه ئي حاڪمن ۽ عاملن جي نزديڪ ويو ۽ نه ئي وڏن ماڻهن ۽ بااثر حلقن جي خوشامد ڪئي.

سندس همعصر ڪنهن به مؤرخ. هن جي شخصيت، سمجهه، دانائي ۽ حڪمت واري گفتار ڏانهن ڌيان نه ڏنو اهو ته سندس هر دلچسپيءَ ۽ ظرافت جو رنگ هو جيڪو عام ماڻهن جي دلين تائين نقلن جي صورت ۾ قائم رهيو. اصل ۾ ”جن پنهنجو پاڻ سڃاتو تن پنهنجي رب کي سڃاتو.“ اهڙا ماڻهو ئي انساني عظمت جو احساس رکندڙ آهن ۽ رمز شناس هوندا آهن.

حضرت علي عليه السلام فرمايئن ٿا:

۱ افضل المعرفة معرفة الانسان لنفسه

(انسان لاءِ بهترين معرفت، پاڻ سڃاڻڻ آهي)

2 افضل العقل معرفه المود نفسه فمن عرف نفسه عقل ومن جلهاضل

(بهترين عقل، پنهنجي پاڻ سڃاڻڻ آهي، جنهن پاڻ کي سڃاڻو تنهن عقل جي روشني سان نبيڪ بختي جي راه هٿ ڪئي، جيڪو پاڻ کان بيخبر ۽ غافل رهيو سو گمراه ٿيو.)

عرب و عجم يا جنوبي ايشيا جي ٻين ڪيترن ئي ملڪن ۾ خودشناس شخصيتون پيدا ٿيون آهن؛ ڪن جو ذڪر درويشن ۾ آهي، ته ڪي بزرگ ۽ عالم ٿي گذريا آهن؛ ڪي شاعر ۽ نُڪتہ سنج شمار ٿيا آهن. سنڌ ۾ ڪلهوڙن جي دور ۾ ڪيترائي 'مشاهير' ٿي گذريا آهن، پر وٽائي فقير جو ڪو خاص ذڪر يا حوالو نه ٿو ملي، ڇو ته کيس صرف ٽوٽڪن ۽ نقلن جي حد تائين رکيو ويو.

تاريخي لحاظ کان ڏٺو وڃي ته مزاحيه قصا ۽ ڪهاڻيون، تفریح، خوشدلي، مذاق، شوخي ۽ نمڪيني جو رواج عرب و عجم ۽ جنوبي ايشيا جي اڪثر ملڪن ۾ پئي رهيو آهي. وٽائي فقير وانگر ٻيون به ڪيتريون ئي شخصيتون اهل دل ۽ اهل عرفان ٿي گذريون آهن، جن کي دنيا وارن ديوانو قرار ڏيئي نظر انداز ڪيو آهي. حالانڪ انهن خودشناس انسانن جي فڪر ۽ عرفان موجب دنيا جا چاهيندڙ ديوانا آهن ۽ انهن عارفين دنيا وارن کي ديوانو سمجهي، پنهنجو منفرد رستو اختيار ڪيو. مثلاً بهلول^(۱) لاءِ چيو وڃي ٿو ته، هن کي ديوانو قرار ڏنو ويو هو، جيتوڻيڪ هو هڪ خودشناس ۽ حقيقت پسند انسان هو. سندس حقيقت پسندانہ نقل نموني طور ڏجن ٿا:

هارون الرشيد هڪ دفعي بهلول کان پڇيو: تنهنجي نزديڪ دوست ترين شخص ڪير آهي؟ بهلول جواب ڏنو: "اهو جيڪو مون کي پيٽ پري ڪارائي." هارون چيو ته: "جيڪڏهن آءٌ تو کي ڍو تي پيٽ پري ڪارايان ته مون کي پنهنجو دوست سمجهندين؟" بهلول جواب ڏنو ته: "دوستي ايتري ٽڪڙي ۽ روڪڙي نه آهي."

بهلول ڪجهه وقت بصره ۾ رهڻ لڳو. اتي کيس چيائون ته، "بصره جا ديوانا شمار ڪر." جواب ڏنائين ته: "آءٌ خود انهيءَ شمار کان ٻاهر آهيان، پر جيڪڏهن چئو ته عقل وارا شمار ڪريان ته، انهن جو تعداد تمام ٿليل آهي."

بھلول جي انهيءَ گفتار ۾ وٽائي فقير جي پڇار مان دانائي ۽ حڪمت معلوم ٿئي ٿي. اهل علم ۽ اهل قلم: ظرافت، طنز ۽ مزاح تي مبني مختلف درويشن، عارفين، عالمن ۽ شاعرن جا ٽوٽڪا، نقل ۽ نظير قلمبند ڪيا آهن جنهن جو عربي، فارسي، ترڪي وغيره ۾ گهڻو ذخيره ملي ٿو ۽ انهيءَ گفتار ۾ زندگيءَ جو ڪونه ڪو پهلو ضرور سمائل آهي. پوءِ اهو سياسي سماجي، معاشي يا معاشرتي هجي يا علم ۽ عرفان جو حامل هجي.

سند ۾ وٽائي فقير جا ٽوٽڪا ۽ نقل به علم عرفان جي لحاظ کان ايراني شاعر عبید زاکانيءَ يا ترڪيءَ جي ملا نصير الدين کان گهٽ نه آهن. ايترو ضرور آهي ته ايراني تخيل جو اثر سند تي شروع کان پئي رهيو آهي. پوءِ اهو شعر هجي، طنز و مزاح هجي يا روايتي قسم جون ڳالهيون هجن. ايراني فڪر ۽ عرفان ۾ پرده داري ۽ اشاراتي لطافت آهي. ان ۾ برهندي ۽ درشتي نه آهي. نفاست ۽ لطافت آهي. ظرافت، ڪنهن مقصد جي آئينه دار آهي ۽ ان مقصد ڏانهن اڪثريت جو ڌيان نه هوندو آهي. جنهن ڪري گهڻي خلق اصلي فڪر ۽ عرفان کان محروم آهي. عبید زاکاني پنهنجي دور جو وڏو شاعر ٿي ڏريو آهي ۽ سندس فارسي نثر ۾ لطيفا ۽ نقل ملن ٿا، جيڪي تمام مشهور آهن ۽ انهن ۾ به اصلاحي ۽ تنقيدي پهلو شامل آهي. مثلاً: هڪ ڏينهن هڪ شخص هڪ ڪمزور ۽ هيٺي خچر تي سوار وڃي رهيو هو. ڪنهن شخص هن کان پڇيو: ”ڪيڏانهن ٿو وڃين؟“ جواب ڏنائين ته ”جمعي جي نماز لاءِ جامع مسجد ڏانهن وڃي رهيو آهيان“ ان شخص چيو: ”ميان اڃ ته اڱارو آهي، جمعو هڪٿي آهي؟“ جواب ڏنائين: ”ادا منهنجا! توکي ڪهڙي خبر. هن خچر تي جيڪڏهن چنچر تي جامع مسجد جو منهن ڏسڻ نصيب ٿيو ته پوءِ پاڻ کي خوش قسمت سمجهندس!“

”هڪ ديواني کان پڇيائون ته، تون پنهنجي پروردگار کي سڃاڻين ٿو؟ چيائين ته: چوٽو سڃاڻان؟ اهو جيڪو مون کي هميشه بکيو ۽ اگهاڙو رکي ٿو جنهن منهنجو عقل ڦري ورتو آهي ۽ شهر جا ٻار مون تي ڇڏيا اٿس ۽ مون کي هميشه جي مصيبت ۾ مبتلا ڪيو اٿس!“

اهڙي ريت ترڪيءَ هي ادب ۾ به لطافت ۽ ظرافت جو وڏو ذخيره آهي. جنهن جو پس منظر اخلاقي ۽ اصلاحي آهي. ترڪيءَ، ايران ۽ سند جا ماڻهو لطافت ۽ ظرافت کان زياده متاثر ٿيندا آهن. پوءِ به انهن جي لطيفن ٽوٽڪن ۽ مزاحيه گفتار ۾ معنوي ۽ لطيف رنگ سمائل آهي وٽائي فقير

جي لطيفن ۽ ٽوٽڪن ۾ به معنوي ۽ حقيقي رنگ ملي ٿو. انهيءَ لحاظ کان هيءُ فقير اهل عرفان شمار ٿئي ٿو.

ترڪن وٽ وري ملا نصير الدين لطائف ۽ ظرائف جي ڪري مشهور آهي ۽ انهيءَ فن جو ترجمان آهي. ملا نصير الدين جي تاريخي يا نيم تاريخي يا فرضي شخصيت ترڪن وٽ ايتري پسنديده آهي، جيتري ايرانين وٽ عبید زاکانيءَ جي ۽ اسان وٽ وٽايو فقير. ترڪن جي لطائف ۾ به اصلاح ۽ حقيقت جي اپٽار ڪلي آهي. ”چون تا ته هڪ ڏينهن ملا نصير الدين وٽ ڪو مهمان آيو. ماني کائڻ کان پوءِ مهمان موڪلايو. ملا کيس دروازي تائين ڇڏڻ آيو ۽ کيس عزت احترام سان الوداع ڪيائين. موڪلائڻ وقت مهمان، ملا کي چيو: سندس پنڌ پري آهي ۽ کيس گڏه سواري لاءِ ڏنو وڃي. ملا کيس جواب ڏنو ته وٽس گڏه نه آهي. ايتري ۾ سندس گهر مان گڏه هينگون ڏيڻ شروع ڪيون. اهو ٻڌي مهمان ورائيو: ”ملا! اجايو ڪوڙ چو ٿو ڳالهائين. اهو گهر ۾ ڪير ٿو هينگون ڏئي! انهيءَ تي ملا نهايت سنجيدگيءَ سان جواب ڏنو ته ”پاڻوا افسوس آهي، تون منهنجي ڳالهه تي اعتبار نٿو ڪرين، پر گڏه جي هينگن تي اعتبار ڪرين ٿو.“

ڏٺو وڃي ته هن لطيفي ۾ انسان ۽ گڏه جي شرف ۽ ذات جي پيٽ ڪيل آهي. جنهن ۾ اخلاقي پهلو به آهي. پر دلچسپي ۽ مزاح پيدا ڪرڻ لاءِ ڪوڙ به شامل آهي. ساڳي طرح سان وٽائي فقير جا ٽوٽڪا ۽ مزاحيه نقل اصلي صورت ۾ به آهن ته ڪن ۾ وڌاءُ ڪيل به آهي. تنهن هوندي به اخلاقي ۽ اصلاحي پهلو ضرور موجود آهي. جيئن چيو وڃي ٿو ته، وٽائي کي سندس والده چيو ته، کائڻ لاءِ گهر ۾ اچين ٿو پر گهر ۾ ڪجهه به نه آهي، چو ته ڪمائين نٿو. اهو ٻڌي هي درويش گهران نڪتو ۽ مسجد شريف مان قرآن شريف کڻي وڃي وٽ تي چڙهي ويٺو ۽ خدا کي چوڻ لڳو: منهنجي روزيءَ ۾ جي ڪٿو آهين ته رک قرآن شريف تي هٿ يا روزي ڏي؟ انهيءَ دوران هڪ اُٺ وارو اتان اچي لنگهيو ۽ وٽائي فقير جي گهر جو ڏس پئي پڇيائين. اُٺ تي هڪ ان جي پوري به رکيل هئي. وٽايو وٽ تان لهي آيو. هن کي وٽائي گهر تائين پهتو ۽ ان جي پوري لهرائي رکيائين ۽ والده کي چيائين: ”ڏنائين، پر کڻڻ جو قسم نه کنيائين.“

اهڙيءَ ريت وتائي فقير پنهنجي پر پر خدا سان راز و نياز يا شڪايت و شڪوه عارفانه نموني سان ڪيو آهي. سندس خراب گذري وارو نقل به انهيءَ قسم جو آهي. جنهن ۾ هو ٻڌائي ٿو ته، ماڻهن وٽ خدا تعاليٰ جي نالي جي اهميت ڪيتري آهي ۽ روڪڙ يا نقد پئسن جو قدر ڇا آهي؟ اهو انهيءَ ڪري آهي جو سماجي نظام ۽ انتظام ۾ عزت و عظمت پئسي واري کي آهي. ايتري قدر جو خدا تعاليٰ جو نالو به ماڻهن کي وسريو وڃي. حالانڪ اهو ڏاتار ۽ غني آهي. سندس اڳيان ٻي سڄي مخلوق فقير ۽ پينو آهي.

هن درويش پاڻ کي "الله جو ماڻهو" چوايو ته بيگر ۾ قابو ٿي ويو. بيگر جو بار برداشت ڪيائين. پر پاڻ کي بااثر ۽ ڪاٽڪو ماڻهن ڏانهن منسوب نه ڪيائين. اهو معاشري جي اوج ۽ نيچ جو نتيجو آهي. جو سڄا مخلص ۽ ايماندار ماڻهو هر دور ۾ آزمائش هيٺ پئي رهيا آهن. وتائي جو فڪر. دانائي ۽ عرفان هر دور ۾ نئون آهي. جتي به ڌن دولت ۽ دنياوي جاء و جلال آهي. اتي ضرور ڪا بي انصافي ٿيل آهي ۽ بقول وتائي فقير جي "هر ڪو ٿانڊو هتان کڻي وڃي ٿو."

سندس نقل. ٽوٽڪا ۽ مزاحيه فقرا عزت و ناموس. غيرت و حميت. انساني عظمت ۽ پنهنجي شناس جو شاهڪار آهن. اهي معاشري جي نااهوار حالتن جي عڪاسي ڪندڙ آهن. غريبن. اڻجهن ۽ يتيمن جا ترجمان آهن. بااثر. ڪاٽڪو پاڻاريڌار ۽ بدڪردار عمال ۽ حڪام جي نشاندهي ڪندڙ آهن. صرف سوچ ۽ فڪر جي ضرورت آهي. سندس بصيرت افروز ٽڪتن جي معنويت ۽ اصليت ڏي نگاه ڪرڻ جي ضرورت آهي. بس!

اشارا:

۱. لامبي. لامبو - وڏو تلاءُ. عمر ڪوٽ جي قلعي جي پاسي کان هڪ وڏو تلاءُ هوندو هو جنهن کي "لامبو" چيو ويندو هو. ان تلاءُ (لامبي) واريءَ جڳهه تي هن وقت به هڪ ڪوه موجود آهي. جنهن کي وتائي جو ڪوه به چون ٿا. ڪوه ڦٽي چڪو آهي ۽ ان کي ختم ڪيو پيو وڃي. اهو عمر ڪوٽ جي اتر طرف ميرپورخاص - چور رستي جي لڳ آهي ۽ اتي هن وقت هاءِ سڪول ۽ ڪاليج جو گرائونڊ آهي.

2. بهلول = سندس نالو وهيپ بن عمرو ڪوفي هو. پنهنجي زماني جو صوفي عالم ڪامل عارف ۽ اسرار الاهيءَ جو ڪشف رکندڙ هو. سندس وفات 192 هه ۾ ٿي.
3. عليان = سندس اصل نالو علي هو ۽ بهلول جو همعصر هو. سندس نقل ۽ توتڪا عاقلانه ۽ عارفانه چيا وڃن ٿا.

وتايو فقير

مير حاجي محمد بخش نالپر

جهڙيءَ طرح لوڪ گيتن جي ٺاهيندڙن جي خبر نه ٿي پوي اهڙيءَ طرح لوڪ روايتن ۾ به اهڙن عوامي ماڻهن جي صحيح خبر پوڻ ناممڪن نه ته به مشڪل ضرور آهي. انهن کي انگريزي ۾ (Legendin Leginc) روايتي شخصيت چئي سگهجي ٿو. هڙن ماڻهن جو نه تاريخ سان واسطو هو نه وري ان وقت هڙن ماڻهن جو تاريخ ۾ ذڪر درج ڪيو ويندو هو. هي عوام مان اڀريا، عوام ۾ ئي ختم ٿي ويا. هنن جو ذڪر پنهنجي منفرد مزاج ۽ عمومي روايتن ۾ ئي ملي ٿو پر هنن جي حڪايتن ۾ عوامي خود ساختہ روايتن ڪافي اضافو ڪيو آهي. تعجب اهو آهي ته هڙيون شخصيتون، بنا مذهبي پيٽ ۽ پاءَ جي اڪثريت وٽ مقبول آهن. نه رڳو سنڌ ۾ بلڪه ٻين ملڪن ۾ به وڌائي جهڙا نه ته به هن سان ملندڙ جلندڙ شخصيتون ۽ ڪردار ضرور ٿي گذريا آهن. جيئن شيخ چلي، ملا نصير الدين ۽ ملان دوبيازه وغيره.

سنڌ ۾ به اهڙيون شخصيتون ٿي گذريون آهن، جن جي وڌائي فقير سان ته مڪمل طرح پيٽ نٿي ڪري سگهجي. بلڪه هو به عوامي روايتن جو مرڪز آهن ۽ ڪن سان ته فحش ڳالهيون به منسوب آهن. ته ڪي وري پنهنجي اڻڄاڻائيءَ ۽ سادہ لوحِي ڪان مشهور آهن. مثلاً: ملا لٽر ٺٽي وارو پير اڻوڀنڀرو ضلعي سانگهڙ جو سومر شڪاري تعلقو حيدرآباد ننگر خان بدائي مريءَ تعلقو ڪپرو ۽ اهڙيءَ طرح ڳولها ڪبي ته ٻيا به ڪيترا ئي ماڻهو ملي ويندا.

پويان به ماڻهو انگريزن جي اوائلِي دور جا ۽ ميرپورخاص جي اميرن جا ماڻهو هئا. پر سچ پچ ته وڌائي فقير سڀني ۾ نرالو منفرد سالڪ مجذوب ۽ صاحب امانت هو. موازنه ڪرڻ لاءِ شيخ چلي جو مثال وٺو. هو هڪ سودائي

۽ اجايا خيال پڄاڻڻ وارو شخص هو. ڪنهن شخص گيهه جي دلي ڪٽائڻ لاءِ هڪ روپيو مزوريءَ تي دلو ڪٽائي هلڻ لاءِ چيس ته همراھ دل ۾ خيال ڪندو آيو ته مان هن مان ڪڪريون وٺندس. اُهي ڌاريندس گهڻيون ٿيون ته وڪڻي هڪريون وٺندس. ان مان ڊگهيون ڌاريندس. اڌ وڪڻي شادي ڪندس. پوءِ ٻار ڄمندا. پوءِ زال سان ماني تان ڪاوڙجي گهر کان ٻاهر نڪرندس ۽ پٽ پرچاڻڻ لاءِ ايندو ته امان ٿي سڏئي. ته ڪنڌ ڌوڻي ٺاھڪار ڪندس. سچ پچ جو ڪنڌ ڌوڻيائين ته گيهه جڙدلو اچي پٽ تي هڪريو ۽ مالڪ موچڙو لاهي بيھي رهيس ته تو منهنجو نقصان ڪري وڌو. شيخ چلي چيو: ”ميان! تنهنجو فقط گيهه جو دلو ويو آهي. منهنجو ته گهر ٻار زال سڀ هليا ويا. وڏو نقصان تنهنجو نه پر منهنجو ٿيو آهي. هاڻ اهو نقصان تون پري ڏي ڏيئي. هن جي شخصيت هڪ سودائي ۽ خيالي هئي.

ملا نصير الدين ترڪيءَ جو هو پڙهيل ملان هو. ان لاءِ چوندا آهن ته هن هڪ دفعي هڪ سیر گوشت وٺي گهر موڪليو ته هن کي رڌيو ته مان مڪتب مان ٿي اچي ماني کائيندس. مائيءَ جون هڪي ساهيڙيون آيون. سو گوشت رڌي انهن کي ڪارائي ڇڏيائين. ملي اچي ڏٺو ته ميدان صاف آهي. مائيءَ چيس ته سمورو گوشت ٻلي کائي وئي آهي. ملي کي ڪاوڙ هئي. سو ٻليءَ کي پڪڙي ٿوريائين ته اها هڪ سیر تور ٿي. ملان رڙ ڪري چيو: ”جيءَ ٻلي آهي ته گوشت ڪٿي آهي؟ جي هي گوشت آهي ٻلي ڪٿي آهي؟ ملان جو مطلب هو ته جنهن ٻلي هڪ سیر گوشت کادو ته ان جي تور وڌڻ کپي. پر هيءَ ته آهي ئي هڪ سیر. ته گوشت پڪ بيگم صاحب هضر ڪيو آهي!

ملا نصير الدين کي گڏهه وڪڻڻو هو سو دلال وٽ ڪاهي ويو ته وڪڻائي ڏي دلال گڏهه جو شجر و حضرت عيسيٰ جي خر سان ملائي. وٺي ان جي صفتن جو ذڪر ڪيو ته ملو خود حيران ٿي ويو ۽ دلال کي آهستي چيائين: جي سچ پچ گڏهه اهڙو آهي ته آءٌ نه وڪڻان! دلال چيس: ملا مات ڪر. گڏهه لهي ٽڪو به ڪونه هي ته ان جي وڪڻڻ لاءِ بيان بازي ڪري رهيو آهيان. هن مان معلوم ٿيندو ته ملا نفعي خور عقلمند هو منجهس پاڪبازي ۽ قلبي صفائي نه هئي.

سومر شڪاري هڙهائينس مير فتح علي خان جو ماڻهو هو ڪمدار به هو ته شڪار به ڪرائيندو هو. ان وقت پنين ۾ سوئر نقصان پهچائيندا هئا.

قصداً يا سهواً سومر شڪاري مير صاحب کي عرض ڪيو ته: سائين! سوئر ٿر ۾ وهاري آيو آهيان. سائين جن پاڻ هلي شڪار ڪن! سو گهاٽو جهنگ. شڪاري رات، ڏک تي سومر پري کان ڏيکاريو ته سائين، اهو سوئر آهي. مير صاحب بندوق هنڻي ته وڏو ٺٺڪو ٿيو. مير صاحب سومر کي چيو: سومر ٺٺڪو ته وڏو ٿيو آهي! چيائين: سائين! پاڪڙي سوڌو آهي. (يعني، اٺ آهي!)
پر وٽائي فقير جون ڳالهيون، جن جا ڪتابڙا عام طرح وڪامندا آهن ۽ تازو محترم علي احمد بروهي صاحب به پنهنجي ڪتاب ”ڄام چاموٽ ۽ ڄامڙا“. ۾ وٽائي فقير تي ڪجهه لکيو آهي. شخصيت، مزاج ۽ مقصد جي لحاظ کان انوکو ۽ بزرگي وارو ڪردار آهي. تاريخ سنڌ جي عظيم محسن مير علي شير قانع پنهنجي تاريخ ”تحفته الڪرام“ ۾ هن عظيم سالڪ مجذوب کي ڪونه وساريو آهي. انڊيڪس ۾ هن جو ذڪر ٽن جاين تي لکيل آهي، پر در حقيقت ذڪر فقط ٻن جاين تي آيل آهي ته ”ملان محمد جهانگيري، قاضي ملان احمد اڪبري، جي سوتار مان آهي.“

چون ٿا ته، ”هو جڏهن حضور ۾ ٿي ويو ته (رستي ۾) وٽائي مجذوب کيس نوازيو هو. پوءِ ته جلد ئي ممڪيني حال هوندي به علمي ڪمال سببان هڪ مشهور ماڻهو ٿي پيو ۽ نورجهان بيگم جو استاد بڻيو. هن مان معلوم ٿئي ٿو ته وٽايو فقير اڪثر ٺٽي ۾ رهندو هو. جهانگير بادشاهه جي وقت جو هو.“

مخدوم حمزه واعظ وقت جو وڏو ڪمال عالم ۽ ڪرامتن ۾ مشهور هو جنهن جا مثال به مير علي شير قانع ڏنا آهن. چون ٿا ته، هڪ ڏينهن صبح جو هڪ ماڻهو مڪليءَ جي زيارت ڪرڻ ٿي ويو. هوڏانهن وٽايو مجذوب ٽڪري کان موٽي ٿي آيو. هڪرو پيو مجذوب ٽڪريءَ ڏانهن ٿي ويو وٽائي انهيءَ ٻئي مجذوب کي چيو ته، ڪيڏانهن ٿو وڃين؟ اڄ مخدوم حمزو گذاري ويو آهي. جناب سيد المرسلين صلي الله عليه وآله وسلم سندس امامت لاءِ تشریف فرما ٿي رهيا آهن. اڄ ته اسين به هلي پهچون هيءَ ويندڙ ماڻهو ڀڄن انهن مجذوبن جي پويان شهر ۾ پهتو ۽ ڏٺائين ته برابر مخدوم حمزه گذاري ويو آهي. هو سندس جنازي تي ويو ۽ صحن سڌي ٿيڻ جي وقت وڃي پهرينءَ صف ۾ بيٺو. امام جي ٽڪبير چوڻ وقت پهريائين کيس غيب مان ٽڪبير ٻڌڻ ۾ آئي. هن واقعي مان به وٽائي جي شان ۽ مرتبي جي خبر پوي ٿي.

وٽايو فقير جنهن کي ”وٽو“ به چوندا هئا. ان بابت فقط ڏند ڪٿائون آهن ته هو اصل هندو هو. ڪي هن کي اصلي برهمڻ به چون ٿا. ڪٿان جو هو ان بابت ڪا به پڪي روايت ڪانه ٿي ملي. مرزا قليچ بيگ پنهنجي ڪتاب ”تقريرون ۽ تحريرون“ ۾ هن کي ٺٽي جي طرف جو لکيو آهي. شايد تحفه الڪرام ۾ وٽائي جو ٺٽي ۾ هجڻ مان اهو انومان ڪڍيو اٿس. علي احمد بروهي هن کي نصرپور جو لکيو آهي. شايد سندس مزار نصرپور جي نزديڪ مان هن صاحب اهو انومان ڪڍيو آهي. تازو هڪ سنڌي روزنامي ۾ هن کي پنجاب مان آيل لکيو ويو آهي. اڄ ملتان کي ڇڏي جي دراصل قديم سنڌ جا حصا هئا ۽ 16، 17 صديءَ عيسويءَ ۾ سنڌ ۾ پنجاب کان فقيرن امپورٽ ٿيڻ جو ثبوت ڪونهي. هڪ روايت اها به آهي ته فقير صاحب جو مڱڻو ضلعي ٿرپارڪر جي نبي سر شهر مان ٿيل هو. هن مان به ظاهر آهي ته فقير صاحب نج پڇ سنڌ جي پيدائش ۽ سنڌ جو رهاڪو هو.

فقير صاحب مجذوب هو ان کي سمجهڻ لاءِ تصوف جو گهرو مطالعو ضروري آهي. اڄ ڪلهه ته تصوف ۽ فقير ارزان آهن. گيترو ڪفني ۽ گچيءَ ۾ ڪنٺو پيرن ۾ چيرون. يڪتارو هٿن ۾. ته فقيري جهوليءَ ۾! تصوف اهو علم آهي جو عمل سان واسطو رکي ٿو نه ڪي اکر پڙهڻ سان. پڙهڻ سان هي علم سمجهه ۾ نه ايندو. توڙي جو هزارين ڪتاب تصوف جا موجود آهن. مرزا صاحب پنهنجي ڪتاب ”تقريرون ۽ تحريرون“ ۾ جذب و سلوڪ تي لکيو آهي. اهو مختصر آهي. جو هڪ غير واقف کي سمجهه ۾ نه ايندو.

تصوف ۾ ’مجذوب‘ ۽ هندو گيان ۾ ’پرمر هنس‘ ساڳي شيءِ آهي. اها هڪ ڪينيت آهي. جو سالڪ وهب يا ڪسب سان ديدار ۾ اهڙو محو ٿي ويندو آهي. جو ان منزل کان اڳتي وڌي نه سگهندو. جو يا ته مرشد ڪامل نه هوندو يا مرشد جي صحبت کان دور هوندو.

تصوف جي هڪ بهترين تصنيف - جيڪا گويا تصوف جي لغات آهي ”سر دلبران“ مصنف سيد محمد ذوق اجميري چشتيءَ جي تصنيف آهي پاڻ وڏي پايه جو باعمل صوفي هو. پاڻ خود 138 هه ۽ 1961ع ۾ عرفات ۾ وفات ڪيائين. شاهد الله لويٺاوه لئي روڊ ڪراچي نمبر 4 ۾ امپورٽ ۽ ايڪسپورٽ جو ڌنڌو ڪندو آهي ۽ ذوق صاحب جو خليفو آهي ۽ ان کي ۽ سندس ڀائرن کي مسلمان ڪيائين. ذوق صاحب تقريباً 2000 تصوف جي لفظن ۾ اصطلاحن جي معنيٰ ڏني آهي. ان ۾ آهي ته:

سلوڪ: ”خدا وٽ پهچڻ جو رستو بطريق سير مڪشفي عياني نه ڪه بطريق استدلال. هن رستي تي هلڻ واري کي سالڪ چئجي ٿو. وقت خاص يا اوقات خاص هر مبتدي تي ياد باري تعاليٰ جو اهڙي درجي جو غلبو ٿيندو آهي جو ٻيا خيالات محو ٿي ويندا آهن. اها الله جي طرفان هڪ مڪشش ٿيندي آهي. جا مريد جي ترقيءَ جو باعث آهي. ان حالات کي صفائي مبتدي چوندا آهن. جا پهرين صفائي آهي. اهڙيون حالتون مبتدي تي ٿينديون رهنديون آهن. هن مرتبي جي صوفيءَ کي ”سالڪ مجذوب“ چوندا آهن. صوفيءَ تي جڏهن اهڙو وقت اچي ٿو جنهن ۾ هن تي تجليات وارد ٿئي ٿي ته ان حالت کي صفا ۽ متوسط چوندا آهن. ڇاڪاڻ ته اها حالت متوسطين تي طاري ٿئي ٿي. هن مرتبي جي صوفيءَ کي مجذوب چوندا آهن. جڏهن صوفي واصل ذات تي مقام ممڪين ۾ پهچي ٿو ته ان حالت جو نالو ’صفائي منتهي‘ آهي. هن مرتبي جي صوفي کي ’مجذوب سالڪ‘ چوندا آهن.

”تقريرون ۽ تحريرون“ ۾ مرزا قليچ بيگ لکي ٿو ته ”جيڪي صوفي، اولياءَ، دنياڻي ديوانا مشهور ٿي گذريا آهن، جن جون مڪشف ڪرامتون مشهور آهن، سي فقط دنياڻي مڪمن جي نسبت ۾ ديوانا ۽ نادان آهن، پر روحاني مڪمن ۽ خدائي ڳالهين ۾ هو خاص طرح قابل ۽ هوشيار آهن.... اهڙن مستن جا قول ۽ فعل جهان جي عقل ۽ دستور جي برخلاف هوندا آهن، تنهن ڪري اهي ديوانا سڏجن ٿا. پر حقيقي معنيٰ جي نظر تي سندس اهي قول ۽ فعل ٻر معنيٰ هوندا آهن. انهن کي صوفي اصطلاح ۾ ”شطحيات“ ڪري چوندا آهن..... اها حالت کين سڪر ۽ استفراق جي وقت ٿيندي آهي، جنهن کي مجذوب به ان حالت ڪري چئبو آهي.

مرزا صاحب لکي ٿو: ”انهن مجذوب يا مجذوب سالڪن ۾ شيخ ۾ ڪيو آچاري ڪاتيارن وارو وٽايو فقير ٿئي وارو مير محسن شاهه سائينداد جي ٽنڊي وارو اڏيرو لعل عرف شيخ ظاهر به انهن مجذوبن مان آهن.“

شيخ وٽايو نه مسخرو هو نه مزاحيات جو ماهر. پر مجذوب سالڪ هو ۽ سندس گفتا جيڪي ماڻهن جا وضع ڪيل نه آهن، انهن ۾ وڏي نصيحت ۽ دنيا پرستن، ظالمن ۽ سرمايه پرستن تي وڏي طنز ڪيل آهي ۽ ٻڌندڙن لاءِ درعبرت. جيئن فقير صاحب جي ڳالهه ڪندا آهن ته ڪنهن شخص گذرا پئي وڪيا ته فقير صاحب هن کان خدا جي نالي هڪڙو گدرو گهريو ته هن هڪ قتل گدرو کيس ڏنو. وري پئسو ڏيئي گدرو ورتائين ته ڳولهي سٺو

موچارو ۽ وڏو گدرو کٽي ڏنائينس. فقير گذرا هٿ ۾ جهلي خدا کي مخاطب ٿي چيو ته: مالڪ! تنهنجو نالو ته ماڻهن وٽ ٽڪي کان به گهٽ آهي. هي انهن واپارين تي ڀرپور طنز آهي. جي خدا جي نالي کي بلڪل وساري ويٺا آهن. پر جي وٽايو فقير اڄ جي دور ۾ هجي ها ته کيس خدا ان مخاطب ٿيڻ کان اڳ دڪاندار کان مار کائڻي پوي ها، بلڪه ٽپڙ به ڦرائي ويهي ها.

ٻيو دفعو ڪنهن سرڪاري بيگر ۾ ماڻهو گهريل هئا، جو سرڪاري ملازم رستو وٺي بيٺو هو ۽ هر ماڻهوءَ کان پڻي پڇا ڪيائين ته ڪير آهين، ڪنهن جو ماڻهو آهين؟ ڪنهن چيو: فلاڻي سيٺ جو ماڻهو آهيان، ڪنهن وڏيري جو نالو ورتو ته ڪنهن نواب جو ڪنهن پير جو ته ڪنهن جاگيردار جو نالو ورو ته انهن کي ڇڏي ٿي ڏنائين. وٽايو فقير به اتان لنگهيو جنهن چيو ته، آءُ خدا جو ماڻهو آهيان، ته ان کي ٻانهن کان وٺي بيگر ۾ وهايائين. انهيءَ تي فقير صاحب چيو ته: خدا سائين! تون ته ڏسين پيو هت تنهنجي ماڻهن جي ڪا عزت ناهي، البتہ وڏيرن جي تو کان به وڌيڪ هلندي آهي. گویا ڪنهن وزير، وڪيل جو ماڻهو ٿيڻ ۾ وڌيڪ بچاءُ آهي.

فقير صاحب کي سندس والده چيو: ابا! ڪٿان ٿانڊو کڻي اڄ ته باهه ٻاري ماني پڇايون. فقير ڙلي ڙلي ٽڪو ۾ ٿانڊو ڪٿان به نه مليس. تڏهن ماڻس ڪڪ ٿي چيس: وڃي دوزخ مان کڻي اڄ! فقير مليون پيڙي پڳو ۽ گهڙيءَ کن بعد موٽي اچي چيائين: امان! ٿانڊو اتي به ڪونهي، هرڪو اوڏانهن وڃڻ وارو هتان پاڻ سان گڏ باهه کنيو ٿو وڃي. اهو سچ آهي ته هر ڪنهن کي پنهنجي اعمال سببان بهشت ۽ دوزخ ملي ٿو. گویا جيڪي ڪرڻو اٿو سو هن دنيا ۾ ڪريو. جي هت باهه جو ٻارڻ ڪنو ڪيائين ته کيس دوزخ تائين به باهه ڪانه ڇڏيندي.

وٽايو فقير ته هڪ مسڪين ماڻهو هو سو جڏهن سندس ڳوٺ کي اچي باهه لڳي ته فقير هڪ ڪرو هڪ تڏو ۽ ٻه چنل رليون کڻي ڳوٺ کان ٻاهر رکيون. ماڻهو جي سرنڊ هئا، ڍڳا، مال، هنڌ، ٽپڙ، پشما سامان ڪيترو ڪڍي ڪيترو ڪڍن، سو ڳپل مال ۽ گهر سڙي ويا ۽ کين وڏو نقصان پهتو. تڏهن وٽائي فقير هڪل ڪري چيو: ”ادا! ڪڏهن ڪڏهن سڃاڻي به ڪم اچيو ٿي وڃي.“

مان وڌيڪ وقت وٺڻ نٿو چاهيان، جو فقير صاحب جا اڪيچار مثال

موجود آهن. هن کي مسخرو يا مزاحيات جو ماهر سمجهڻ غلطي آهي. هو سلوڪ و جذب جو مالڪ هو. ضرورت آهي ته هن بابت ڳولها ڦولها ڪري سندس صحيح احوال ۽ قول هٿ ڪجن.

شايس آهي منگي صاحب کي، جنهن هن مست جي يادگيري ڪئي. اڄ پرماريت جي دور ۾ وڌائي جا سڃا قول وڏي اهميت رکن ٿا. منگي صاحب جو اگر هي شوق سلامت رهيو ته هن سيمينار جي ڪارروائي قلمبند ٿي سگهي ٿي.

خير نه آهي ته منگي صاحب کي پروموشن ملندو يا نه پر آءٌ دعا ڪندس ته پاڻ شل ڏي سي. ٿي ٿرپارڪر ۾ اچي ته سنڌ جي سڪ ۽ سائيه جي حب الوطني جي پيڪر مائي مارئي جو ميلو ملهائجي، جو چند سال اسان ملهايو پر هاڻ بند ٿي ويو آهي.

وتائي فقير جا همعصر بزرگ

اسد جمال پلي

تعارف

مرزا باقي بيگ (متوفي 993ھ) جي ڏينهن ۾ شيخ عبدالمعالي المعروف وتايو فقير جي ولادت باسعادت ٿي. پاڻ ابتدا ۾ ڪجهه وقت مخدوم محمد اسماعيل سومرو (متوفي 998ھ) ۽ ميون ونهيون چانهيو قدسره (متوفي 1001ھ) وٽ تعليم حاصل ڪيائون. مختلف ڪتابن، جهڙوڪ: ”تحفة الڪرام“، قانع، ”لنوارىءَ جا لال“، ”گربخشاڻي“ ۽ ”لطفات لطيف“، سانگيءَ جي مستند حوالن موجب سندس وفات جو سال اٽڪل 1125 ھ ۽ 1130 ھ جي وچ ڌاري آهي. پاڻ مختلف وقتن تي نصرپور تاج پور عمرڪوٽ، اگهر ڪوٽ ۽ ٺٽي ۾ پنهنجي زندگيءَ جا ايام گذاريندا رهيا آهن.

جيئن ته سندس جامع ۽ مفصل سوانح تي بحث منهنجي عنوان کان ٻاهر آهي، تنهن ڪري آءٌ هن مختصر تعارف تي اڪتفا ڪري سندس وقت ۾ سنڌ جي تاريخ جو مختصر پس منظر، ڪانئن اڳ جي بزرگن جي تفصيل، سندس ولادت وقت موجود بزرگن جو احوال، سندس دور جا بزرگ ۽ انهن بزرگن جو مختصر ذڪر ڪندس، جن سندس آخري ايام ڏٺا.

الف: تاريخي پس منظر

وتايو فقير جنهن صديءَ ۾ (ڏهين صدي عيسوي) ۾ پيدا ٿيو اها صدي سنڌ جي تاريخ ۾ وڏي اهميت جي حامل آهي. اڃا تڏهن ۴20 ھ ڌاري مخدوم بلاول شهيد جو خون سڪوئي ڪونه هو ته هوڏانهن ڄام نندي جو دادلو دولهه دريا خان پنهنجي ديس ڪارڻ خون جا آخري قطرا وهائي ڄام

فيروز ۽ سندس ماءَ جي سازش جو (427ھ ۾) نشان ٿي ويو. اهڙي طرح سنڌ ۾ ڌارين کان دفاع جي آخري ديوار به ڪري پئي. ان کان پوءِ سنڌ ۾ عام ڪوس هلندو رهيو جنهن ۾ ڌرتيءَ ڏٺين کي فساد ۽ نافرمان ڪوني، ڌاريا حاڪم پنهنجي تشدد جي راند کيڏندا رهيا. خون جي هوليءَ جو شڪار ٿيندڙن ۾ نومڙيا، چانڊيا، ساريا، سميڃا، انڙ، ماڇي، نوحاڻي، ڏيپارجا، سهتا ۽ راهو پونا خاص هئا. باوجود ظلم ۽ تشدد جي معامي ماڻهو پنهنجي سماجي وجود جي بقاءَ تي بضد رهيا لطيف سائين ان جو فڪر هن طرح ٿو ڪري:

سورهيه مرين سوپ ڪي ته دل جا وهم ومار
هن ڀالا، وڙه پاڪرين، آڏي ڀال ڀار
مٿان تيغ ترار مار ته متارو ٿئين.

ترخانن جي ٿي دور حڪومت ۾ پورچوگيزن (فرنگين) سامونڊي ڌاريلن جي حيثيت سان نئي شهر ڪي اچي ڦريو لٿيو، چون ٿا ته اها ايشيا جي وڏي پر وڏي ڦر هئي ۽ آخر ۾ شهر ڪي باهه ڏني هئائون. (سر سريراڳ جو مطالعو ميمڻ عبدالمجيد جو مقالو) جنهن طرف اشارو ڪندي لطيف سائين فرمايو آهي:

ملاح تنهنجي معڪڙي اچي چور چڙهيا،
جتي ڍنگ ڍريا، تن تي تاري تنهنجي.

هنن تاريخي سانحن ۽ حالات جي باوجود به سنڌ ۾ علم و ادب سان گڏ فيض ۽ رشد جون ڌيانتيون ڀرنديون رهيون. جيتوڻيڪ عصر يزداننهن کي مختلف غلط شڪليون ڏني، صفحہ عام تان هٽائڻ جي تاحد ڪوشش ڪئي، مگر تاريخدانن کان اهو سچ ڪڏهن ڏنگين ۾ ته ڪڏهن حاشين تي لکجي ويو ته ٻئي طرف سنڌ جا سڄا انهيءَ سچ کي سيند بسيند منتقل ڪندا آيا، جو الحمد لله اسين هينئر پنهنجي ماضيءَ کان ڪافي حد تائين آگاهه آهيون، تاهه تحقيق جا دراجا به کليل آهن.

سنڌ جي تاريخ ۾ جيڪي ماڳ علم ۽ ادب جي لحاظ کان وڏي اهميت جا حامل رهيا آهن، انهن ۾ اڄ ماڻيلو ملتان، (ان وقت) سيدپور، سکر، اروڙ، بکر، بدين، ٺٽو، ميرانيپور، اگهر ڪوٽ، مٽياري، عمر ڪوٽ، نصرپور، سيوهڻ، ڀاٽ ۽ جوڻاڻ وغيره ڪافي حد تائين خدمت رسيون.

حاصل آهي. جتي علم جي هنن مرڪزن سنڌ جي تاريخ کي روشن ۽ حيات رکيو آهي. اتي انهن مرڪزن جي فارغ التحصيل علماء کان سواءِ بزرگن، ولين، ۽ درويشن جو به هن ڌرتيءَ جي شادابيءَ ۽ شان ۾ وڏو هٿ رهيو آهي. هنن جي انهيءَ شان ۽ عظمت کي دنيا تسليم ڪري چڪي آهي. هن سلسلي ۾ جن بزرگن جو ذڪر اچي ٿو انهن ۾ حضرت قلندر لعل مروندي، غوث بهاؤالهق ملتاني، شيخ صدر الدين، مخدوم نوح، شيخ رڪن الدين، شيخ حماد جمالي، پير پلو مشائخ هوتي ۽ شيخ جيئي جانا لا سرفهرست اچن ٿا.

وٽائي فقير جي ولادت وقت سنڌ ۾ اوليائن ۽ بزرگن جو دؤر اوج تي هو. اهڙا درويش پڻ موجود هئا (شاهه گردين) جيڪي قبر مان هٿ ڏيندا هئا. درويش ڏکريا جي احوال ۾ اچي ٿو ته پاڻ استنجا لاءِ پٿر کنيا ٿيون ته سونو ٿي پيو. تنهن تي پاڻ فرمايائون: ”يا الله اهي پٿر ته ڇا، پر سڄو جڳ زرو جواهر ٿي پوي ته به تنهنجو دامن نه ڇڏيان.“

وٽائي فقير جي جوانيءَ وقت شاهه جهان (1037هـ) هندستان جو بادشاهه بنيوي سنڌ جون واڳون مرزا عيسيٰ ترخان (1037هـ) جي حوالي ٿيون. تاريخ مظهر شاهجهاني (1037هـ) يوسف ميرڪ مڪمل ڪئي. هن تاريخ جو مطالعو سنڌ جي وڌيڪ حالات متعلق تفصيلي مواد مهيا ڪري ٿو.

ب: وٽائي فقير جي ولادت وقت حيات بزرگ

هتي اندازا انهن بزرگن جا نالا پيش ڪجن ٿا، جيڪي وٽائي فقير جي ولادت کان ٻه چار سال اڳ يا پوءِ گذاري ويا. انهن بزرگن ۾ مخدوم محمد اسماعيل سومرو اگهر ڪوٽي ۽ ميين ونهين قدسره جو اڳ ۾ ذڪر ٿي چڪو آهي. انهن کان علاوه سيد عبدالڪريم بلڙيءَ وارو قاضي قادن، مخدوم نوح صديقي (متوفي 998هـ)، مخدوم ساهر لنگار (980هـ متوفي) درويش رڪن الدين (متوفي 988هـ)، شيخ پرڪيو ڪاتيار (متوفي 998هـ)، درس پلي (متوفي 3 صفر 955هـ)، مير معصوم بکري (متوفي 991هـ) ۽ درويش حاجي (متوفي 980هـ) (هيءُ اهو درويش آهي، جنهن جي پيشنگوئيءَ سان مرزا بائيءَ جو پاڻ ۾ ٺاه ٿيو هو پاڻ راڻي پور لڳ رهندو هو، انهيءَ دؤر جي رهبرن ۾ شمار ٿين ٿا.

ج: وٽائي فقير جا ويجهو همعصر

هن عنوان تحت انهن بزرگن جو ذڪر ڪيو جيڪي وٽائي فقر جي جوانيءَ جي ڏينهن تائين حيات هئا ۽ وٽايو فقير انهن جي بزرگيءَ جا جوهر ڏسندو رهيو ۽ فيض حاصل ڪندو رهيو.

مخدوم جلال

مخدوم نوح رحمہ اللہ عليہ جو فرزند هو. بزرگيءَ ۽ شائستگيءَ ۾ ڪمال جون خوبيون حاصل ڪيائين. سندس پيءُ، ميان ابراهيم رحمہ ۽ وقت جو بزرگ ۽ فقيرن جي جماعت جو مرشد هو.

پير محمد لکوي

سنڌيءَ ۾ هڪ طويل نظم سندس نالي منسوب آهي. علم جو بحر ۽ فضيلت وارن جي جماعت مان ليکيو وڃي ٿو.

ميان مير فاروقي

ولادت 957ھ ميان مير ولد قاضي سائين ڏنو فاروقي (سيوهاڻي) جواني ڌاري سنڌ ڇڏي وڃي هاشمپور (لاهور) ۾ رهيو. داراشڪوه سندس خاص مريدن مان هو. لاهور ۾ 70 ورهين جي ڄمار ۾ 1045ھ ۾ وفات ڪيائين.

شاھ خير الدين

شاھ صاحب 911ھ ۾ بغداد ۾ ڄائو. 14 ورهين جي ڄمار ۾ سنڌ ۾ آيو. مخدوم نوح کان فيض ۽ رشد حاصل ڪيائين. 1027ھ ۾ (سکر ۾) وفات ڪيائين. فقير صدر ۽ فقير جمال الدين سندن خاص خدمتي هئا.

بيبي نور پري

بيبي صاحبہ جي مزار نصرپور شهر ۾ آهي. وٽائيءَ جي جوانيءَ تائين حياتي رهي. وڏيءَ ڪرامت واري ۽ سخنور هئي.

درويش بابو سنڌي

برهانپور سان وابستہ رهيو. ڪمال جي درجي جو بزرگ هو شيخ لشڪر محمد عارف برهانپوريءَ کان رشد ۽ هدايت حاصل ڪيائين

سڄي ڄمار هڪ کليل ۽ ويران حجري ۾ گذاريندو رهيو. 1015ھ ۾ وفات ڪيائين.

وتائي جا هم عمر بزرگ

مخدوم ابوالحسن

(ولادت 985ھ) مخدوم صاحب جي شخصيت کان سنڌي ادب جو هر هڪ شائق واقف آهي. پاڻ سنڌي "الف-بي" جي شروعاتي صورتخطي ٺاهيائون، جيڪا انگريزن جي دور ۾ موجوده شڪل ۾ آئي. پاڻ سنڌي زبان ۾ ڪبت واري نظم جا پڻ مؤجد ليکيا وڃن ٿا. سندن ڪتاب 'مقدم صلوا' هڪيترو عرصو درسي ڪتاب (Text Book) جي حيثيت سان سنڌ جي تمام مدرسن ۽ ديني درسگاهن ۾ پڙهايو ويندو هو. پاڻ اعليٰ سيرت جا مالڪ ۽ نهايت ئي بزرگ هستي هئا. سندن هڪ شعر اهل ذوق لاءِ پيش ڪجي ٿو جنهن مان سندن اعليٰ ظرفي ۽ بزرگ جو تعين ڪري سگهجي ٿو:

اهو جنهن اهو جهيون، سڄاڻ سنيون ڪن،
ڍلا ڀٽ ڀلن جي، رڙهي راه ڀون

سيد حاجي نور محمد شاه

شاه حيدر جي اولاد مان سھڻين صفتن وارو درويش هو. سندن اولاد مان سيد عبدالڪريم ۽ مير جان الله رضوي پڻ صاحب ڪشف ٿي گذريا آهن.

مخدوم عبدالرحمان شهيد

مخدوم صاحب ڪهڙا جو هو. سندن مذهبي صلاحيت (درجي) ۽ شريعت تي استقامت جا ڪيئي واقعا "تذڪره مخاديم ڪهڙا" ۾ درج ٿيل آهن. پاڻ هڪ هدايت واري جماعت سان مسجد اندر نماز پڙهندي ميان نور محمد ڪلهوڙي جي لشڪر جي هٿان 1145ع ۾ شهيد ٿي ويو.

حاجي فقير الله بن عبدالرحمان علوي

جلال آباد لڳ هڪ ننڍي ڳوٺ ۾ پيدا ٿيو. بعد ۾ شڪارپور ۾ اچي رهيو. اهل الله ۽ عالم هجڻ سان گڏ قادر الڪلام شاعر پڻ هو. ڪافي تصنيفات پڻ ڇڏيون اٿس.

مخدوم محمد امين

وٽائي فقير جو هر عمر هو. وڏو موحد ۽ ڪامل بزرگ ليکجي ۾ اچي
ٿو. دشت باران جي سر زمين تي ڏاسوڙي جي ڳوٺ ۾ ٿي گذريو.

مخدوم عمر

مخدوم عبدالحميد جو پٽ ۽ وٽائي جو همعصر هو. ڏاڍو هدايت وارو
پنهنجي وقت جو نامور ۽ معرفت جي رستي جو مالڪ ٿي گذريو آهي.
سندس ڪرامتون شمار کان ٻاهر آهن. سندس ٽن پٽن مان مخدوم
عبدالرؤف (متوفي 1661ھ) مشهور بزرگ ٿي گذريو آهي.

سيد حبيب شاھ

سيد حبيب شاھ شاھ عبداللطيف جو والد هو ۽ وجد ۽ حال جو صاحب
هو. مير عبدالحسين خان سانگي، جي لکت موجب شاھ صاحب کي اولاد
ڪونه ٿيندو هو مگر وٽائي فقير جي دعا سان کين لطيف سائين مليو ۽ هڪ
دفعي جيئن ٿي پاڻ سنڌوءَ جي ڪناري لطيف سائينءَ کي راند ڪرائي رهيا
هئا ته وٽايو فقير آيو ۽ ڪافي دير لطيف سائينءَ کي کڻي جهنگ ۾ هليو ويو.
ڪجهه ڪلاڪن بعد حبيب شاھ جي بي صبري محسوس ڪندي کين
واپس کڻي آيو ۽ چيائين: اڃا حضرت خضر کي ڪجهه سبق (لطيف سائين
کي) پڙهائڻو هو ته اوهان بي صبري اختيار ڪئي ۽ آءٌ واپس کڻي آيس. ڪن
روايت ۾ جهنگ بدران درياءُ اندر وڃڻ به ذڪر اچي ٿو. ڪجهه مؤرخن جي
لکڻيءَ موجب پاڻ سنڌي شاعري به ڪئي اٿن.

هڪ دفعي شاھ حبيب جي وٽان هيءُ شعر پڻ نروار ٿيو:

”لڳي لڳي واءِ، ويس انگڙاڍ ڪجي.“

هن کي شاھ عبداللطيف هن طرح مڪمل ڪيو:

”پيئي کڻي پساهه، پسڻ ڪارڻ ڀرينءَ جي.“

ملا محمد جهانگيري

هيءُ پڻ وٽائي فقير جو نوازيل هو پر کيس دين کان وڌيڪ دنيا جي عز
و جاهد جو شوق هو سو فقير صاحب جي دعا سان وڃي جهانگير جي درٻار

پر اعلي عهدو ماڻيائين ۽ نورجهان بيگم جو استاد پڻ بڻيو. سندس قبر نئي (مڪلي) پر آهي.

چاندو شاه

هيءَ درويش خانوت جو هو ۽ وتائي فقير جي همعصرن مان هو. پاڻ نهال شاه مداريءَ جو معتقد ۽ خليفو هو. اصل پر مٽياري شريف جو هو وڏو مڪمل بزرگ هو.

خلينو مڪرم الله (متوفي 1140 هـ)

سنڌي غزل جي مؤجدن ۾ سندس نالو کنيو ويو آهي. پاڻ نهايت ئي نيڪ سیرت ۽ شرع جو پابند ۽ وقت جي وڏن عالمن مان هو.

نور محمد خست

سندن متعلق ايترو معلوم ٿيو آهي ته 1130 هـ تائين حيات هو. کيس پڻ خليفن مڪرم الله سان گڏ غزل جي اوائلي شاعرن ۾ شمار ڪيو ويندو آهي. هن ئي دؤر ۾ غالباً اويس شڪارپوري پڻ سنڌي غزل تي طبع آزمائي ڪئي آهي. تنهن ڪري چئي سگهيو ته سنڌي موزون (عروضي) شاعري پڻ وتائي فقير جي دؤر کان شروع ٿي چڪي هئي.

مخدوم عنايت الله: (متوفي 1114 هـ)

وڏو عالم ۽ بزرگ شخص هو. سندس شاگردن مان مخدوم ضياءُ الدين مشهور ٿيو.

مير محمد ذڪريا

مير معصوم بکريءَ جو پوکو هو. ظاهري توڙي باطني زندگي بزرگيءَ سان گذاريائين. شاه خير الدين سان عقيدت بخشي هوندي هئس.

سيد باقر

سيد باقر بن سيد عثمان شيخ ڀنڀري قادريءَ جي اولاد مان هو. اُچ جو بزرگ هو. ”رساله باقر الاتوار“ تصنيف ڪيائين. ان کان سواءِ 25 رمضان المبارڪ 1070 هـ ۾ ”جواهر الاولياءَ“ پڻ لکيائين. سندس ڀائرن ۾ سيد محمد مراد ۽ سيد درايو پڻ صاحب علم ۽ حلم جا صاحب ٿي گذريا آهن.

مخدوم ابوالقاسم نقشبندي ٺٽوي (متوفي 7 شعبان 1138ھ)

ڪجهه وقت سرهند ۾ شاھ سيف الدين جي صحبت ۾ رهي. سنڌ (ٺٽي) ۾ موٽي آيو. شاھ سيف الدين حڪم ڪيس ته وڃي سنڌ ۾ نقشبندي طريقي کي رواج ڏيار. پاڻ عرض ڪيائون ته آءٌ غريب آهيان مون کي ڪير ٻڌندو؟ تنهن تي شاھ صاحب چيس ته سامهون واري پٿر تي نظر وجه. سندس نظر وجهڻ سان پٿر ٽڪر ٽڪر ٿي ويو. تڏهن شاھ صاحب فرمايو: جنهن ۾ هيڏي روحانيت (طاقت) هجي، ان کي ڪير نه ٻڌندو؟ حقيقت ۾ کين پنهنجي منزل جي صحيح خبر نه هئي، جنهن جو تعين شاھ بڪري ڏنو. پوءِ پاڻ اچي سنڌ ۾ نقشبندي طريقي کي عروج ڏياريائون. مخدوم محمد هاشم ٺٽوي ۽ علامه محمد معين ٺٽوي سندن مريد ۽ خليفا ٿيا.

شاھ عنايد شهيد (جهوڪ ميرانيپور)

برو هو پنيور اچي آريائيءَ اجاريو
چورين ڇوڙ سڪيون، پنهنون ڪيائون پور
اچي لاڻو لوڪ تان، هاڙي ڏٺي هون
آريائي آتور، جنهن ڏکيون ڏک وهاريون
(شاھ لطيف)

طوالت جي سبب سندن تفصيلي ذڪر کان قاصر آهيان. سنڌ جون متعدد تاريخون، تذڪرا، ناول توڙي شعري مجموعا ۽ جريدا سندن احوال سان ڀريا پيا آهن. البت ايترو ذڪر ڪندو هلان ته سندن شهادت اسان کي ٻڌائي ٿي ته وٽائي فقير جي ڏينهن ۾ سنڌ ۾ تصوف (هم اوست ۽ وحده الوجود) جو چا عالم هئو ۽ ان جا هن بزرگ (وٽائي فقير) تي ڪهڙا اثر پيا هوندا. اهڙيءَ طرح سندن حياتيءَ جي رنگ متعلق هڪ اهم نُڪتو اسان کي هٿ اچي ويندو.

شاھ عنايت رحمہ الله عليه جي شهادت 1130ھ ۾ ٿي. سندن شجرو مخدوم صدولانگاہ (خدا آگاه) تائين هن طرح آهي:

شاھ عنايت ولد فضل الله ولد ملا يوسف ولد شهاب الدين ولد ملا آجب ولد مخدوم صدولانگاہ

سيد حمزه

آمريءَ جي بزرگن مان وڏيءَ منزل وارو بزرگ هو ۽ وٽائي فقير کان پوءِ
به زندهه رهيو.

سيد محمد هاشم

سيد محمد بن سيد عبدالقادر فارسيءَ جو يگانو عالم ۽ شاعر هو.
سندن هڪ تصنيف ”حديثه الاولياء“ موجود آهي. جيڪا کين اهل علم
وارن ۾ مٿاهون درجو ڏياري ٿي. پاڻ اهو ڪتاب 1016 هـ ۾ مرتب ڪيائون.
البتہ سندن هن ڪتاب ۾ وٽائي فقير متعلق احوال موجود ڪونه آهي. ٿي
سگهي ٿو ته ان وقت ٻئي موصوف هڪ ٻئي سان متعارف نه هجن. ڇاڪاڻ
ته اهو وقت اڃا وٽائي فقير جي طالب علميءَ جو آهي. هڪ سال پوءِ 1017 هـ
(1608 ع) ۾ اداراڪي بيگلاري جي تصنيف ”بيگلارنامو“ آهي. جنهن ۾ پڻ
فقير صاحب متعلق ڪو اشارو ڪونهي.

شاهه لطف الله قادري: (1611ع-1681ع)

شاهه صاحب کان پڻ سنڌي ادب جو هر ڪو پارڪو خواهه طالب علم
واقف آهي. پاڻ بدين شهر ۾ آرامي آهن ۽ سندن مقبرو هر ڪنهن اڃايل
لاءِ عام زيارت گاهه آهي. سندن سوانح تي سنڌي ادب ۾ تمام گهڻو ڪم
ٿي چڪو آهي. سندن هڪ رسالو اسان وٽ (سنڌي ادب ۾) امانت طور
موجود آهي. پاڻ بيت (ڏوهيڙي يا دوهي) جي اوائلي شاعرن ۾ ممتاز
حيثيت جا مالڪ آهن. شاهه ڪريم ۽ قاضي قادن وانگيان سندن
شخصيت ۽ ڪلام جو لطيف سائينءَ تي گهرو اثر آهي.

مذڪوره بزرگن کان سواءِ ٻين جن بزرگن کي يارهين صدي هجريءَ
جي ذڪر ۾ آئي سگهجي ٿو انهن مان ڪن بزرگن جا نالا هيٺ درج ڪرڻ
جي جسارت ڪندس.

مفتي عبدالواحد ڪبير پاتائي (متوفي 1123 هـ)، ميون تماچي اوريڙي
وارو مير اسد الله ولد مير علي شير (سکر)، مخدوم روح الله، بي بي جمال
خاتون (متوفي 1057 هـ) ميان مير فاروقيءَ جي هميشره)، ميان احمد عطائي
(نصرپوري)، قاضي مسعود قريشي (نصرپوري)، درويش لدو مولانا عباس،
شيخ منڌرو نوهرڙي (شاهه خير الدين جو خليفو)، درويش دائود، ميان همون،

مخدوم هارون، سيد عبدالله (بدين)، شيخ عالم شاه، سيد مگيلدو بلزائي،
مير زين الدين نئوي، سيد جلال ثاني (نئو)، سيد مير محمد (نئو)، شيخ
محمود ثاني (متوفي 1120هـ)، ميرڪ محمد وارث 1159هـ متوفي، ۽ مخدوم
حمزو واعظ (نئوي)

(هـ) اهي بزرگ جن وٽائي فقير جا آخري ايام ڏنا ۽ پاڻ اڃا طالب علم هئا

هتي آءٌ صرف انهن چند بزرگن جا نالا ڪڍندس، جيڪي فقير
صاحب جي حياتيءَ جي آخري ڏينهنن ۾ اڃا پروان چڙهيا پئي ۽ پوءِ اڳتي
هلي علم ۽ فيض جا درياءُ بڻيا، البته انهن مان ڪن بزرگن جو فقير
صاحب جي سوانح حيات مان پڻ سڌيءَ يا اڻسڌيءَ طرح واسطو آهي.
اهي بزرگ هي آهن:

مخدوم محمد هاشم نئوي مخدوم ضياءُ الدين نئوي شاهه عبداللطيف
پٽائي، عبداللطيف قيصر، شيخ محمد حيات سنڌي متوفي 1163هـ، حاجي
فقير الله علوي متوفي 1190هـ حافظ عالي (سنڌي غزل جو شاعر)، ميون مبین
(چوٽاريون)، ابن فقير پلي (وهرو) ۽ ميان صاحبڏنو فاروقي.

هو پڻ ڪونهي، هن ريه، هي نه منهن ڌار
الانسان سري و انا سره پروڙج پچار
ڪندا وٽا تنوار عالم عارف اهڙي
(شاهه لطيف)

ضروري وضاحتون

1. سڀ کان اول مون انتهائي اختصار کان ڪم ورتو آهي، ڇاڪاڻ ته
عنوان موجب مقالو نه پر ڪتاب ٿي لکجي سگهجي ٿو تنهن ڪري
اهو ٿو سمجهان ته منهنجو هي مقالو اُن ڪتاب جي فهرست جي
حيثيت رکندو.
2. جتي اوليائن ۽ بزرگن جو ذڪر هجي ۽ اتي سندن ڪرامتن جو بيان
نه هجي، اهو انصاف نه ناهي، پر وري به ساڳي طوالت، البته ايترو
چونڊس ته مذڪوره بزرگن مان ڪن بزرگن جون ڪرامتون ٿي هڪ
جامع ڪتاب جي طلب ڪن ٿيون، تنهن ڪري معذرت سان فقط
سندن اسم مبارڪ ٿي درج ڪيا ويا آهن.

3. مون پنهنجي سراها ڪوشش ڪئي آهي ته هڪ جُملي کي مڪمل ڪرڻ لاءِ ٽن چئن ڪتابن تان استفادو ڪيو اٿم. تنهن ڪري هر هڪ جُملي تي حوالو پيش ڪرڻ کان گريز ڪئي اٿم. جن مؤرخن جي ڪتابن تان استفادو ڪيو اٿم انهن جي لسٽ (سندن شڪريہ ادائي ڪندي) هيٺ ڏجي ٿي:
4. آخر ۾ عرض ته منهنجي هن ناقص معلومات ۾ اگر ڪو صاحب علم تصحيح يا اضافو ڪندو ته آءٌ سندس ته دل سان شڪر گذار رهندس.

امدي ڪتاب

- (1) تحفه الڪرام (قانع) مترجم: مخدوم امير احمد، 1958ع۔ سنڌي ادبي بورڊ.
- (2) ڪچين جا قول۔ شيخ محمد سومار، سنڌي ادبي بورڊ.
- (3) سنڌي ادب جي مختصر تاريخ، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو 1983ع۔ سرھ ڪتاب گهر، حيدرآباد.
- (4) الوحيد (سنڌ آزاد نمبر۔ بمبئي کان)، محمد ابراهيم جويو 1979ع۔ سنڌي ادبين جي سهڪاري سنگت، حيدرآباد.
- (5) تاريخ سنڌ (جلد 3)، عبدالله عبدالغني، 1984ع۔ انسٽيٽيوٽ آف سنڌالاجي.
- (6) لواريءَ جا لال، ڊاڪٽر ه. م. گربخشاڻي، 1934ع، ايڊيوڪيشنل پبلشنگ ڪمپني، ڪراچي.
- (7) تذڪره شعراءِ ٽڪر، اسدالله "اسد" ٽڪرائي، 1959ع، سنڌي ادبي بورڊ.
- (8) بيگلارنامو اداراڪي بيگلاري مترجم: محمد صديق ميمڻ، 1983ع.
- (9) تاريخ مظهر شاهه جهاني، يوسف ميرڪ، مترجم: نياز همايون، 1979ع سنڌي ادبي بورڊ.
- (10) لطائف لطيفي، مير عبدالحمين خان سانگي، 1967ع، پٽ شاهه ثقافتي مرڪز.
- (11) بدين ضلعي جو مطالعو شيخ محمد سومار لاڙادبي سوسائٽي بدين.
- (12) تذڪره لطفي (جلد اول)، لطف الله بدوي، 1963ع، آر. ايڇ احمد اينڊ برادرز، حيدرآباد.

- (13) سُر سري راڳ جو مطالعو مرتب ڊاڪٽر نبي بخش خان بلوچ، 1983ع،
پٽ شاهه ثقافتي مرڪز.
- (14) سنڌي غزل جي ارتقا، عبدالغفور سومرو، 1983ع، انسٽيٽيوٽ آف
سنڌالاجي.
- (15) سنڌيون، عبدالجبار جوڻيجو، 1970ع، (اداره سنڌيات) انسٽيٽيوٽ
آف سنڌالاجي.
- (16) حديقہ الاوليا (فارسي)، سيد عبدالقادر بتصحيح سيد حسام الدين
راشدي، 1967ع، سنڌي ادبي بورڊ.
- (17) تذڪره صوفياء سنڌ (اردو)، اعجاز الحق قدوسي، 1959ع، اردو
اڪيڊمي ڪراچي.

5

وتائي سان روح رهاڻ

وتائي فقير سان گڏ ڄاڻي

علي احمد بروهي

رات. وتائي سان وري ملاقات ٿي. گڏجاڻي به هوبهو ساڳي ريت ٿي جيئن اڳ پئي ٿيندي رهي آهي. البت هن ڀيري مرڻ پر ڪجهه دٻت ضرور ٿي. پهريون ته مونجهه ٿي ۽ دم گهٽجڻ لڳو هٿ پير هڻڻ ۽ ڦٽڪڻ لڳس. سمجهي ويس ته آخري گهڙي اچي سهڙي هئي. پوءِ ته هڪ ئي هڏڪيءَ ۾ پڪيٽرو پرواز ڪري ويو ڄڻ ڪا ڏيئي کي ڦوڪ آئي. مرڻ وارو مامرو به ڏند ڪڍرائڻ جي تجربو جيان آهي. اڃان ماڻهو ڏهڪاءُ ۾ ئي پيو ڪنبنڊو ته ڏند اڳيئي نڪري چڪو هوندو. ڏسڻ ۾ ائين ٿو اچي ته موت جو ڌڙ نانگ جيان سندس ڏنگ کان گهٽو وڌيڪ دل ڌاريندڙ آهي.

هونئن به مون کي ته مرڻ جو نه اچي ايڏا ۽ نه ئي ڪو احساس. شايد هر رات. موت جي واڻي وات. هڻڻ ڪري مون لاءِ مرڻ به هڪ عادت ٿي چڪي هئي. ساهه جي لڏپلاڻ به اهڙي ته سانيتڪي نموني ٿي عمل ۾ آئي. جو حيات ۽ موت واري چڪتاڻ جي ڪڙڪ ٿي نه ٿي پيشي ته دم جسم جي اندر هيو يا ٻاهر. البت جسم جي ساٿ نه هڻڻ ڪري روح کي الڪو ضرور ٿي رهيو ڄڻ ته ڪا شيءِ پلتي وساري آيو هيو روح جو جسم سان ڪيترو نه رشتو ۽ ناتو هيو جو زمين تي رهڻ کي پنهنجي عادت ٿي سمجهيائين! توڻين جو روح جي اصلي فطرت ”اڏام“ هئي ۽ نه ڌرتيءَ تي وڪون يا ٻاراڻگون ڀرڻ!

اڄ ڪولڻ شرط پاڻ کي درياءَ جي ڪپڙ تي ڏٺو. جت پٽڻ پار ڪري روحن کي باقي گهڻن گهڻن کان گذرڻو هيو. عجب اهو جو نه پيڙي هئي نه پاڻي! وڌايو شايد ڪنهي ڪٿي کين پار پهچائڻ ويو هيو. آءُ سندس اوسيئڙي ۾ پلتي ماري ويهي رهيس هن درياھ جي ماٺ ميٺ ته دستوري هئي. پر پوانتي به ٿي لڳي. شايد گونگو پاڻي تي ڏٺو. ٿي سگهي ٿو ته زندگي ۽ موت واري ماحول جو فرق ئي فقط ”شور غل ۽ خاموشي“ جو هجي!

اڃا سوا گهڙي به مس گذري هوندي ته پري کان پيڙيءَ کي پتڻ ڏانهن ايندو ڏٺو. وٽائي ونجهه ڇڏي پيڙيءَ کي لهوارو آڻي ڪناري رسايو. مون کي ڏسي مرڪيو ڇي. ”پاڻو ڪڏهن ٿو لڏي پلاڻي اچين؟ روز ”مياڻو“ ڪري موٽي ماڳ ٿو هليو وڃين. هڪ هنڌ ٽڪاءُ توکي به ڪونه ٿو اچي. سمجهان ٿو ته ڌرتيءَ وارن تنهنجو اتي رهڻ به زهر ڪيو هوندو. توکي به ٻين تي ”ڪلڻ“ جي عادت آهي هاڻ ته هو خفي ٿي تنهن جي اڪلائڻ ڪڍ پيا هوندا. ماڻهو خون بخشي ٿا سگهن. پر پاڻ تي ڪلڻ هرگز نه روز جو هتي ڀڳو بيلو آهين. ضرور ڪا ته توسان به ات ويڏن هوندي؟“

مون وٽائي کي احوال اوريو ته برابر آءُ پاڻ هت اچڻ لاءِ آيو هيس. منهنجي ڏيئي وارو تيل ته ڪڏهوڪو لاڪر ٻري چڪو هيو. هاڻ فقط وٽ واري تيل سهارو تڳندو ۽ ٽمڪندو ٿي رهيس. پر ڇا ڪيان؟ عمر جو موت سان واسطو ٿورو ئي هيو. هر ڪو پنهنجي واري ڦيري سان ٿوري ئي هت آيو. هت ناحق ته اهو هيو جو ”مرڪندا ماري ۽ جڏا جيارو“ وٽائي چيو ته تنهن جي مرضي. پر جي توکي بنان ڪنهن ڊپ ڊاءِ يا خوف خطري جي تهه ڏيڻ جو شوق هجي ته پوءِ سيگهه ڪري هت هليو آءُ. هت مزو ته اچي ڏس خاص طور انهن وڏ پيٽين سيلين ۽ وڏيرن جو. اهڙو ته هتي نوڙت نياز ۽ عاجزيءَ سان ڳوڙها ڳاڙيندا ٿا رهن ڄڻ ته هي ڄاڻي کان يتيم لاوارث ۽ اڀيپاءُ هئا. اهي فرعون جن جي ڪنڌ ٻر ڪلي هئي! يا جي زمين تي ڌڙا هڻي ٿي هليا! تن جون هتي آزيون نيازون ۽ اوچنگارون ڏيڻ ته ڏس! ٻريهالا ته سيلين جا هئا. جي هتي به هر هڪ کي رشوتون آچي رهيا هئا. ڪن مهلت ٿي گهري ته سندن بنگلن جي اڏاوت اڌ ٻر رهيل هئي. ڪن کي وري بئڪڪن کان پئسا ڪڍائڻا هئا. ٻوڪڙ ته اهي ٿا ڪن جن جو ڌن يا دولت ڪٿي ڌراوت رکيل هئي. هي سون روپي جا ڍڳ ڇڏي هت آيا هئا. انهن احمقن کان ته ڪو پڇي ته جڏهن توهان کي سڪڻين هٿين ڪفن اوڙهي هت اچڻو هيو ته باقي مال املاڪ ڇا لاءِ ٿي ڪنو ڪيائون؟ مزو اهو جو مرڻ کان پوءِ به سندن روح، چور جيان پٺيان پراپر ٿي، ٻريهليل ٿي رهيا!“

وٽائي وارو بيان اڃا جاري هيو ته مسافر روحن جي هڪ ٽولي پتڻ اوڏڙو اچي سهڙي هن ڪيپ ۾ آيل روح ڏاڍي مونجهاري ۾ ٿي ڏٺا. کين پنهنجي نالي نشان جي ياد به پوري ساري هئي. کين هي ڄاڻ ته هرگز ڪانه هئي ته هو ڪو مري چڪا هئا شايد ڪنهن اوچتي ڌماڪي ۾ هجي وڃڻ ڪري کين

پنهنجي فوت ٿيڻ جو احساس ڪونه هيو. هو ڳوٺاڻن ٻارڙن جيان واٽڙا ۽ ويڳاڻا ٿي ڏٺا. هواچن ڪارن اميڃاڻن کان به بلڪل آجا ٿي ڏٺا. جن نشانين لاءِ وٽائي ٻڌايو هيم ته روحن مٿان رنگين پٽا گناهه ثواب جي علامت هئا. اڃا ليڪا سندن نيڪيون هيون ۽ ڪارا پٽا گناهه البت ڪن تي ڪارنهن جا داغ ڪافي هئا ۽ ڪن تي وري نيڪين جي اڃا ڪنڊ ڪنڊ جيان تجلا ڏيئي رهي هئي. ظاهر آهي ته هي روح ڪن ڪمي ڪاسبي ۽ پورهيتن جا هئا. جي ڪنهن حادثي جو شڪار ٿي. هت سهڙيا هئا. ۽ سندن هنر ۽ حرفت سان ڪو وهنوار ٿي ڪونه هيو.

هڪ نولي اهڙي به اچي سهڙي جنهن ۾ مسافر کي زوريءَ ڏڪا ڏيئي زير دستيءَ پيڙيءَ اندر داخل ٿي ڪيو ويو ورنه هنن ڀڄڻ جي ٿيڪ ٿي. سندن چهرن تي ڦٽڪار ۽ ڪارنهن جو ڇڻ ته ”ليپو“ ڏنل هيو. نه فقط سندن وايون ولهڙيون هيون. پر سندن ڪل به ڪا ٽڙيل ٿي ڏني. هو سودائين جيان يا ته انگريزن ڳڻي رهيا هئا يا وري پنهنجي پرمٽن ۽ پلاٽن کي ياد ڪري ڳوڙها ٿي ڳاڙيائون. وٽائي کان پڇيم ته يار هي ڪهڙي ملڪ جون سوکڙيون هيون؟ وٽائي ورائي ڏني ته هي تنهنجي منهنجي ملڪ جا مهاڻا هئا توڻي جو هو هتان جا رهاڪو نه هئا هيءُ اها مخلوق هئي جي پناهه وٺڻ لاءِ اچي وارد ٿيا هئا ڇاڪاڻ ته کين پنهنجي عقيدتي مطابق عبادت ڪرڻ جي آزادي حاصل نه هئي. کين شڪ جو فائدو ڏيئي هت جيءَ ۾ جايون ڏنيون ويون. پر هنن همراهن اچڻ شرط ”مال غنيمت“ ۾ هٿ ڳنڍي ۽ ”ڦرلٽ“ ۾ جنبي ويا. جن جي چهرن تي ڪوڙهه وارا چٽا ۽ پٽا ٿوڏسين هي عدل انصاف جا صاحب آهن. جن ڪورٽن ۾ قانون جو منهن ڪارو ڪيو ۽ گڏ پنهنجو پيٽ. پراپر ٿي جي چاليهه پيرا قانوني تشريح فقط هن ڪارڻ بدلائي ويئي ته جيئن ڪوئن ڪليمن کي هڙپ ڪرڻ ۽ ڦهائڻ ۾ سهولت ٿئي. هر هڪ ڪوڙا قسمر ناما پراڻي. پراڻي مال تي پنهنجي ٽوپي نراڙ تي ٿي ڪئي. جن جو هڏ گڏ پڳل ٿو ڏسين انهن پراڻن جاين جڳهين ۽ زمينن تي قبضا ڪيا ۽ لڳاتار ”ونواه“ ٿي کاڌا. کين ڄاڻ ٿي نه هئي ته جن ”زمين“ سان ڪوڙهه ڍوڪو ٿي ڪيو تن سان ڌرتي ڪهڙو حشر ڪندي جڏهن هو سندس پک ۽ پيڪڙ ۾ ايندا.

اوهان واري دنيا جي سڃاڻ ٿي هيءُ هئي. جو سڀ ڪجهه هوندي به ماڻهو ”خوش“ نه هئا نه وري کين هيءُ ڄاڻ ٿي هئي ته کين ”خوشي“ ڪهڙي ڪارڻ حاصل نه هئي. توڻي جو وٽن الله جو ڏنو ۽ پنهنجي ميرا چونڊي

ڪافي هئي. هنن ڪڏهن انهيءَ اسرار سمجھڻ لاءِ سوچيو ڇڏيو ٿي ڪونه ٿي ڪيو. ڇاڪاڻ ته هو رڳو پنهنجي وجود لاءِ "خود پسند ۽ پاڻ" لاءِ زنده هئا. سندن هر حرڪت ۽ حڪمت عملي پنهنجي شخصي ۽ ذاتي مطلب ۽ مقصد رخ ۾ هئي. پوءِ سندن اندر وارو "آءُ ۽ ميان" مانگر مڃ هر خوشيءَ کي ڳڙڪائي سندن زندگي زهر ڪري رهيو هيو. هنن ٻين کي ڏٺو ۽ سلو ٿي نه ٿي. خوشي ته هئي پنهنجو پاڻ مٿان ٻين لاءِ جيئن ۾. ٻين لاءِ پاڻ پتوڻ وٺي ورهائي ڪاٺ ۾. هڪوار ٻين لاءِ پنهنجي جياپي جي سيڙپ ڪري ته ڏسو! اوهان جي دنيا ئي بدلجي ويندي."

وٽائي کي ليکي چوڪي کان واندو ڏسي کيس ٻڌايم ته "وٽايا، توکي خبر آهي اءِ جي نه؟ ته توکي ملڪ ۾ عام ماڻهو ڏاڍو ياد ڪندا ٿا رهن. خاص طور تنهنجا ٻول ۽ قول." "هاڻو" وٽائي مرڪندي چيو "پر جيئري ته مون کي "وتو چريو" ٿي سڏيائون. وري به شڪر جو مٿي پڄاڻان کين هڪو "قدر" ته پيو. ادا امڙ به مون کي ائين چوندي هئي. مون کي ياد آهي ته ننڍپڻ ۾ هڪ پيري به رسات پوڻ ڪري آءُ پنهنجا ميريل چنڊيل "هڃ" جهول پري پئي ڏانهن، پوکڻ لاءِ ڊوڙندو ٿي ويس. ته واٽ تي ٿاهو اچڻ ڪارڻ ڪري پيس. هڃ هارجي ويٺجي ويا، لتا گپ ۾ پر جي پيا. ڏهڪ به ڏاڍو آيم ماڻهو به سڀ روئشي ڪوڏيا! مون تي ڪلڻ ۽ ٽوڪون ڪرڻ لڳا، پر هڪ به اهڙا به هڏ ڏوڪي هئا، جن هٿ ڏيئي اٿاريو ۽ آلت ڏئي گهر روانو ڪيو ۽ منڊڪائيندو ۽ سڏڪا پريندو گهر آيس.

پوءِ منهنجي امڙ مون کي گرائڙي پائي مون کي پرڇاڻڻ جي ڪئي. وهنجاري سهنجاري اچو اجرو ڪري پوءِ واڌائي ڏنائين ته تون جي هڃ پوکڻ کڻي ويو هئين، سي سڀيئي سجايا ۽ سڪارتا ٿيا هئا، ۽ زمين ۾ ڪرڻ ۽ مٿان مينهن پوڻ ڪري پوکجي ويا هئا. هاڻ ڇاڻ سندن "سلا ساوا" ٿيا. پوءِ جڏهن بهار جي مند ۾ وڻ ٻوٽا ٻور جهليندا ته اسين سڀني ڳوٺ وارن کي ڪانڊ ڏينداسين. پوءِ انهن سڀني کي به جن تو مٿان چشرون ٿي ڪيون يا جن توکي سهارو ڏيئي اٿاريو هو سڀني کي سڏو ڏيئي، کين انهيءَ پيڄاري جو قل ۽ ميوا ڪارائينداسون جي تو پوکيا هئا. شايد تون انهيءَ "پوک" جي ڳالهه ٿو ڪرين منهنجي امڙ ڪيڏي نه سڀاڻي هئي. سچ ٿي چيائين ته ابا تون پوک ڪندور هر ڪير ٿو سنگ لٽي ۽ ڪير ٿو آيون ڪائي، تنهن سان تنهنجو ڪهڙو واسطو؟ تون ته پنهنجي توڙ نياڻا شل منهنجي ديسين کي الله اهڙي ساڃاه ڏئي

وتائي جو فلسفو وتائي واتان

فضل احمد بچاڻي

(وتائي فقير جي ٿوٽڪن ۾ رڳو بازاری توٽڪا ۽ پوڳ نه آهن. بلڪ
حڪمت جون ڳالهيون آهن. اسين انهن مان ڪيئن جو ڪيئن ٿا
معنائون ۽ مطلب ڪڍون. مون هن مان ملاقات ڪري هن جي
ڳالهين جي حڪمت هن کان ئي معلوم ڪري هتي لکي آهي.)

فقير صاحب کان سڀ کان پهريون سوال سندس خدا سان حجت ۽ بي
تڪلفيءَ واري پاليسيءَ بابت ڪير.
هن وضاحت ڪندي چيو:

”بابا، خلق وارو به هو ڪرڻ ڪرائڻ وارو به پاڻ ته ڏيڻ وٺڻ وارو به پاڻ
جيڪي ڪجهه آهي، سو هن جي طرفان آهي. هو چوي ٿو ته عزت ذلت
وٽائڻس ئي آهي. جيڪا چڱائي هن مقرر ڪئي آهي سا به بندي تائين
پهچي رهندي ۽ جيڪي پوڳنائون ڪنهن بندي لاءِ مقرر ڪيون اٿس سي به
هن تائين اوس پهچنديون. سو ڏک ڏولائي جي شڪايت ۽ ميار به هن کي نه
ڏيندس ته ٻيو ڪنهن کي ڏيندس. ڏک ڪي سک جي ڪنهن هئي کان
پاڻيان ته جيڪر مشرڪ ٿيان، ان ڌري پرزي جي مهڻي ميار لاءِ به ساڻس ئي
پوڳ ڪندو آهيان. جي ڪنهن بندي وٽان سک ملير ته شڪر به انهيءَ خلق
حقيقي هيڪڙي جو ڪريان. جي ڪنهن مان ڏک پرايان ته به حجت بازي
ساڻس ئي ڪريان. مون کي ته ائين ڪندي نڪو پئو ٿئي نڪو ڀولو پاڻ
گهڻي دلچاءِ ۽ آڻت پايان. بنڊا ويچارا سڀ مجبور ۽ بي معياري سندس
قدرت جون ڪٺ پتليون. انهن کي چوڌرڪا دهمان ۽ ڪُر ڪُر ڪجي. ٻيو
ته هن سان رابطو ڳنڍڻ به اصل ڪم پل جي ڳالهه. رڳو هٿ ڪٽڻ جي دير يا اپ
ڏانهن منهن ڪرڻ جي. هن کي ٻڌڻ ٻڌائڻ به ميار موٽي به ٿو سهي به ٿو.
نڪو تنهن تان ڪاوڙ ڪري جيڪي چئو سولهيو وڃي. بس!

”وڏو Fatalist آهيون فقير؟“

”ڇا آهيان؟“

”وڏو تقدير پسند آهيون.“

”تقدير جي معنيٰ آهي الله جي مرضي، هاڻي ٻڌايو ته الله جي مرضيءَ کي ڪنهن پئي جي مرضي ڪيئن ڀانيان يا مڃان، يا الله کي ٿي نه مڃان ته پوءِ ڳالهه ٻي آهي پر هن کي جو قالوا بلي جو قول ڏئي ويٺو آهيان، ته توڙ نپاڻو اٿم، اڳتي فيصلو هن تي آهي.“

”سچ پچ الله موجود آهي؟“

”آءٌ موجود آهيان، تون موجود آهي، اهو سمجهون ۽ مڃون ٿا ته پوءِ الله جو هئڻ ڪيئن نه مڃينداسين. ڀلا انهيءَ سچ کان ڪيئن انڪاري ٿيان ته ساهه کڻان پيو ڏسان پسان پيو ڏسجان پسجان پيو تن ۽ من ۾ جي اڪيچار ڪيفيتون آهن، هي ظاهر ۾ جي بي شمار شيون آهن، جي نه تو خلقيون آهن، نه مون، نه ڪنهن پئي اهڙي دعويٰ ڪئي، سڀ شيون پنهنجي قاعدي تي پيون هلن، لونءَ لونءَ، رڳ رڳ ۽ ننس ننس پئي هن جي هئڻ جي دعويٰ ڪري ته ٻيلي مون کان ته انڪار نه ٿو پڄي، هن کان سواءِ سري به نه ٿي. بندين ۾ ڪو ٻيو اهڙو آهي، جو اُپائي ڏي بلائون ٿاري ۽ ٻيا منهنجا انگل ۽ حجتون سهي؟ جهڙيون هن سان وات مستيون ڪيون اٿم، ڪنهن بندي سان ڪريان ها ته يا عمر ڪاٺ ۾ گذاريان ها.“

”فرعون، شداد ۽ ٻين دعويٰ ڪئي ته هو خدا آهن.“

”اي بابا..... ڇا جي دعويٰ ڇا جي خدائي، هنن وٽ حڪومت هئي، ڏنڊو هو موچڙو هو تنهن جي زور تي ٻيا ماڻهن ويچارن کان پاڻ تي ڪلمو پڙهائيندا هئا. عام لوڪ ويچارو سهي جي ڪل آچار پادين جي ڊپ کان پيو هنن جي آڏو سيس نوائيندو هو. پيو بندو بي ايمان لوپ ۾ اچيو وڃي. اڄ ڏس ته ايمان وارا به مايا جي موهر ۾ سڄي خدا کي ڇڏيو بيهن. فرعون وارن ته سڄي خدا کي ٻڌو ڏٺو به ڪونه هو. جيسين حضرت موسيٰ، فرعون کي اچي پورو ڪيو. اهي ماڻهو نويڪلا ٿيندا هئا ته انهن ٿي زبردستيءَ جي ڪوڙن خدائن تي هڪڙي لعنت چاڙهيندا هئا، ٻي لاهيندا هئا. هي پاڻ وارو عجيري پاڻ لڪايو پنهنجي صحابت نبين جي وسيلي پاڻ کي سچو مالڪ مڃايو وڃي. وري هڪو آهي اهڙو جو چوي ته اهو هو ڪونهي آءٌ آهيان.“

”ڪي ماڻهو تنهنجي نالي جي هجي بدلايو ويٺا آهن ۽ ان مان طرح طرح جون معنائون پيا ڪين ته تنهنجو نالو تنهنجي ڪردار ۽ منصب جي لحاظ کان ’وٽايو‘ رکيو ويو آهي. ڪي وري تنهنجي هندوءَ مان مسلمان ٿيڻ تي ڪاوڙيل آهن ۽ لکن ٿا ته تون مورگو هئين ئي ڪونه ڪنهن ليڪڪ جو فرضي ڪردار هئين.“

”چئبو ته مٿي پڇاڻان به پچر نٿا ڇڏين؟ ڀلا جي بابو مريات جيئرو هجي ها ته پڇانس ها ته منهنجي ڄمڻ تي ڪهڙا عربي ۽ فارسي ڪتاب ۽ فرهنگ ۽ لغتون ڪولي ڏنيون هيئي ۽ منهنجي وڏي هوندي جي افعالن جو به اڳواٽ اندازو ڪري نالو چوندي رکيئي؟ هاڻي هو ته ٿيو پئي جهان ۾ انهن قلم جي صاحبن جي مرضي. گڏهه ڪي گهوڙو ۽ گهوڙي ڪي گڏهه ثابت ڪرڻ. انهن جو ئي ڪمال آهي. تڏهن به مون قلم ڪاغذ سان اصل وهنوار رکيو ئي ڪونه رهيا اهي جن جو ڌرم ڇڏي مسلمان ٿيس. سي جي چوڻ ٿا ته آءُ هٿس ئي ڪونه سي اڃا به چڱو ٿا ڪن. اهي انهن کان ته چڱائي ٿيا. جيڪي منهنجو هٿن مڃي پانت پانت جا بهتان ٿا رکن. گهوڙي مان گدر ٿا بنائين. ڳالهه جو ڳاڻو هي ته سڀني کي شاباس جي.“

”هندو هٿن ۽ مسلمان هٿن ۾ ڪو فرق ڏٺي فقير صاحب؟“

”اڙي بابا گس جدا جدا آهن. باقي ماڳ مڙيو ئي هڪڙو آهي. هورار چون. هورحمان کي پڪارين، سڏ پنهني جو انهيءَ هڪڙي کي آهي. باقي انڌي هاڻيءَ وارو مامرو آهي. هو به ويٺو تماشو ڏسي. آخر ۾ هر ڪا پڪري پنهنجي پاڻي تنگي.“

”ڀلا ڍڳي ۽ گڏهه واري ڳالهه ڪيئن ٿي؟“

”بس ڀر..... ڳالهه ئي نه پچ! ڏاڍو ارڏو آهي پاڻ وارو ڏاتارا ازل جون آسون تاتي اها هڪڙي ڳاڙهي سندس نالي تي ملي هئس تنهن کي تاتي وڏو ڪيمر پيٽ ڪي پٽيون ٻڌي هن کي ڪارايو. راتيون اوجاڳا ڪڍي هن جي سار لڌم. اڃا لڳي به ڪانه هئي. پر ڍڳي سڏجڻ جهڙي اچي ٿي هئي. جوا هو نانگو ٺپڻو گڏهه اچي سندس گاه تي هريو. سوٺا هڻي پڇاڻانس. آڪيڙا ڏيانس. ڪڍڻ ۾ لتون هڻيو ڪڍانس. پر آخر گڏهه گڏهه جو پٽ هوند نيٺ هڪ ڏينهن مولائي ۾ حجت ساري پارا توڏنومانس ته خدا ڪندو ته صبح جو اٿندس ته تنهنجو لاش اتي ئي پنهنجي در وٽ ڏسندس. پوءِ ڏٺي ٻڌي ته ڇا ٿيو. جيئن هو مون سان سدائين ڪندو آهي. صبح جو اٿي ڇا ڏسان ته

اها ئي منهنجي دادلي سڪيلڌي ڍڳي تنگون ٿيڙيون پئي آهي ۽ اهو ڊول
بڊاڙو گڏه لڏ سان بيٺو سندس گاه چري ۽ پوڪرون هڻي. اندر سڙي ويو.
اتان ئي هڪڙو انڌو پينار اچي لنگهيو تنهن کي سڏ ڪري چير ته فقير
هن زناور کي هٿ لائي ٻڌاء ته ڪهڙي بلا آهي؟ هن هٿڙا ڦيري ٻڌايو ته ڍڳي
آهي. تڏهن رهي نه سگهيس ۽ منهن مٿي ڪري ميار ڏني مانس ته هن انڌي
جيتري به سڃاڻ ڪانه اٿي ڇا؟ يا تو جو ملائڪ موڪليو سو مون سان
گڏي ڪري ويو؟

بس بابا، سوڙ ٿو ٿئي ته اندر مان اهڙي دانهن نڪريو وڃي. شل معاف
ڪري آءُ پانيان ٿو ته هن کي انهيءَ تان ڏمر ٿيو ته مون سندس خليف
هڪڙي ساه واري کي پارا تو چو ڏنو. اڃا به خير ٿيو جو اهو عزرائيل ڍڳيءَ
تي ئي گذارو ڪري ويو جي منهنجي مٿان اچي پيهي ها ته پلا آءُ هن بي
نياز بادشاهه کي ڇا ڪريان ها؟ يا هن ڏٺو ته فقير ماڻهو وڃي مال جي موهر
۾ لٿو آهي. سو اها سيڪت ڏني ٿي مون کي آجو ڪيائين. پنهنجون
مصلحتون هو پاڻ ڄاڻي.”

”هڪڙي هڪڙي جي ڳالهه آهي بابا! هتي ته ماڻهو وڪ وڪ تي انهن
جي آوي ۽ اچيو وڃن. خدا شل انهن جي پٺاري نه وجهي. خير ڳالهه آهي
وري به ٻاجه واري جي ٻاجه جي. جو مون سواري گهري ۽ هن سواريءَ جي
لڙ کي مون تي سوار ڪري ڇڏيو. اهي اٿي هن قادر جا ڪم. پلا ڪير
ڪڇي ڪير پڇي. جهڙس پيو ڪو هجي ته ان کي دانهن ڏجي سندس
عدالت کان ڪا مٿي عدالت هجي ته اتي پڪارجي.

آءُ وس پڄاڻي ته هن کان ڪجهه گهرڻ جو ست ئي ڪونه ساريان جو
خبر اٿم ته چونڊس هڪڙي ته ڪندو پي! پر وري به گهرڻو ته هن کان ئي
آهي. بندو حجت ساري آس رکي ڪجهه گهريو وٺي. پوءِ هن جي مرضي
چاهي ته پوليس جي پٺاري وجهي. چاهي ڪنهن پٺي ڪاموري جي. اهي
سپاهي به سندس ئي مقرر ٿيل آهن. آخر ڪن سان ته دوزخ به پرڻو اٿس.
هنن مون کان بيگرون ورتيون ڏلها کڻايا. بكون ڪڍرايون. پر مون کان اها نه
ٿي جو ڪنهن گير جو ماڻهو سڏائي چند ڇڏائي وڃان. ’پلي بڪ پرر جي
شال نه وڃي شان. بندي جو بندو سڏائڻ ۽ ان تي بانور ڪرڻ واري تي حيف
آهي. تن کان اهي بيگرون پليون.“

”فقير سائين! اوهان هڪ پيري مينهن وسائي ڏنو هو؟“

”اڙي بابا! ٻنڌي کي ڪهڙي طاقت جو هڪ ڦڙي به وسائي. اها ڳالهه ٿي
 ٻي هئي. ماڻهو مون وٽ پيئي آيا ته فقير صاحب هيل مينهن ڪونه پيو
 آهي. ڦڙتي اڃايل آهي. سو ڪهڙي جو اڏڪو آهي. تون دعا ڪر ته مولائي
 مينهن وسائي. مون چيو مان ته يار اسين پاڻ ۾ ٺهون ڪونه ڏيڳي ۽ سواريءَ
 جهڙا آزمودا پراڻي ويٺو آهيان. اصل ماڻ پلي! جي آءٌ مينهن لاءِ دعا
 گهرندس ته جيڪو پوڻو هوندو سو به ڪونه پوندو. ماڻ ڪري وڃي ڪنهن
 مولوي صاحب کي چئون ته نماز پڙهائي. پر هو پڙ ڪڍي بيٺي رهيا ته وٽايا.
 مولائي کان برسات وٺي ڏي. ويچارا ويساهه وسوڻ ماڻهو سمجهايو مان پر نه
 مڙيا. نيٺ چيم ته چڱو هائي ڏسو تماشو ته سائين ڇا ٿو ڪري؟

ڇا ڪيم جو پنهنجي گوڏ لاهي. پاڻيءَ ۾ سڄي پساڻي. بنا ٺوڙڻ جي
 کڻي هڪڙي ڪنڊيءَ تي پڪيڙيم ۽ ايلاز ڪيم ته مولائي سج کي نه
 ڏيڪجانءِ. اڃا ٿي اُس کي ٿورو تڪو ڪجان ته گوڏ جلد سڪي پوي نه ته
 اجهو اگهاڙو ٿيو بيٺو آهيان. هيترن ماڻهن وچ ۾ بس بابا! ڪن پل ۾ ڪڪر
 مڙي آيا. سج ته ڏيڪجي ويو پر برسات به اهڙي پئي جو چوي ته اڄ نه وسان
 ته ڪڏهن وسان. گوڏ سڪڻ جو سوال ٿي نه هو. ماڻهو گد گد ٿيندا گهر
 موٽي ويا. دل ۾ چيم اهڙيون ڪڍيون به نه هڻو چيو مان ٿو ڪونه ته هو منهنجي
 گهر ٿي جي ابتر ڪندو. مون گوڏ سڪڻ لاءِ وڌي ته هو ان کي سڪڻ چوڻو
 ڏئي. هيڏو مينهن وسائي ڇڏيائين ته وٽائي جي گوڏ نه سڪي. مون سان جاڙ
 ٿي. پر اوهان جو پلو ٿيو سو ادا هو دانا بيٺا آهي ته اسين سندس فقير به
 سندس دانائيءَ مان ڏرو ماڻيون ٿا. اهڙا چڪر ڏيو به هن مان ڪم ڪڍيو
 وڃون. پيو پلا ڪنهن کي چئون؟

”فقير سائين. پلا اها هڪ رپي. ڪهڙ ۽ ان جا لاه نڪرڻ واري ڳاڙه
 ڪئين ٿي؟“

”اهو به هڪ سبق هو جو پرايم ۽ بصيرت بيان ڪرڻ وارن لاءِ لکائي
 ڇڏيم. ماحول ۾ ٽن دولت وارن جو حشر نشر ڏسي آءٌ اها پلا پالڻ کان
 هميشه ئي پاسو ڪندو هوس. هو هڪ رپيو به ميڙيو ڪونه هئس. امڙ ڪن
 ڏينهن کان ٿاريو وڃي هئي. سو ستر ئي نڪتس ته ور ۾ ٻڌي ڏنائين ته ڪنهن
 وچ ڪم ايندئي. آءٌ فقير ماڻهو انهيءَ هڪ رپي کي به پاڻ تي جبل جيڏو
 ٻار پي سمجهيم. ٻيا وسوسا ته من ڪو ٿورو اچي انهيءَ ڏينگلي سان گڏ
 سسي به لاهي وڃيم يا ڪپڙا ڦري وڃيم سو جهنگ مان لنگهندي ان کي

هڪڙي ڪپڙ جي پاڙ ۾ اچلي ڇڏيم ۽ ٻي اونو ٿي اڳتي هليو ويس. ٻئي ڏينهن اتان ئي لنگهيس ته ڏٺو ته ڪنهن همراھ ڪپڙ جي هيٺان خزانو جو انومان ڪري ان جون پاڙون به ڪڍي ٻاهر ڪيون آهن. تڏهن اندر مان دانهن نڪتي ته ابو! لالچ ۾ ماڻهو ڇا نٿو ڪري؟ جي اهو روپيو هو مون وٽ ڏسن ها ته سمجهن ها ته اڃا به ڪا دولت اٿم ۽ انهيءَ پٽ ڪوھ ۾ منهنجا به ڪپڙ وانگر لاه ڪڍي ڇڏين ها.

تون ڏس ته دنيا ۾ ائين به ٿئي پيو هڪي نه؟ هڪي معصوم ٻارن جي ڪنن مان ڪيو ٿيون لاهيندي معصومن جا ڪن به چنندي دير ڪونه ڪن. هڪي ڪنهن جي ڳچيءَ مان هار لاهڻ ڪاڻ هن جي سسي به ڪپيو رکن. ڌاڻن هڻڻ وارا ڌاڙا به هڻن ۽ قتلار به ڪن. الاڻي ڪهڙا ڪهڙا ڪلور ٿا ٿين ڏن خاطر. اهڙي شيءِ ٿي ڇو ڌارجي؟ ۽ جيڪي مال ٿا ميڙين، تن کي وري ڪهڙا سک آهن. رڳو ڏسڻ جو ڏوڙ آهي. باقي نه ننڊ نصيب اٿن نه آرام سمجهه جو لير اٿي. مٿان سمجهين ته پئسي وارا ٺڪرن کان آجا آهن. طرح طرح جا طعام ته ڪتا به کائين ٿا، پانت پانت جا لباس ته ويسا ڌاري به اوڙين ٿا. جڏهن سڀ ڪجهه هتي ڇڏي ويڃڻو آهي ته اهڙو گند ميڙجي ٿي ڇو جو اڳتي هڪم نه اچي. پوءِ ڏٺي ته هڪڙي پيري پاڙي ۾ باهه لڳي ته مالوندن جو ڪهڙو حشر ٿيو. اصل چرين ديوانن وانگر رڙيون ڪندا ڊوڙندا ويا. ڪنهن کي زيورن جو ٺڪر، ته ڪنهن کي ڪپڙن جو ڪنهن کي هڪريءَ ٺڪريءَ جو ته ڪنهن کي هنڌ ڪٽولن جو. ڪهڙا نه هاءِ دوس ۾ پئجي ويا. هيڏانهن آءُ پنهنجيون به رليون ۽ به تڏيون ڪشي، امڙ کي پانهن کان وٺي ڏاڍيءَ دلچاءِ سان پنهنجي پونگيءَ مان نڪري آيس. دل کي ڌرو لوڏو به ڪونه آيم. دل دماغ جي ڪيڏي عذاب کان بچي ويس هڪي نه؟

”اها ڪنگهڙ واري ڳالهه.....؟“

”اها به هن جي هڪ رمز آهي. نه ڪنگهان ها ته به ڏئي ها. جيسين ساه تيسين گراه. هن جي ڏمي واري آهي. پر ايترو آهي جو سڀ ڪنهن جي پنهنجي منزل آهي. پنهنجو مرتبو آهي. اسان جهڙي کي ٿورو ڪنگهائي پوءِ ٿو ڏئي. نه ته ڪير رابع بصريءَ يا جنيد بغداديءَ جهڙو ٿئي ته ان کي ته گهر وٺي ڳجهه ڳوهر ۾ ٿو ڏئي. آءُ هيس ڪمزور ايمان وارو سو تعڪڙ ڪري ڪنگهي ويس ته مٿان اهو به هٿ مان نه نڪري وڃي! توڪل وارو ٿيڻ لاءِ وڏو جگر ڪهي بابا! مون به ماڻهن کي اهو سبق ٿي ڏنو ته بابا دائو هر پڪيءَ جو

مقرر آهي. پر اهو هن کي آکيري پر اچلجي ڪونه ٿو ملي. هن کي آکيري مان نڪري چڱو ٿو پوي

”هڪ پيري جو ڪاغذ قلم کڻي وڃي مسجد جي ممبر تي بيٺا هئو؟“
 ”اهو هن کي ٻڌايم ٿي ته مون کي پڪ آهي. تنهنجن خزانن ۾ کوٽ ڪانه پئي آهي. نه ته ڀلا ڪاغذ تي صحي ڪر. سو هو ڪري هاڃا؟ هو به مون سان جاتون ڪريو وڃي! ڪڏهن فاقا ڪڍرائي. ڪڏهن انگ اگهاڙو هلائي. مون سان ته هن کي اصل خاص حجت آهي. سو پوڳ به مون سان ڪري ۽ ستائي به مون کي. ڪڏهن مون کي بخيلي وٺيو وڃي. تڏهن لاچار وڃيو اهڙيون حجتون ڪريانس. پوءِ ڏٺي ته پينل اٿي جي ڳوٺ ڏياري موڪليائين. هو مون کي چيڙي آءُ هن سان بحث تڪرار ڪريان، اهو اسان جوازل کان پاڻ ۾ وهنوار آهي. جيئن هر بندي جو پنهنجي خدا سان الڳ الڳ وهنوار آهي.

هڪڙي ڏينهن جو گهر جا ٿانو ٺڪر ٿي ڪو شاهينگ کڻي ويو ته ڏٺي ته مون به وڃي سندس گهر مان ٽپڙ کنيو. سو اهو ٿي ڏيکاريو مانس ته ڏين به تون ٿرين به تون. ته آءُ به توکان ٿي پنهنجو نقصان پورو ڪندس. ماڻهو تنهنجي گهر ۾ طرح طرح جو سامان رکيو وڃن ثواب ڪمائڻ لاءِ ۽ منهنجي گهر مان دلو به کڻيو وڃن ۽ تون ويٺو ڏسين. مون سڄو وهنوار به ساڻس رکيو آهي ته منهنجي حجت به هن تي. ته ميار به هن تي“
 ”وقت جي قانون جو درڪڙ ڪائين ها.“

”رهيا ڪهيا ٽپڙ به وڃن ها. اٽلو پاڻ ٻڌو ويٺو هجان ها. قانون آهي ايتو موچڙو. منهنجي خدا کان سواءِ نه پٺ نه ڏٺ. ٻيو ته قيامت ۾ پڇيم ها ته مون کي ڏانهن ڏيو بدران منهنجن بندين کي چو صدا ڏنيئي. بابا هو ڏاڍو آهي حضرت يعقوب سان ٻڌي ته ڪهڙي ڪار ڪيائين؟ هن حضرت يوسف جي ٻانهن سندس وڏي ڀاءُ جي حوالي ڪندي هن کي ڀارت ڪڍي هڻي ته خيال رکجانس. آءُ يوسف جي ٻانهن توکان وٺندس. تنهن تي ڏس ته هڪڙي نبيءَ کي ڏولائي جا ڏک ڏنائين. ته ٻيو پٺ جي فرق ۾ نيٺن جي نرت وڃائي ويٺو. بابا زاري آهي هن جي اڳيان.

”چور کي هٿ ڪرڻ لاءِ جو تون مقام ۾ وٺين. تنهن ۾ به شايد تنهنجي اها ٿي سوچ هئي؟“

”ٻيو وري ڇا. مون اهو ٿي ڏيکاريو ته هر ڪنهن کي نيٺ به مري قبر ڀيڙو ٿيڻو آهي. ڍلو هجي ڪي ڍلو چڱو هجي ڪي مدو نيٺ اتي ته

اچڻو اٿس ۽ پوءِ پنهنجي افعالن جو حساب ڪتاب ڏيڻو اٿس. آءٌ ڪو مورڪ ڪونه هئس. ڄاڻم ٿي ته چور ڪو اڃ ٿي ڪونه مرنديون ڪونه جو مڙهه انهيءَ مقام پر لازمي ايندو. پيو هن جي جنازي کي گرفتار ڪري ڇا ڪريان ها. پر اهو عقل وارن کي اشارو ٿي ڏنم ته بابا ڪير ڪهڙو به عمل ڪري، نيٺ مري جواب ڏيندو ۽ سزا جزا پرائيندو. تو کي ته خبر آهي ته ماڻهو چور کي جهلي ٿا وجهن ته پوءِ هن سان ڪهڙي ٿا ڪار ڪن. ماري ڪٽي، بي عزتو ڪري، بچڙو ڪري، پوءِ به سپاهين جي حوالي ٿا ڪنس. هن کي ڏوهه کان گهڻي وڌيڪ سزا اچيو وڃي. مون کي اها ته ڳالهه ڪانه وڻي....

”فقير سائين، تنهنجو چوڻ آهي ته دوزخ ۾ اڳ تيار ڪيل ڪا باهه نه هوندي هي ماڻهن جا بدعمل سندن باهه آهي جا هو پاڻ سان کنيو ٿا دوزخ ۾ وڃن. اها ڳالهه کولي سمجهايو.“

”پلا ائين ڪونه به آهي ڇا؟ اها به مون هڪ سمجهائي ٿي ڏني. جيئن قرآن حديث ۾ چيل آهي ته قيامت ۾ عضوا شاهدي ڏيندا، پيو قدرتي شيون ڳالهائينديون ۽ شاهدي ڏينديون. وڌيڪ ڏس ته بدعمل بدڪار ماڻهو جتي گهڻائيءَ ۾ هوندا، اها جاءِ تسورو نرگ ٿي ويندي آهي. اهي هنن جا ڪرتوت ٿا وايو منڊل کي دوزخ جهڙو ڪن. جتي چڱا ماڻهو گهڻا هوندا، اها جاءِ بهشت ٿي پئي هوندي آهي. خير هتي ته چئن چڱن جي محابي نرگ به سرڳ ٿيو وڃي. پر مٿي ته دوزخ واري ويڙهي ۾ هوندا ٿي رڳو بدڪار ته اهو ويڙهو ڇا هوندو؟ دوزخ بهشت انسان جي اندر ۾ آهي بابا! هو ڪنهن شاعر ڪين چيو آهي ته ”مون پنهنجي روح کي آسمانن ۾ موڪليو ته وڃي دوزخ ۽ بهشت جي حقيقت معلوم ڪري اڃ. منهنجي روح موٽي اچي مون کي ٻڌايو ته آءٌ (روح) جو تنهنجي اندر ۾ آهيان، آءٌ ٿي بهشت آهيان ۽ آءٌ ٿي دوزخ! سو مون اها ڳالهه ان طرح ٿي سمجهائي. پوءِ سمجهو ڪي سمجهن.“

”اهو شاعر عمر خيام هو.“

”جيڪوبه هو ويچارو ڪو منو ماڻهو هو.“

”فقير صاحب! توکي پير ۾ ڪنڊو لڳو ته تو ڏاڍي هاءِ گهوڙا مڃائي.“

انهيءَ جي وضاحت ڪريو؟

”پهرين هيءَ ڳالهه ٻڌي ڇڏي پڇڙا، ته جيڪي ماڻهو پاڻ کي حوصلي ۽

همت جا صاحب سڏيندا آهن، سي ڏکيائين کي منهن ڏيڻ لاءِ اڳواٽ تيار

رهندا آهن ۽ چوندا آهن ته اسين مصيبتن کان بچڻ وارا نه آهيون، تن تي مصيبتون اچن به گهڻيون ٿيون ۽ جيڪي اڳي ئي پيا ڏيل پر ڏرندا آهن ۽ دعائون گهرندا آهن ته يا خدا! اسان پر سهڻ ڪونهي، ڪنهن آزمائش پر نه وجهجان تن وٽ آزمائشون اچن به خير ڪو يا هيشن سمجهه ته جيڏا اٺ تيڏا لوڏا. جن وٽ مصيبتن کي منهن ڏيڻ لاءِ سڀ سامان موجود هوندا آهن، تن وٽ اهي ذري ذري اچيو مهمان ٿين ۽ اڄ هوند وارن جا ڪيترا ڪم قدرتي ٿيو وڃن.

آءُ آهيان ڪجهه جڏيءَ دل ۽ ڪمزور ايمان وارو، سمجهيم ته جي اڄ ڪنڊي لڳڻ تي صبر ڪيم ته سڀاڻي پالو هڻندو پوءِ ڏڦو يا ترار، اهي آزمائشيون نباهين نبي سڳورا يا قلندر مون کي به ٿي انهن جهڙو ڪيائين، سوچيم ته اهڙو هيسي ڇڏيانس جواڳتي مون کي ڪنهن آزمودي پر نه وجهي، ان ڪري ايڏي واويلا ڪيم ته سائين آءُ حضرت ايوب ڪونه آهيان، وٽايو آهيان هيٺون ۽ اڏيٺو، مون کان ته ڪنڊي جي جهنب به ڪانه سٺي ٿيندي، ڪو ٻيو قلندر تازو هن ته مون سان پال ڪري مون کي قلندر ٿي ڪيو پر بابا، پاڻ کان اهي خندقون ڪٿ ٿيون ڪنيون ٿين، سو ڄڻ جواب ڏئي ڇڏيو مانس، هن به وري مون کي ڪونه چيڙيو، سمجهي ويو ته هن همراهه پر سهڻ ڪونهي.

سواها حقيقت سمجهي ڇڏ ته بندو جيترو صبر ڪندو ايترو هن کي وڻندو ۽ هو هن کي وڌيڪ آزمائڻ ۽ پڪو ڪرڻ لاءِ اڃا ڏکيائون ڏيکاريندو پوءِ جيڪو سندس صعبيتون سهندو ويندو اوترو لال ٿيندو، سچ پچين ته بندو بي ايمان نعمتن جو ڍڙو ٿي خدا کان لڙيو وڃي، سورن ۽ اڄ هوند تي هن ڏانهن گهڻو مائل ٿئي، تنهن ڪري هو جنهن کي پنهنجو ڪندو آهي، تنهن کي سختيون سهائيندو آهي، جنهن مان هٿ ڪڍڻو هوندو اٿس، تنهن کي ڍڳ سڪن جا ڏئي روانو ڪندو آهي، اها هن جي حڪمت آهي ته عجيب، پر هاڻي ڪير وڃي هن کان پڇا ڪري ته سائين هي ڪهڙو دستور؟

خير آءُ پيلي پنهني قاعدن کان ڪنڌ ڪڍائي وڃون رستو وٺي هليس، ڏکڻ ۽ سڪن جي وچ ۾ هڪڙو فقير اٿو آشرم ٺاهي ويهي رهيس، نه قلندر واريون سختيون سٺ، نه وري گمراهيءَ وارو گس وٺي دنيا جا عيش مائيم، ”ڪيترا ماڻهو تو کي چريو ٿا سمجهن فقير صاحب، تنهنجو پنهنجي باري پر ڇا خيال آهي؟“

”انهن کي چئو ته چريو ٿيڻ به ڪا جهڙي تهڙي جي وس جي ڳالهه ڪانهي. جيڪي چون ٿا تن مان ڪو ئي ڏيکاري ڀلا جي گهڻا ماڻهو ٿا چون ته آءُ به ڪٿي مڃان ٿو چو ته اهڙو چريو به ڪونه آهيان. جو هيترن ماڻهن جي راءِ کي رد ڪري ڇڏيان. هو ڀل پنهنجي دل خوش ڪن. باقي اهو به ياد رکجانءِ ته هيءَ دنيا اڏي ۽ هلائي به چرين آهي. سنون سدائين وسندين جون وسنديون پوڻا ڪري ڇڏيون آهن.“

”هاڻي ته وڏا وڏا اسڪالر توتي تحقيقون ڪرڻ لڳا آهن.“

”بيو ڪو ڪم ڪونه اٿن ڇا؟“

”اهو به وڏو ڪم ٿو سمجهيو وڃي هن دور ۾.“

”پيلي وڏو ڪم ته آهي چڱي جي ڳالهه تي ڌيان ڏيڻ ۽ ان تي عمل

ڪرڻ. باقي ٻيا سڀ ڪم ته خساري وارا آهن. وري به سندن مرضي.“

”نيٺ به تنهنجي صحيح لوڪيشن هٿ ڪري وٺندا.“

”تنهن مان هنن کي ڇا ملندو؟“

”اها خبر هنن کي. آءُ اهڙي ڪاپاري ۾ پوان ٿي ڪونه.“

”تون به مون جهڙو آهين ڇا؟“

”نه ته توهان رابطو قائم چو ڪريان؟“

”ته بس توبه هن جهڙو ئي ڪم ڪيو پيو.“

”آخر تنهنجون حقيقتون به هٿ ڪرڻيون آهن نه.“

”جيڪو وڻيو سو هٿ ڪريو پر ياد رکجو ته آءُ هميشه هر دور ۾ هر

هنڌ موجود آهيان. خدا پنهنجن بندين کي گس ڏسڻ لاءِ مون جهڙا ديوانا

سدائين پيدا ڪندو آهي. ماڻهو وري اسان جي گفتن تي غور ڪرڻ بدران

اسان کي ئي پوڄڻ لڳيون وڃن.“

”ماڻهن سدائين ائين ڪيو آهي. پيغمبرن کان وٺي توجهرن فقيرن تائين.“

”تڏهن ته پڻ ڪندا وٺن نه خير! ڪٿين ڀاڳ.“

”ڪجهه ڏينهن اڳ تنهنجي نالي تي تندي الهيار ۾ وڏو ميڙ ڪيو ويو

هو وڏيون ڳالهيون ٿيون توبابت

”تنهن مان مون کي ڇا مليو؟“

”تو کي ڪجهه مليو ڪي نه پر اسين تنهنجون ڳالهيون ڳائيندا رهنداسين.“

”باقي ان تي عمل ڪونه ڪندا!“

”هن وقت اسين ڳالهيون ڳائڻ جي دور ۾ آهيون عمل جو وقت جڏهن اچي“

”اوهان جي مرضي، جهڙي نيت تهڙي مراد“

”تنهنجي قبر تي وياسين ته اتي مقام ۾ ”پلي ڪري آيا.“ جو پينر لڳو پيو هو. اهو ڪن ماڻهن کي عجيب لڳو. تنهنجو ڪهڙو خيال آهي؟“

”انهيءَ ۾ ڪهڙو اهم ڪهڙو عيب؟ اهو گفتو اصل مماتيءَ طرفان هو. آخر اتي ڪي آڌر ته ڏيڻو آهي. ائين ته نه چئون ها ته ها، افسوس جو هتي آيا. آخر هر ڪنهن کي نيٺ هتي ئي اچڻو آهي. ڪير انهيءَ کي عيب يا نياڳ نهو ست جي ڳالهه ٿو سمجهي ته پليل آهي. اهو ته حياتيءَ جو آخري سنڌو آهي. تنهن وٽ پهچڻ حق آهي. هونئن به اهل حيات کي حڪم آهي ته مقام ۾ ويو ته، ’اسلام عليڪم اي قبرن وارو‘ چئو ته اهل مماتيءَ کي به حڪم آهي ته جيئن ڪي اتي پليڪار ڪن ته بابا هينئر ڪٿي پنهنجي پيرين آيو آهين. پوءِ چئن چئن جي ڪلهي چڙهي ايندين. باقي اول ڪي آخر اچڻو هتي اٿئي. سو جي اها پليڪار لکي ڇڏيائون ته مڙئي خير آهي. هونئن ماڻهن کي دانائيءَ ۾ ناداني ۽ نادانيءَ ۾ دانائي ڏسڻ ۾ ايندي آهي. ظلم ۽ ناحق وارن ڪمن تي ڏند ڪڍي ڪلندا آهن ۽ ڪلڻ وارين ڳالهين تي ڏاڍا ڳنڀير ٿي ويندا آهن. موتيءَ فوتيءَ جي معاملي کي ڏسندا ته ٻه ٻه ٿيندا. چڻ سڄي پڄي نجات جو ڪم آهي. مرگهٽ مقام کي ڏسندا ته ٺهندا ۽ پاسو ڪندا. جتي آخر اچڻو اٿن، ۽ پنهنجن ٿاڪن تي ڪاٺيون ٻڌيو ٿڌو مانجهاندو ڪيو ويٺا هوندا، چڻ هميشه ئي اتي رهڻو اٿن. قصو ئي اهو آهي. انسان جو.“

”هاڻي ته تنهنجي قبر تي چوڪندي ٺهندي رستو ٺهندو فقير سائين!“

”اهو ڪيس به مون تي رکيائون، چوندا ته وٽائي فقير هيترو خرچ ڪرائي ڇڏيو. چئي ڇڏجون ته آءٌ ٻڌل ڪونه آهيان. ڏس ته سهي جيئري اٿيو گراهه به ڪونه ڏنائون. مٿي پڄاڻا ڪهڙيون نه پيا پاڪرون پارائينم. خير حساب ڪتاب پاڻ ڏيندا. آءٌ ٻڌل ڪونه آهيان. اهي خاص لوڪ هاڻي مون کي پنهنجن ايوانن ۾ چڪي ويا آهن. ته پلي پنهنجو شاهڻو شوق پورو ڪن. باقي منهنجو جيئڻ به عام لوڪ مان ته مرڻ به انهن ئي مان، جن منهنجو ذڪر فڪر ڪونه ڀلايو.“

”فقير صاحب! هينئر هن وقت ڏاڍو ڏکيو وقت اٿئون!“

”بس بابا! جيڪي پوکيو سو ته لڳو. اهو ڪير جو ڪري ۽ نه ڀري ۾ اهو به آزمودو اٿن نااميد نه ٿجو نيٺ سڻائو واءِ به ورندي رکي مولائي تي! ڪٿڻ

جي ڪرت نه ڇڏجو نه غفلت جي گرداب ۾ غرق ٿجو. آخر به ڏوهن جو
ڪفارو ڏئي لاهيندڙ ۽ سرخرو ٿيندڙ. اهو وقت ضرور ايندو ڏسجو ويٺا، اڄ
جا ڏولاوا آزمودو آهن. جي اڳتي ڪم ايندو.

”موجوده پير هيءَ لاءِ ڪو پيغام ڏيڻ پسند ڪندڙ.“

”پيغام اهو آهي ته اک کلي رکو ۽ علي سائينءَ وارو اهو قول ياد رکجو ته

”دنياداريءَ جا ڪم ايئن ڪريو ڄڻ هميشه ئي هتي رهڻو اٿو ۽

آخرت لاءِ فڪر ايئن ڪريو ڄڻ اڄ ئي هتان ڪڇ ڪرڻو اٿو.“

ائين هر وزنيءَ سان سامهينءَ جي پڙن کي برابر رکي، اعتدال سان

وڇون رستو هلندڙ ته اول خير خطا نه کائيندڙ سڄڻ دشمن کي سڃاڻڻ

سڪو جوشيلن قولن تي پٺيلجي به نه هلجو.

وتائي فقير سان ملاقات

ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو

گذريل 13 نومبر تي سنڌ يونيورسٽيءَ ۾ اوچتو وڌايو فقير ملي ويو. مون کيس سڃاتو پر پاڻ مون کي سڃاڻي نه سگهيو. شايد زماني جي گردش منهنجي رنگ روپ ۽ حسن و جمال کي ڪارائي ڇڏيو هو. هوڏانهن فقير صاحب هلڪل ساڳيو گلاب جو گل هو جهڙو لوهه جوانيءَ ۾ هوندو هو. اسان جي گفتگو شروع ٿي. مون عرض ڪيو: فقير صاحب ڪيئن گس پلجي پيا؟ وڏا پاڳ اسان جا!

عجب مان چيائين: اهي اوهين وٽن پاڳن وارا ڪير آهيو؟ حلیم بروهي ته نه آهيو؟ چيم ته: حلیم بروهيءَ جو پاڙيسري آهيان. ڳالهه ته ساڳي ٿي. ائين چئي وڏو تهڪ ڏنائين. مون گهڻي نهٺائيءَ سان کيس دعوت ڏني. قبول ڪري مون سان گڏجي اوطاق تي آيو. فقير صاحب کي ويهاريه ۽ چانهه جي ڪوپ تي اسان جي ڪچهري شروع ٿي. مون کي ڊپ هو ته گهڻن سوالن تي هوناراض ٿيندو پر ته به ادب ۽ نهٺائي سان سوال پڇندو ويس:

سوال: فقير صاحب! اوهان شادي ڇو نه ڪئي؟

جواب: امان کي گهڻو شوق هو ۽ مون کي به خيال ته هو پر هوءَ هڪڙي ئي سرون تي سان سبتدارجي وڃي. شادي ڪنهن سان ڪريان!

سوال: فقير صاحب! اوهان جو ادب بابت ڪهڙو خيال آهي؟

جواب: ادب چڱو آهي. اگر امان منهنجو ڪري

سوال: اهو ادب نه

جواب: پيو وري ڪهڙو؟

سوال: اهو جيڪو 'شاهه جو رسالو'، 'زينت'، 'درد جي خوشبوءِ'، 'درد جو صحرا'، 'دل جي دنيا'، 'روح رهاڻ'، 'مهران' ۽ 'نئين زندگي' وغيره.

جواب: مطلب ته ڪيئي ڪتاب؟

سوال: ها!

جواب: انهن ۾ ڪتاب "وٽايو فقير" ترتيب ڏيندڙ محمد اسماعيل عرساڻي بهترين آهي. (وري کلي چوڻ لڳو) انهيءَ کي اوهين ادب چوندا آهيو؟

سوال: ها! سائين پلا اوهان جي ڪتاب ۾ اوهان جو سمورو ادب اچي ويو آهي؟

جواب: نه! ڪجهه رهجي ويو آهي. ان ڪري مون کان پوءِ ڏهاڪو ماڻهو آيا. جيئن رڻا پوري ڪن. انهن ۾ جيڪي جهونا هئا. تن کي تصوف جي به ڪجهه تڪليف هئي. جيئن مدن پڳت. هڪ ڀيرو شاه صاحب کي ڇڏي ٿنڊو الهيار اچي ها ته بنا پئسي پيڙا پار ٿينس ها.

سوال: ڪڏهن ائين ٿيو ته اوهان کي به پيڙياتي نه ڪنگهيو هجي؟

جواب: آءٌ ته ائين دريا پار ڪندو رهيو آهيان. اڄ ته توکي به ڪن مان جهلي دريا پار ڪرايان.

سوال: نه آءٌ ته ڀل تان ويندو آهيان.

جواب: ڀل ڇا ٿڙ! دريا تي ٿڙ!

سوال: اي سائين! ڀل تان ريل به وڃي ٿي.

جواب: ريل! هو! صديق فقير واري ريل. ابو! نيٺ فقير جي لڳي ڪجهه سوچي) ها پوءِ مومن فقير آيو تنهن فرمايو:

ريل به آهي ريل. پر رمز تڪي آهي ريل کان

هو ٻهچائي پهرن تي. هيءُ رسي سرس سويل.

ميلن مٿي ميل. مومن محبوبن جا.

سوال: فقير صاحب! شمس الدين بنبل. نور محمد نظاماڻي. محمد هاشم

مخلص. چڻگي. ٽڪلو رشيد پٽي. ڪروڙ پٽي. علي احمد بروهي.

حليم بروهي. غلام رسول ڪلهوڙو ۽ ڪرڙ خان پاٻوڙيءَ کي سڃاڻو؟

جواب: ڇا آهي ساڳئي ڍڳي جا چور آهن؟ منهنجي ڍڳي مري ويئي هئي.

ان ۾ هنن جو ته ڪو ڏوه ڪونه هو (تورو ترسي چيائين) آءٌ ڳوٺ

سائيندڙو ملاح وڃڻ ٿو چاهيان.

سوال: اڄ نه وڃو؟

جواب: چو!

سوال: اڃ اتي ونگار آهي. خواه مخواه وڃي ڦاسندا. منهنجو ايترو چوڻ ۽ فقير صاحب جو ڪيسي مان خط ڪڍڻ. ان ۾ لکيل هو ته ”فقير صاحب! اوهان کي ڳوٺ سڌار سنگت پاران ڳوٺ سائينڏنو ملاح ۾ سونو ٻلوڏنو ويندو. لکندڙ خان محمد پنهور.“

آءٌ قصو سمجهي ويس. فقير صاحب پڇيو ”اهو خان محمد پنهور ڏاڍو ڪو چڱو ماڻهو آهي؟“ مون جواب ڏنو ته ايترو ئي شوق آيو ته ڪوڏر ۽ ڪهي هتان مون کان ڪٿي وڃي ’ونگار ميڊل‘ وٺي اچو. اسين وري پنهنجي اصلي گفتگو تي موٽياسين. ڇانهه جي ٻي ڪٿي اڃا هلي رهي هئي.

سوال: سائين فئشن ڇا کي چئبو آهي؟

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: ثقافت

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: جدت؟

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: تاريخ؟

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: اهليت؟

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: تعليم؟

جواب: منهنجي اجرڪ.

سوال: سائين اوهين ماڻهن مان ڪيڪار ڪيئن ڪندا آهيو؟

جواب: وڏن ماڻهن سان هٿ ملائيندو آهيان. ننڍن سان ڪنڌ لوڏاس.

جڏهن ٻي ڪٿي به ختم ٿي ته فقير صاحب پڙڪو کائي اٿيو ۽ مون کيس منٿ ڪري ويهاريو. چوڻ لڳو ”تون ڪير آهين ۽ اهو گذر خان پاٻوڙي ڪير آهي؟“

مون جواب ڏنو: آءٌ فقير عبدالجبار اوهان جو چيلو آهيان ۽ ماضيءَ ۾ منهنجو استاد اهو فقير گذر خان پاٻوڙي عرف دلبر خان کوسو عرف مخدوم محمد صالح پتي هلائي هو. دين، ادب ۽ تاريخ تي هن جا ڪتاب آهن. هن جو ڪتاب ’واندڪائيءَ جي وندر‘ مان ماڻهو

هڪ ڪهاڻي وقت بوقت چوري ڪندا رهندا هئا. مون کي سان
شڪايت ڪندو هو. ڀلا اوهان به ادبي چوري ڪندا آهيو؟

جواب: دماغ صحيح اٿئي آءُ ڇا چوري ڪريان؟ منهنجي دوزخ جي باهه
واري ڪهاڻي وڏا وڏا شاعر چوري ڪري ويا. هونئن مون واري
ڪاٽي ۾ جيڪي چوريون ٿين پيون تن جي مون کي خبر آهي. ڀيا
ڏور ڀائين، ڇا ڪجي!

وٽايو فقير مون کي ايئن پئي لڳو ته منهنجن سوالن مان پيزار ٿي پيو
هو ته به همت ڪري مون فقير صاحب کان باقي سوال پڇي ورتا.

سوال: اوهين پنهنجي فرصت جي وقت ۾ ڇا ڪندا آهيو؟

جواب: هونئن اڪثر آءُ فرصت جي وقت ۾ 'فتاز' ۾ ويٺو هوندو آهيان. ۾
تازو مون نجم عباسيءَ جا ٻه ناول پڙهيا آهن، مون کي خوشي ٿي ته
سندس "پيار ڪهاڻي" ۾ منهنجي سروي ڪهاڻيءَ سان گهڻي
مشابھت آهي.

سوال: فقير صاحب! اوهان هڪي تازا شعر پڙهيا آهن؟

جواب: ها! اهي پڙهي وري اهڙا شعر لکيا به اٿم ٻڌ ته ٻڌايان؟

انڀ وڏا آهن

پير ننڍا آهن

دنيا ۾ سک به آهن

پر ڏنڀ وڏا آهن

ٻوڏ ضرور هجي امان

پوءِ ماني پڇائين يا پتم

چٽي ضرور هجي امان

ڪيڏو تهر ڪيائون

مٿي سهائي ويا.

مون کي نه ڏنائون

اهڙي هجي عيد

ماڻهو رڳو ٽين سيون سڀ مرن

آءُ ۽ امان ڪٿي اچون

آءُ ڪاٽي ڪريان عيد

اوچتو فقير صاحب اٿيو ۽ هيٺيون ڪلام جهونگاريندو هليو ويو.

حسن وارا سپرين، تو ظلم ڪيو ڇو
جي اٿئي لالچ لب جي، ته اسين سعيو ڪريون سو
پڇين ها پيرائي ڪان، جي پروگرام هيٺي ڪو
جي ملڻ اچي پيو ٻيو ته اسين منهن وٺي موٽي وڃون

وتايو فقير ۽ آءُ

عابد لغاري

وتايو جيڪو شيخ ظاهر بنيو پر وٽايو فقير جي نالي سان ئي مشهور رهيو اهو ته منهنجو جگري يار هو ۽ ڳوٺاڻي به منهنجي ته هن کان سواءِ هڪ ٻل به نه سرندي هئي. ائين هر وقت هر جڳهه تي سفر توڙي حضر ۾ گهڻو ڪري گڏ هوندا هئاسين. سندس پياريءَ صحبت جي ڪري منهنجي زندگي پڻ ڏاڍي سٺي ٿي پئي. ڇاڪاڻ ته فقير جون ڳالهيون ۽ مقولا، جيڪي ظاهر ۾ ته ماڻهن کي بي معنيٰ ۽ بي مقصد پيا لڳندا هئا، وقت پڄاڻان تورييل تهڪيل، معنيٰ دار ڦل دار ۽ اڄ ميا موتي پيا لڳندا هئا ۽ هر هنڌ ڪچهري ۾ انهن کي ورجائي نه صرف وندر ورونهن جو لطف ورتو ويندو هو پر قدم قدم تي انهن مان رهبري ۽ رهنمائي ورتي ويندي هئي.

هو ته هٿو لاطمع انسان نه ڪنهن جي آڻي ۾ نه وٺي ۾ نه ڪنهن کي ڏئي نه ڏکوئي ۽ نه وري ڪنهن کان وٺي ۽ ويچاري هو هڪ فرشتو صفت انسان هو جنهن آدم جي روپ ۾ پنهنجين چوڻين، قولن ۽ بروقت مشاهدي رايي سان، دنيا جهان کي جيئن ڏٺو پرکيو پرجهيو ڄاتو ۽ سڃاتو ته اهڙو ئي اظهار ڪيو. اهو ئي سندس نه صرف ڪمال هو بلڪ اها ئي کيس قدرت طرفان ذات مليل هئي.

هو صوفي هو درويش هو اهل الله هو. منهنجي به ساڻس ايتري محبت ڪانه هئي، جيتري کيس الله سان هئي. اهڙا عارف بالله انسان ڪڏهن ڪڏهن پيدا ٿيندا آهن. سندس زندگيءَ جا واقعاتي املهه موتي هونءَ ته هزارين آهن، پر نموني طور هتي چند پيش ڪندس.

هڪڙي ڳئون هوندي هئي، جنهن جو کير ماءُ پٽ پيا پيئندا هئا. پاڻ فقير تن، هتان هان گاهه مٺ مس آڻيندو هو ته اهو به هڪ نثر گذر وري وري هڪل جي باوجود اچي کڻي ويندو هو ۽ ڳئون ويچاري ڏينهن ڏينهن

وئي پئي ڪمزور ٿيندي ۽ کير سڪائيندي مجبور ٿي وٽو بابا جي زبان مان نڪري ويو.

”اي الله هن گڏهه کي مار.“

قدرت جا رنگ نرالا آهن. اتفاق سان پئي ڏينهن گڏهه جي بجاءِ سندس ڳئون مٿي پئي هئي. فقير بنا دير جي وڃي نئونابين کي وٺي آيو ۽ ڳئون وٽ بيهاري پڇيائينس:

”هڏاءِ هي ڇا آهي؟“

نبوءَ مثل ڳئون کي سڱن کان وٺي پڇ تائين هٿ ڦيري امالڪ چيو: ”هيءَ ته ڳئون آهي.“

”بس بس“ فقير پنهنجي ليکي ڳالهه جي ته تائين پهچندي ۽ پوءِ آسمان ڏانهن نهاريندي چيو:

”هڏين تو پر سمجهين ڪونه ٿو.“

”جي!“ نبو ڪجهه پريشان ٿيندي ۽ پاڻ ڏانهن سمجهندي فقير ڏانهن متوجه ٿيو.

”ڇاڇا توکي ڪونه آهيان.“ فقير کيس پٺن تي ٽٽڪي ڏيندي چيو ۽ پوءِ مخاطب ٿيو.

”ڏس نه پائو اسان جي يار جا ڪم.“ اهو انتهائي سنجيده هو ”مون چيو مانس ته گڏهه مار پر ماريائين منهنجي ڳئون! ڇا نبوءَ جيتري به ساڄهه ڪانهيس؟“

منهنجي ته ڪچڙ جي به پيڻي ڪانه هئي. پر ڏٺم ته يار جلد ئي مطمئن پئي لڳو. شايد ان ڪري ته نه هوندو بانس نه وڃندي بانسري پئي لاءِ به چو سوچجي ۽ سو به گڏهه جي لاءِ جنهن چند ڏينهن اڳ ٽڪو ڏنس ته چيلو ته هٿ رکي ۽ چنگهندي چيو هئائينس. ”تون گڏهه ته اڳي ئي آهين. وڌيڪ توکي ڇا چوان!“

هڪ پيري صفر المظفر جو مهينو ڏٺو ته فقير سائي سومار تي تيار ٿيو. فقير جي لاءِ مون وٽ انڪار ته هوندو ئي ڪونه هو. فقير کي هوشوق ته ڪو ڏاند وٺي پلا هڪڙي ڏاند مان ڇا هڙ حاصل. بس خيال ٿي پيس ته پوءِ ان کي پورو ڪرڻ سندس لاءِ تمام ضروري هوندو هو.

جڏهن موٽياسين ته هڪڙو ڀلوڙ ساڻوڙي ڏاند سندس هٿ ۾ هو. منو به اهڙو جو رسو. نه پيو ڏٺي ته آءُ ڪاهي اچڻ جي خدمت سرانجام ڏيان. ڳوٺ

کي جيئن ويجهي ٿياسين، تيئن جيڪو پيو گڏجي سو پيو ڏاند لاءِ پڇي ته ڪٿان ورتو اٿي گهڻي ويهين مليو. الله بخش ٽالپر مليو طالب ڪيريو مليو نور محمد سولنگي يا لطف الله هر ڪنهن جو ساڳيو ئي سوال الله بخش ٽالپر به مڙس پوڳائي. هن جو ايئن چوڻ ته فقير صاحب ڏاند ته ڀلوڙ ورتو اٿي، گهڻي ويهين ڏيندين؟ ته فقير مرڳوئي ڪاوڙجي پيو. ٿورو گهڻو جيڪو شوق مان پئي ٻڌايائين سو انداز ئي التوا اختيار ڪيائين. پوءِ ته ڪنهن کي آڏو ابتو جواب ڏئي پيو ته ڪنهن کي گهرو پيو نهاري

جيئن ئي ڳوٺ جي ٻاهران پهتاسين ته فقير صاحب پهريون ڀيرو ڏاند جو رسو مون کي جهلڻ لاءِ ڏٺو. آءُ اڃا انهيءَ حيرت ۾ ئي هئس ته فقير بابا هڪ ڊگهي بڙ جي وٽ تي چڙهي ويو. وٽ تي چڙهڻ ته فقير کان ڪير سگهي. ويرم ئي ڪانه گذري ته پاڻ چوٽيءَ تي پيو هو. هڪلون ۽ سڏ ڪري رهيو هو.

او پاڻو حسين شاهه هو هو!

او پاڻو علي احمد پروهي هو هو!!

او ادا محمد سومار هو!

او معمور پلي، معمور پلي وو!

ٻه ٽي منٽ مس گذريا ته ڳوٺ جا ننڍا وڏا معزز دڪاندار مزدور سڀ ئي پنهنجي ڪم ڪار ڇڏي وٽ جي چوڌاري پهچي ويا ۽ هڪ ٻئي کان فقير جي سڏ جي ماجر ٻيا پڇن. فقير صاحب اڃا لٿو ئي ڪونه هو ته سڀ مون کي ورائي ويا، پر مون کي پتو هجي ته آءُ ٻڌايان عبدالقادر منگي، ولي محمد رونجهو ۽ عبدالرحيم ڏيڻو ته جند ئي نه ڇڏين، ڇي: ”تو کي ضرور خبر هوندي، تون ئي ٻڌاء ته فقير جو سڏيو آهي ته اسين وڃي ڪم سان لڳون“ ايتري ۾ حسين شاهه ۽ عزيز جعفرائي وٽائي فقير کي، جيڪو بڙ تان لهي چڪو هو گهيري ۾ ڪيو ماڻهن جي وچ ۾ آندو ۽ کلندي پڇيائونس:

”فقير! ڏاند ته ڪُهن جهڙو آهي، پر عيد کان پوءِ ڪپڙا ڪهڙا؟“ شاهه صاحب جو اشارو عيد اربانيءَ ڏانهن هو. سڀ تهڪن ۾ پئجي ويا. ولي محمد رونجهي ته حد هٽي ڇڏي ڇي:

”فقير سائينءَ لاءِ ته پارو ئي عيد آهي، جڏهن جاهي تڏهن قرباني“ هٽي ڇي. سڀني جي چهرن تي اڃا به رونق اچي وئي، پر فقير ڪنهن جي به سڌان جو جواب ڪونه ڏنو. مون کان ڏاند جو رسو رهندي آيلن کي چيائين:

”هي ڏاند ساڻي سومار تان آندو اٿم ۽ هيٽري ويهين مليو آهي. پس.“ ائين چئي فقير صاحب ڏاند ڪاهي گهر ڏانهن هلڻ لڳو. پٺيان رڙو رڙ لڳي وئي. هيءُ ڪهڙي ڳالهه ٿي! فقير صاحب!! رڳو انهيءَ ڳالهه لاءِ سڀني کي پريشان ڪيو اٿو! پر وٽائي فقير ڪنهن جي ڪانه ٻڌي آءُ به پنهنجي جان بچائي ٽڪڙو ٽڪڙو سندس پويان لڳس. منهنجي ويجهو پهچڻ تي چيائين:

”چئي پئي جان، وري ته ڪير پڇندو ڪونه.“

هڪ پيري پر واري ڳوٺ تاجپور ۾ نوابن جو خيراتي پت هو ۽ اسان کي به دعوت هئي. پهريون ڀيرو فقير کي وٺي ويس. رستي هلندي احساس ٿيس ته سندس ڪيسي ۾ هڪ رپيو پيو آهي. ڏاڍو جذباتي ٿي ويو ”اسان فقير ماڻهو پئسي سان اسان جو ڇا!“ ائين چئي پڌي جي ڀر ۾ هڪ ڪرڙ جي پاڙ ۾ کڻي ان کي اڇليائين.

دعوت جو انتظام هڪڙي وڏي اوتاري ۾ رکيل هو جيڪو ڊگهن ۽ گهاٽن وٽن سان گلستان لڳو پيو هو. پري پري جا ڪيترائي معزز ماڻهو پڻ شريڪ هئا ۽ سڄو اوتارو ماڻهن سان ڀريو پيو هو. ماني به هلي پئي. ميلي جو سمان هو. هڪڙا آيا پئي ۽ ٻيا ماني کائي ٺڪتا پئي. مون کي ڏسي ميزبانن مان ڪيترائي اٿي بيٺا ۽ ”اچو اچو ساٿين، اچو هيڏانهن اچي ويهو.“ چوندي وئي اچي ٻين دوستن جي پاسي ۾ ويهاريائون.

اسلم رضويءَ ساڻين قاسمي ۽ ڊاڪٽر نبي بخش بلوچ جن اڳي ئي اتي موجود هئا. جان نظر ڪيان وٽايو فقير اسان ۾ آهي ئي ڪونه نظرون ڊوڙاير ته ان کي وزير حسين پري هڪ ڪنڊ ۾ ويهاري رهيو هو. چي: ”پوڙها تون اتي ويهه توکي ماني ملي ٿي.“ مونکي ڏاڍو ڏک ٿيو. وزير حسين کڻي هڪڙو ڪل پوڳ ۽ طنز و مزاح جي زبان ۾ ڪچهريءَ جو موڙ هوندو آهي. پر ان فقير کي يا ته سڃاتو ڪونه يا ڪا بهي ڳالهه هئي.

ويو مٿي نه گذري ته اسان جي آڌر ماني رکي وئي ۽ آس پاس جا سڀئي مهمان دستر خوانن کي چوڌر ٿي بيٺا. جان کڻي نظر ڪيان ته فقير آهي ئي ڪونه چوڌاري نظرون ليرايه پر هو نظر نه آيو. ڪنهن کان پڇي، نه پيو سگهان. ساڻين قاسمي صاحب ۽ ڊاڪٽر صاحب توڙي چند ميزبانن سان معذرت ڪندي آءُ اٿيس ته اوتاري کان ٻاهر اچي اسان ته وٽايو فقير منهنجو انتظار پيو ڪرڻي منهنجي پڇڻ کان اڳ ئي چيائين

”هل ته ڳوٺان ٿي اچون“
”ٺيڪ آهي“ ورائيم.

جڏهن انهيءَ ڌڙي وٽان لنگهياسين جنهن جي ڀر واري ڪرڙوٽ فقير
ريو اچليو هو اهو سڄو ڪرڙوٽ صرف وڏيو پري پيو هو پر ان جي آسپاس
هيڏي ساري ڪڏ پڻ ڪوئي پئي هئي. بيحد حيران ٿيس. فقير فقير بلڪل
مطمئن نظر آيو. چيائين: ”ڏسين ٿو نه، اگر مون وٽ به اهو ريو هجي ها ته
منهنجا به لاهرائين نڪتل هجن ها.“

فقير جي ان هڪڙي ئي جملي مان الائي ڪيترين دنياوي ڳالهين جا
راز مون تي کلي پيا. منهنجي زبان مان بي اختيار نڪتو. ”سبحان الله“
ڳوٺ پهچي فقير مون وارو ڊبل گهوڙي بوسڪيءَ وارو وڳو بوسڪيءَ
وارو پٽڪو ۽ چانديءَ وارو سئنبل پاتو ۽ ڪلهي ۾ ٻيڙي اجرڪ پائي.
جڏهن وري دعوت ۾ پهتو ته ميزبانن مان ڪيترن ئي اٿي سندس ڀر جوش
آڻي ڀڳت ڪئي ۽ نوجوان خدا بخش خان، ولي محمد ۽ ٻين ڪيترن وڏيءَ
عزت سان کيس ٻاهرين مهمانن سان ملايو ۽ ويهاريو. الله بخش بروهي، علي
احمد ٽالپر ۽ محمد زمان مخدوم فقير سان خوش خير عافيت ڪئي.
جيئن ئي مانيءَ لاءِ وري دستر خوان وڇايو ويو ۽ مهمانن کي طعام تناول
ڪرڻ جي درخواست ڪئي وئي ته فقير زور سان ”بسم الله“ ڪئي.
آسپاس جي سڀني مهمانن جو توجهه ڏانهن ڇڪي ويو ۽ ڪيترا ته هڪ
ٻئي ڏانهن معنيٰ خيز نظرن سان ٺهاري پئي ڪڍيا. ان هوندي به ميزبان
بيحد خوش پئي نظر آيا. هن فقير وٽن خيرات ۾ شريڪ ٿي سندن عزت
افزائي ڪئي آهي.

اوچتو فقير چانورن جي پليت کڻي ڪپڙن تي هاري ۽ ٻوڙ مان
ٻوڙ جون کڻي ڪپڙن کي هڻندي زور سان چوڻ لڳو: ”ڪاٺو ڪاٺو هيءُ
ماني اوهان کي ملي آهي. مون کي ڪاٺو ملي آهي. هر ڪنهن جو
پنهنجو پنهنجو نصيب آهي. ڪاٺو“ سڀ ماڻهو مهمان سببان حيرت
مان مانيءَ مان هٿ ڪڍي ان ماجرا کي سمجهڻ جي ڪوشش ڪرڻ
لڳا. سڀني جون اکيون حيرت مان ڦاٽي ويون ۽ ڪيترن ئي قسمن جا
تائرات سندن چهرن تي آيا ۽ ويا پئي غلام شبير ۽ عبدالقادر کي سڄي
صورتحال مان اندازو ٿي ويو هو اٿيا ۽ فقير جي آڏو ڳوڏن ڀر ويهندي
هٿ ٻڌي عرض ڪيائون:

”فقير سائين! معاف ڪجي هتي ڪيتريون ئي سهوون ۽ غلطيون سرزد ٿي ويل آهن. اوهين حق تي آهيو. بس هاڻي معاف ڪريو.“

منهنجي لاءِ ته هيءَ سڄي ماجرا هڪ امتحان کان گهٽ ڪانه هئي. ڪيترن ئي سوالن جا جواب خود بخود ملي ويا هئا. مون دورنگيءَ دنيا جو جيڪو لقاءِ اڄ ڏٺو ان جي نه حد هئي ۽ نه حساب.

تن ڏينهن درياھ ۾ ڏاڍو زور هو. پاڻيءَ جو زور ۽ سير ۾ تڪ ڏسي ڪير به ان ۾ لهڻ جي همت نه ساري سگهندو هو. اسان کي به وڃڻو هجي پرئين ڀيري. فقير هو ته اڀرو ۽ ڏهرو ۾ توڪل ۾ سندس ٿاڻي ڪونه هو. مون کي ٻانهن کان وٺي درياھ ۾ گهٽيو ۽ چيائين:

”وٽايو وٽايو ڪندو هلندي ته ٻڌندي ڪونه.“

مون تي ته هونءَ ئي سندس فقيرائي طبيعت جو اثر هو ان ڪري پاڻيءَ ۾ لهڻ سان آڻ وٽايو وٽايو ڪندو سندس هٿ مضبوطيءَ سان جهليو ترندو پئي ويس. اوچتو محسوس ڪيم ته فقير صاحب پاڻ ته الله الله ڪندو پيو هلي! مون کي ويچار ٿي پيو ته جيڪي پاڻ پيو ڪري مون کان ان جي ابتڙ ڇو پيو ڪرائي. عمل ۾ ايندو فرق ڇو! بس اهو سوچيندي ئي الله الله ڪرڻ شروع ڪيم. وهر ٿي ڪانه گذري آڻ غوطا کائڻ لڳس. تڏهن وٽائي سائين جو آواز ڪنهن پير. چيائين:

”پهتو وٽائي تائين ڪونه آهين، ڪرين ٿو الله الله ته هاڻي ڪا غوطا. ميان! وٽايو وٽايو ڪر ته پار پهچين.“

وٽايو فقير جنهن طبيعت ۽ شخصيت جو مالڪ هو ان جي تقاضا هئي ته هو ڪوبه ڪم نه ڪري هن کان پلا ٿئي به ڪهڙو ڪم ها! جنهن جو لئون هجي لال سان تنهن کي دنيا جي ميڙيءَ چونڊي جو ته اونو ئي نه هوندو. ٽڪر ڳيو ملي ويو ته اهو ئي ڪافي هوندو. کيس نه حرص، نه هوس، پر گهر ۾ امڙ جي موجودگيءَ جو احساس ڪندي ڪڏهن ڪڏهن پريشان به ٿيندو هو.

هڪ ڀيري جيئن ئي پتو پير ته سندن گهر ۾ ان آهي ئي ڪون، ته هڪ ٻوري ڪڍڪ جي ڪٽائي سندن گهر ڏانهن روانو ٿيس. اڃا ڳوٺ جي چوسول واريءَ مسجد وٽان لنگهيس ته حيرت زده ٿي بيهي رهيس. ڇا ڏسان ته وتو بابا مسجد جي گنبذ تي چڙهيو هٿ ۾ ڪنيل ڪاغذ هوا ۾ لهرائيندي چئي رهيو آهي:

”جي ڪٿو هجين ته صحي ڏي؟“

اوچتو ئي منهنجي سڏن تي هيٺ نهاريندي ۽ پوريءَ تي نظر پوندي وري آسمان طرف ڏٺائين ۽ چوڻ لڳو:

”ان موڪلي ڏنئي، پر صحي ڪانه ڏنئي!“

مون کي سندس انهيءَ حجت تي حيرت وٺي وئي. آءٌ ته جگري دوست ۽ خادم هومانس، پر ڪڏهن به مون سٺن اهڙي حجت ڪانه ڪيائين. چيائين ته ان کي جيڪو اسان سڀني جو ڏاتار آهي، منهنجي نظر ۾ سندس سادگيءَ جي حقيقت ۽ سچائيءَ جي قدر و قيمت ان وقت اڃا به وڌي وئي. جڏهن پاڻ هڪ عظيم بيباڪي جو مظاهرو ڪيو هئائين.

ٿيو هيئن جو هڪ پيري رستي هلندي هڪ ميت کي قبرستان ڏانهن نيو پئي ويو. مون ۽ فقير بابا ڏٺو ته اسان به ڊوڙي وڃي ڪلهو ڏنو ۽ ثواب ۾ شريڪ ٿياسين. اڃا ٿورو اڳيرو مس ٿياسين ته وٽائي فقير هڪ ڪانڌيءَ کان پڇيو:

”مرد هڪي زائفان؟“

”زائفان“ جواب مليس.

”هار بالغ.“

”بالغ“ وري جواب مليس.

”پر ٿيل، ان پر ٿيل؟“

”ان پر ٿيل.“

ڏٺم ته انهيءَ جواب فقير بابا کي جولان ڏئي ڇڏيو ۽ پوءِ سندس آواز ڪنن ۾ پٺو ٿيون ڏيندو گذري ويو.

”ميون سهائين، پر ڏين ڪنهن کي ڪون.“

ائين چئي فقير رستو ورتو ۽ آءٌ به انهيءَ کان اڳ جو منهنجو قيمو بنائين، ڪانڌين مان نڪري وڃي فقير سائينءَ سان مليس، جيڪو ڏاڍو جلال ۾ تيز تيز هلي رهيو هو.

هڪ پيري فقير سائينءَ کي شوق ٿيو ته هلي ساهرن مان گهمي اچي، جيتوڻيڪ سندس مڱڻو ٿيل هو پر سڱ ملڻ ۽ شادي ٿيڻ جي اميد به مڙو ئي گهٽ هئس.

عمر ڪوٽ پهچندي ئي معمر يوسفائيءَ کي الائي ڪيئن پتو پئجي ويو ته فقير سائين ورهن بعد اوچتو ئي اچي پر گهٽ ٿيو آهي، سو هن يڪدم

هڪ ڪچهري سڏائي. جنهن ۾ قلندر شاھ لڪياري کان اسلم رضوي ۽ گل حسن شاھ مجدوب کان وٺي سروريءَ تائين سڀ کڻي گڏ ڪيائين ۽ پوءِ فقير کي ميڙن منٿون ڪري وڃي ڪچهريءَ جو مور بنايائين. ويتر جو شهر جي ٻارن کي پتو پئجي ويو ته فقير سائين اچي ويو آهي. تن ڪچهريءَ جي رنگ ۾ پنگ وجهي سڄو لطف ئي ختم ڪري ڇڏيو.

حقيقت ۾ ٻارن جو مقصد به اهو ئي هو ته فقير جذبات ۾ اچي هڪي اٺ ميا موتي ۽ لعل و گوهر اٺ گفٽا ٻڌائي. افسوس جو اهي مون کي ياد نه رهيا. پر ايتري سا خبر اٿم ته پاڻ ٽڪڙو ٽڪڙو ان هل هنگامي مان ٻاهر نڪتو آءُ به پويان پويان پئي ويومانس. جڏهن شهر جي مٺي کوھ تي پهتاسين ته اتي ڪيترين نارين پاڻي پئي پريو. کين ڪي به به دلا مٿن تي ۽ هڪ هڪ دلو ڪڇ ۾ هو.

اتفاق سان سندس مڱ به انهن ۾ شامل هئي. سڀني الائي ڇا سوچيو سو دلا رکي فقير بابا کي اچي ڪيڪارڻ لڳيون هو به هڙني کي جواب ڏيندو ۽ سندن مٿن تي هٿ رکي ”امڙ بسم الله“ چونڊو ويو پر جڏهن سندس مڱ جو وارو آيو ته کيس ڪيڪر جو جواب ڏنائين. پر مٿي تي هٿ ڪونه رکيائينس. سڀني چوڪرين کي حيرت لڳي. هنن ته ڄاتو ئي ته فقير مجذوب آهي. ان ڪري هو سڃاڻيندو ڪونه هنن سندس مڱ ڏانهن اشارو ڪندي پڇيس:

”چو فقير، هن کي مٿي تي هٿ ڪونه رکئي؟“

فقير هڪدم ورائيو:

”چريا ڪريا آهيون. پر پنهنجن کي سڃاڻون ٿا.“

ان ڏينهن وٽائي فقير کي مڃي ڇڏيم. ماڻهو ته الائي ڇا ڇا پيا سمجهندا ۽ چوندا هئا. پر حقيقت ۾ هو هڪ سڄو بيباڪ ۽ الله وارو انسان هو سندس الله سان لئون ۽ حجت آشڪار هئي. ان ڪري سندس وفاتن گفتن مان خدا جي حقيقت ۽ انسان جي حيثيت يا دنيا جي پروڙ ملندي هئي.

گذرن وارو گهورڙيو گذرا رکيو ويٺو هو. الله جي نالي تي گذرو گهريائين ته هڪ قتل ۽ ڪنو گذرو مليس پوءِ کيسي مان پئسو ڪڍي ان جو گذرو ورتائين ته اهو ڏاڍو سٺو ۽ وڏو مليس. پوءِ جيڪا ڳالهه هن الله کي چئي. سا اصل ۾ ماڻهن لاءِ هئي. جو آسمان ڏانهن منهن ڪري چيائين:

”پنهنجي نالي تي مليل گدرو به ڏس ۽ پئسي وارو به ڏس. تنهنجو قدر ته پئسي جيترو به ڪونهي.“

تڏهن مون کي پتو پيو ته وٽايو هڪ علامت آهي. هڪ قدر آهي، معاشري جو سوسائٽي جو تهذيب ۽ ثقافت جو. هو هڪ پرک آهي، ان سچائيءَ جي جيڪا انسانيت ۽ ماڻهپي جي سچائي آهي. هيءُ اها سچائي آهي، جنهن لاءِ ٽي اسان کي اشرف المخلوقات جو لقب مليو.

سندس الله سان حجت جو هيٺيون هڪ انوکو مثال فقير جي سچائيءَ ۽ حقيقت جو دعويٰ دار آهي ته هڪ پيري ماسيءَ سان ضد ڪندي ته روزي الله ٿو ڏئي. آءٌ ڪنهن کان گهرندس ڪين ته ڏس ته ڪيئن نٿو ڏئي. ائين چئي وڃي جهنگ ۾ هڪ وڻ تي چڙهي ويهي رهيو. هڪ به ڏاڍو تنگ ڪيس. پر هو پنهنجي ارادي تي اٿل رهيو. بس ائين چونڊو رهيو: ”پاڻهي ڏيندو آءٌ ڪيڏو لڳان.“

منجهند ٿي ته اچي هڪ چچ ان وڻ هيٺان لٿي. ڏاڍو سٺو مانجهندو ڪيائون ۽ ٻوڙ پلاءِ ٺاهيائون. فقير به سڀ لقاءِ ويٺي ڏٺو پر ڪچيو بلڪل ڪونه ۽ پنهنجي ارادي تي قائم رهيو.

جڏهن سڄي چچ کائي پي واندِي ٿي ۽ اڳتي رواني ٿيڻ جا سانباهه ڪرڻ لڳي، ماني به ججهي ٻچي پين ۽ ڪنهن کي ڏيڻ لاءِ واجهائڻ لڳا. انهن جون ڳالهيون ٻڌي فقير کي ٿوري ڪنگهڪار ڪرڻي پئي. مٿي ڏٺائون ته فقير تي نظر پوندي ٿي ڪيس هيٺ لهڻ لاءِ چيائون ۽ پوءِ سڀ بچتو ماني ڪيس ڏنائون. ان بعد فقير جواهو قول عام ٿي ويو ته:

”ڏئي ٿو پر ڪنگهائي.“

هڪ پيري وٽائي سائينءَ کان سندس زندگيءَ جو اهم واقعو پڇيم. جنهن ۾ ڪيس واقعي ڪا تڪليف ۽ اهڃ رسيو هجي.

”مٿڙا! ڪهڙيون ٿو ڳالهيون پڇين!“ ائين چئي ذهن تي زور ڏيندي هڪ واقعو ٻڌائڻ شروع ڪيائين:

”اڪيلو ٿي ڪيڏانهن پنڌ پئي ويس. ٽڪجي پيس ته رب کي سوال ڪيم ته ڪا سواري ڏيار. پنهنجي ته ياري آهي انهيءَ سان، سو پئي ڪنهن کي ته چئبو ٿي ڪونه پر هو سائين به آهي بادشاهه ڪڏهن ڪڏهن ته يارن کي به اهڙو ٿو آزمائي جو وڃي ٿين خير. منهنجو سواريءَ لاءِ سوال ڪرڻ ته التو سوار ملي ويو.“

”وتايا سائين! سووري ڪيئن، التواوهان تي سوار؟“

”ها بابا! ڪوپوڳ ته نٿو ڪيان! هڪ سپاهيءَ جي گهوڙي ڪا تازي ويائي هجي. ڪمزور ٿي هلي نه پيو سگهي. مون تي نظر پوندي ئي امالڪ به ٿي جهٻڪ هڻي ڪڍيائين ته ان ٿر کي ڪٽي ملان ڀلا مفت جو ڪيس ملي ويس. بس يار منهنجي واتان نڪري ويو: ”چيومانءَ ته سواري ڏيار ته ڏنئي سوار. ٻڌين ٿو پر سمجهين نٿو.“ بس ادا، اهو ٿر سو ڪنيم پر پتو ڪونه پيم ته اهو منهنجي هٿ به آهي يا نه.“

هڪڙي ٻي ڳالهه به ياد اٿس. ڳوٺ کي اچي لڳي باهه، ماڻهن به رڙورڙ پئجي وئي. هر ڪنهن جي هاءِ گهوڙا هجي ته فلاڻو سامان سڙي ويو پر وٽايو سائين هڪڙي رلي ڪٽي، ماسيءَ کي ساڙ هڪري وڃي بند ٿي ويٺو. مون کي پري کان ايندو ڏسي چيائين:

”ڏس نه پايو! ڪڏهن ڪڏهن ته سڃاڻي به ڪم اچيو وڃي.“

بس ان ڏينهن کان مون هي پڪو پها ڪيو ته هن آئيندڙ ڪردار کي زندگيءَ جي هر شعبي ۾ مثالي ڪري پيش ڪندس ۽ ادب جي ان صنف کي جلا وٺائيندس. جنهن جو تعلق طنز و مزاح سان آهي. جهڙيءَ ريت ديو مالائي قصا ڪهاڻيون واقعاتي دورن ۾ داخل ٿيندا، تخليقي ادب جو روپ اختيار ڪندا آهن، تهڙيءَ ريت وٽائي سائين، گامون سچار، ملان لهر، ۽ ملان دوپيازي وغيره جي ڪردار کي بنياد بنائي، طنز و مزاح جي سنڌي ادب جي اها کوٽ پوري ڪندس ۽ معاشرتي ڪمزورين جي نشاندهيءَ لاءِ هي به هڪ رستو ۽ بهترين ذريعو آهي منهنجو ارادو آهي ته وٽائي سائين کي تلڪ چاڙهي گهمايان، پوءِ ڪيڏو نه مزو ايندو.

وتائي جي ٿڪر فرهي

مٿي سهاينءَ پر ڏنن ڪنهن کي ڪانه

هڪ پيري وٽايو فقير ڪيڏانهن وڃي رهيو هو. واٽ تي ڏٺائين ته ڪي ماڻهو لاش کنيو پيا اچن. ويجهو وڃي کائڻ پچيائين: ”ادا ميت ٻار جو آ يا وڏي جو.“ ڪنهن ڪانڌيءَ ورائيو: ”وڏي جو.“ فقير پڇيس ”ادا ڀلا ميت عورت جو آ يا مرد جو.“ ڪانڌيءَ ورائيو: ”عورت جو.“
وٽائي پڇيو: ”ڪناري آهي يا پرڻيل؟“ ساڳي همراه ورائيو: ”ڪناري هئي.“ ان تي هڪدم چيائين: ”مٿي سهاڻائون پر ڏنن ڪنهن کي ڪانه“

چورن جو اڳ جهلڻ

هڪ دفعي وٽائي جي ڳوٺ مان چوري ٿي ويئي. ڳوٺاڻا چورن جا پير کڻي نڪتا. پر وٽايو هڪدم ڊوڙي وڃي قبرستان جو در وٺي ويهي رهيو. ماڻهن پڇيس: ”فقير ڪر خبر! هتي ڇا ويٺو ڪرين؟“ چيائين: ”ادا، چورن جو اڳ ورتو اٿم! نيٺ هتي ئي ايندا!“
انهيءَ ڏينهن کان پوءِ سنڌيءَ ۾ اها چوڻي عام ٿي ته ”واھ جو وٽائي فقير وارو اڳ جهليو اٿي!“

تنهنجي نالي تي.....

وٽائي فقير گذرن جي موسم ۾ هڪ گهوارو ۾ ڪي گدرا وڪڻندي ڏٺو ته سندس ساھ ست کاڌيءَ جو کيس چيائين: ”ٻيلي خدا جي نالي گدرو ته ڪاراءُ!“ ان تي هن اول ته منهن سجايو پر پوءِ ڪنو منهن ڪري هڪ ڦٽل گدرو کڻي فقير کي ڏنائين. فقير کي هن جي اهڙي روش تي منيان لڳي. جو هن رب پاڪ جي نانءَ تي بچڻو منهن ڪري چونڊي خراب گدرو ڏنو سو هن يڪدم کيسي مان ٽڪو ڪڍي هن کي ڏنو ۽ کيس چيائين: ”هن جو پوءِ گدرو ڏي“ گذرا وڪڻندڙ چونڊي هڪ سٺو گدرو ڪڍي ڏنس. اهو وٺي

آسمان ڏي نھاري چيائين: ”تنھنجي نالي تي جيڪو مليو اٿم سو به ڏس ۽ جيڪو ٽڪي پر ورتو اٿم سو به ڏس. مان ڇا چوان؟ پاڻ ڄاڻين ٿو ته ماڻھن وٽ تنھنجي نانءُ جو ملھ ڇا وڃي رهيو آهي!“

عشق

هڪ ڏينھن وٽايو فقير پنھنجي هڪ دوست سان اوياريون لهاريون ڪري رهيو هو ته ڳالھين ڪندي ڪندي اچي عشق جي ڳالھ نڪتي. فقير پڇيس: ”عشق ڇا آهي؟“

دوست چيس: ”فقير عشق دل جي وندر ۽ روح جي راحت آهي. جنھن کي اندر پر عشق ناھي، اهو انسان ڄڻ ڄاڻوئي ڪونهي.“

ان تي فقير ورائيو: ”يلا اهو عشق ڪنھن سان ڪيو آهي ۽ ڪيئن ڪيو آهي؟“ دوست چيس: ”فقير مرد جو عشق هميشه عورت سان ٿيندو آهي ۽ ان کي متوجھ ڪرڻ جا ڪيترائي طريقا آهن. پر هڪڙو ته صفا سولو آهي. ان کي پھرين سنھو پٿر کڻي هڻبو آهي ۽ پوءِ جيئن ئي مڙي مڙڪي نھاري ته سمجھ ٺھي وئي!“ اهي خبرون چارون ڪري ٻئي موڪلائي پنھنجو پنھنجو گھس وٺي راھي ٿيا.

ڪنھن ڏينھن فقير گس وٺيو پئي ويو ته ڏٺائين ته هڪ عورت اڪيلي پئي وڃي. هن کي دوست جي عشق واري ڳالھ ياد اچي وئي. سو هن ان رمز کي آزمائڻ لاءِ ڇا ڪيو جو هڪو چڱو موچارو پٿر کڻي نڪا، ڪرايائين مائيءَ سڳوريءَ کي. جو وڃي کيس لوٽندڙيءَ پر لڳو. ويچاريءَ وڃي پٽ تي ٽھڪو ڪيو ۽ ڏندڙجي ويئي.

فقير ويجهو ويس ۽ ان ڏي نھاري چوڻ لڳو: ”مون تو کي پٿر هنيو عشق ڪرڻ لاءِ ته اشارو سمجھي مڙڪين، تون وري ڏند پئي شيڪين.“

دعا

هڪ ڏينھن وٽايو ڳوٺ جي گھٽيءَ مان پي گذريو ته هڪڙيءَ مائيءَ وٽائي فقير جو اڳ کڻي جهليو چوڻ لڳس: ”فقير چوڪر ڏاڍو ٿو رهي. سو دعا ڪر ته منھنجو چوڪرو روئڻ ڇڏي.“

فقير جواب ڏنس: ”مائي جيڪي هوندا سي روئندا ۽ جي نه هوندا، ته منهن
پويان روئيندا.“

وڏو در

هڪ ڏينهن وٽايو فقير مسجد وٽان لنگهيو ته ڏٺائين ته هڪ مائي مسجد
جي در تي بيٺي دعا گهري ۽ هاڻائي پئي چوي: ”وڏا در الله جا! پاند پناه جو
ڏجانءِ!“ اهو ٻڌي وٽائي هڪدم چيس: ”مائي سڳوريه وڏا در ته اوهان جا
آهن، جن پيغمبر، پير ۽ فقير پيدا ڪيا، جن اچي هي مسجدون آباد ڪيون.“

سونارو ۽ وٽايو

هڪ ڏينهن هڪ سونارو واپار جي نيت سان سفر لاءِ نڪتو ته
واٽ تي وٽايو به ملي ويس، ٻنهي جي منزل ساڳي هئي. سوناري به
سمجهيو ته سفر ۾ هڪ کان به گڏ چڱا، سو سونارو ۽ وٽايو فقير
مسافريءَ تي رلجي پيا. پنڌ ڪندي ڪندي کين سج لهي ويو. رات جو
فقير رستي تي ئي ليٽي پيو پر سوناري وٽ هڪ سؤ رپيا هئا، سو پاسو
وٺي وڃي سمهي رهيو. لڙيءَ رات ڪي چور اچي اُتان لانگهاڻو ٿيا. کين
هڪو شڪار ڪونه لڳو هو ويتر جو هن فقير کي فقيرائي حال ۾ رستي
تي ستل ڏٺن ته هڪ همراه ڪاوڙ مان ٽڏو هڻندي چيو: ”سيان سچان
وچ رستي تي ستا پيا آهن.“

فقير اڪيون مٽي اٿيو ۽ چوڻ لڳس: ”سنيالي ڳالهه! سچان چو آهيون،
منهنجو ته خير آهي، باقي پريان جيڪو منهنجو ساٿي سونارو ستل آهي، ان
جي هٿ ۾ روڪڙا سؤ رپيا آهن!“ اهو ٻڌي چور سوناري کي ڦري ويا. سوناري
کان پيسا ڪسڻ لڳا ته سونارو به جان چڏائڻ لاءِ چنبڙي پيو، تنهن تي ٻئي ٿڌو به
کاڌائين، نيٺ چور پشما ڦري راهي ٿيا. جڏهن اهي هليا ويا ته سوناري وٽائي
کي چيو: ”واھ يار واھ! تون جڳهه سڦري جو سات نياپي هٿ وٺي مون کي
چورن کان ڦريائي وٽائي چيو.“ ٻي تنهنجا سؤ رپيا ويا ته ٽيو خير، پر هوندي
سوندي هر پير و سچائيءَ جو طعنو ڪونه سهيو.

مان ايوب صابر ڪونه آهيان

هڪ پيري وٽايو فقير پنهنجو گس وٺي وڃي رهيو هو ته اوچتو پير ۾ ڪنڊو لڳس. ته وٺي آپ ڌاريندڙ دانهن ڪيائين. سندس دانهن تي ڳوٺ جا ماڻهو اچي مڙيا ۽ ڪانئس پڇيائون: ”فقير ڇا ٿيو؟“ فقير ورائيو: ”ادا ڏسو ڪونه ٿا. پير ۾ ڪنڊو چيو پيو آهي.“ هڪ همراه چيو: ”فقير هيڏي ڪنڊي لڳڻ سان هيڏي هاءِ گهوڙا. ڪٿي سڄو ڳوٺ مٽي تي ڪنيو اٿئي. اسان سمجهو فقير سا ڪا وڏي ويدن آهي.“ فقير ورائيو: ”الله سائين جي اٽڪل جي توهان کي ڪهڙي خبر. آءُ ڪو ايوب صابر ڪونه آهيان. هي يار هري هري ڪري مون کي سهائي ٿو. هيئر ڪنڊو هنيو اٿس. سڀاڻي پالو هڻندو! سو هاءِ گهوڙا ڪري ٻڌايانس پيو ته يار پاڻ ۾ ايترو سهڻ ڪونهي.“



ڏاڍي کان پري پلو

وتايو فقير پنهنجي روش موجب ڪنهن مسافريءَ تي پري نڪري ويو ۽ کيس ڪيترائي ڏينهن گذري ويا. واپس ڪونه وريو. سندس ماءُ ڇا ڪيو جو گهر جا ٽپڙ ڪٽي وڃي سيدن جي پاڙي ۾ ويٺي ۽ کيس وٽائي جي پرڪارن جي پروڙ هڻي ته الاءِ جي ڪڏهن واپس وري اڪيلي پئي پئي گهر پيو ڪاٿيس. سو سوچيائين سيد آهن پنهي جهانن جو اڀر آسرو ان جي ڀر وٺي ٿي ويهان رولا ڪيءَ کان واندو ٿي جڏهن وٽايو مسافريءَ تان موٽي آيو ته اچي ماڻهن کان پڇيائين: ”ڏيو خبر، امان ڪيڏانهن ويٺي؟“

ڪنهن ٻڌايس: فقير تنهنجي ماءُ ته وڃي سيدن جي پاڙي ۾ گهر اڏيو آهي.“
وتايو ٽڪڙو ٽڪڙو وڃي ماءُ کي مليو. چيائينس: ”امان! تون هتي ڇو اچي ويٺي آهين؟“ ماڻس چيو: ”ابا هتي پنهي جهانن جا وسيل آهن. تڏهن اچي سندن پاڙي ۾ پئي آهيان.“ وٽائي چيو: ”امڙ قهر ڪري ڇڏيئي ڏاڍي کان جيترو پري اوترو پلوا هاڻي جي سيد ڪاوڙجي. ته به وٽايو مٺو ۽ جي وٽايو ڪاوڙجي ته به وٽايو مٺو.“



هڪ ڏيان نه...

هڪ ڏينهن وٽايو فقير ڪنهن شاديءَ جي دعوت ۾ ويو جڏهن چاچين پٽ کائي بس ڪيو ته اٿندا. پاھت ڏيندا ۽ پنهنجا پنهنجا نالا لکائيندا ٿي ويا. وٽايو فقير به پاھت لکندڙ جي ڀر ۾ اچي بيٺو ۽ کيس چيائين: ”لک وٽايو فقير ڏھ روپيا!“ لکڻ واري چيس: ”فقير پئسا ڏي ته نالو لکان نه“ ورائيائين: ”هڪڙو ته ڏيان نه، ٻيو نالو به نه لکايان ڇا!“

هو به خوش ۽ آءُ به خوش

هڪ ڏينهن وٽائي فقير وٽ هڪي مهمان اچي نڪتا. هن مسڪين وٽ هڙ ۾ ڪجهه به ڪونه هو جو کين ڪجهه وٺي کارائي. اوچتو هڪ چوڪر اچي چئن جو هوڪو ڏنو. وٽائي فقير کيس سڏ ڪيو ۽ سڀ چڻا ٻولائي کڻي مهمانن جي اڳيان رکيائين. جڏهن چوڪر پئسن جي گهر ڪئي ته اٿنديئي به ٿلڙ هڻي ڪڍيائينس. چوڪرو ويهي روئڻ لڳو. گهڙي گذري ته هڪ شخص آيو ۽ اچي وٽائي کي ڏھ رپيا ڏنائين ۽ چيائين فقير دع اڪجان ۽ فقير هڪدم اٿيو ۽ چوڪري کي پئسا ڏئي روانو ڪري ڇڏيائين. مهمانن پڇيس: ”فقير توهان ڇا ڪيو؟“ جواب ڏنائين: ”مون وٽ هڙ ۾ ڪجهه به ڪونه هو ڏنم ته خدا کي سوال ڪندس ته اهڙو تهڪڙو اصل ڪونه ٻڌندو سو چوڪري کي وٺي ٿلڙ هنيو. هن ڪيون دانھون ته ڏسو ڪيئن نه ٻڌي ورتائين ۽ پئسا به اچي مليا. هو به خوش ۽ آءُ به خوش.“

بيماري

هڪ سال وٽائي فقير جي ڳوٺ ۾ اچي وڏيءَ بيماريءَ منهن ڪڍيو. ويچارا ماڻهو ڊوڙي فقير وٽ پهتا چيائونس: ”فقير سائين! خدا کان دعا گهر ته بيماري ٿري وڃي!“ فقير جواب ڏنو: ”ابا ڇڏيو ويچاريءَ کي ته ٻئي ڏينهن موجون ماڻي وئي. ماڻهو مري ويا ته (مٿي اشارو ڪندي) پوءِ ڪو سندس نالو وٺڻ وارو ئي ڪونه بچندو پوءِ پاڻ ئي احساس ٿيندس ته بيماري ۽ هيءَ مارا ماري ختم ٿي ويندي!“

چار تائين ڊپ اٿو

هڪ ڏينهن وٽائي فقير کي ڪنهن رهيو ڏٺو سو پٽڪي ۾ ٻڌي ڇڏيائين. رات جو کيس اچي ڪٽڪو ٿيو ته ڪو پٽا پٽڪي مان ڇوڙي نه وڃي، سونڊ نه آيس. نيٺ منهن انداري مهل گهران نڪتو ۽ گس ۾ هڪ چار (ڪٻڙ) ڏسي، رهيوان جي پاڙ ۾ پوري ڇڏيائين. گهر ڏانهن پئي موٽيو ته ڪجهه ماڻهو مليس انهن مان هڪ پڇيس: ”فقير واٽ تي ڪو ڊپ ڊاء ته ڪونهي؟“ وٽائي فقير جواب ڏنو: ”انهيءَ چار تائين ڊپ اٿو باقي اڳتي ڪل خير آهي.“

پاڻيوارِي

هڪ ڀيري وٽائي فقير کي ڪنهن صلاح ڏني ته فقير ڪنهن سان پاڻيوارِيءَ ۾ ڪو ٻئيءَ ٽڪر پوکي ۽ لاء جهل ته پيٽ قوت لاءِ ان داڻا ٿي پوندي صلاح دل سان لڳس. سو هڪ شخص سان پاڻيوارِي ڪيائين. هڪ ڏينهن ٻئي چڻا گڏجي زمين جي سنوت لاءِ ويا ته انهيءَ شخص جهنگ وڍڻ شروع ڪيو ۽ وٽائي فقير کي چيائين: ”فقير، تون وڃي ٽانڊو کڻي اچ ته هيءَ جهنگ ساڙيون.“ وٽايو فقير ٽانڊي کڻي لاءِ اتان روانو ٿيو. هو ويچارو نهاريندو رهيو ته اجهو ٿو فقير ٽانڊو کڻي اچي، پر سڄ لهن تائين وٽائي جي ڪا ڪل نه خبر. نيٺ هو بيزار ٿي گهر موٽيو ٻئي ڏينهن اڪيلو ٻئيءَ تي هليو ويو. اهڙيءَ طرح هو پنهنجي سر ٻئيءَ تي ويندو رهيو. ٻئي به پوکجي راس ٿي ۽ پڇي ويئي، لاپ لبي ويو ان صاف ٿيو ۽ ٻئي شروع ٿي. وٽائي فقير کي خبر پئي ته اڄ فلاڻيءَ هاريءَ جي ٻئي آهي، سو ٽانڊو کڻي ڊوڙندو آيو ۽ جيئن ئي ڪري (ٻارا) کي ويجهو پهتو ته ٽڪڙو ٽڪڙو هلڻ شروع ڪيائين ته ٿيڙ ڪاٽي ۽ وڃي ڪريو. ان تي ٻار وٽ ويل همراه چيو: ”مارا فقير ايڏي ٽڪڙا ٽانڊو ئي ڪيرائي وڌئي.“ ان تي وٽائي فقير ورائيو: ”ادا، ماريو ته تنهنجي جي انهيءَ ٽڪڙا نه ايترو ٽڪڙو ڏانڊي کڻي اچڻ لاءِ چوين ها، نه ٿاهو ڪاوان ها!“

اڳهه سڀن کي ٻڌائي ڇڏجو

هڪ پيري وٽائي فقير ڊگي خريد ڪئي ۽ اها ڪاهي ڳوٺ ڏانهن روانو ٿيو ته واٽ تي هڪ شخص مليس، جنهن پڇيس: ”فقير ڊگي گهڻي ورتئي؟ جواب ڏنائين: ”چئن رپين ۾.“ وري اڳتي هليو ته، ٻيو شخص مليس، ان پڇيس: ”فقير، ڊگي گهڻي مليڻ؟“ ان کي به جواب ڏنائين ته، ”چئن رپين ۾.“ اهڙيءَ طرح ڳوٺ جي ڀر ۾ پهچندي پهچندي ڪيترن ئي ماڻهن کانئس ڊگيءَ جي قيمت پڇي، جڏهن ڳوٺ کي ويجهو پهتو ته دل ۾ خيال ڪيائين ته جيڪڏهن ڊگي ڳوٺ ڪاهي ويندس ته سڀ ڪو ڌار ڌار اچي ساڳي ساڳي ڳالهه ورجائي پڇندو ان ڪري ڪا اهڙي ٿل هڪجي جو هڪ ئي پيري سڄي ڳوٺ کي خبر پئجي وڃي. اهو سوچي هڪ وٺ تي چڙهيو ۽ وٺي ڏانهن ۽ واکا ڪرڻ لڳو. ماڻهن جو سندس رڙيون ٻڌيون ته سڀني ڊوڙي اچي گڏ ٿيا. هنن کانئس پڇيو: ”فقير رڙيون ڇو پيو ڪرين؟“

جواب ڏنائين: ”مون هيءَ ڊگي فلاڻي ماڻهوءَ کان چئن رپين ۾ ورتي آهي، سڀ ڏسي ۽ ٻڌي ڇڏيو ۽ جيڪو هتي نه آيو هجي ان کي به ٻڌائي ڇڏجو.“

دوزخ ۾ ٽانڊو ڪاٺي

هڪ دفعي وٽائي فقير کي پنهنجي ماءُ چيو: ”ابا ڪٿان ٽانڊو ڪٺي اچ ته ماني پڇاڻان.“

فقير ٻن گهرن ۾ ويو، پر کيس ٽانڊو ڪونه مليو. موٽي اچي ماءُ کي چيائين: ”امڙ، ٽانڊو ڪٿان ڪونه مليو.“

ماڻس کي لڳي ڪاوڙ سو کيس چيائينس: ”وڃي دوزخ مان ٽانڊو ڪٺي اچ.“ فقير ور ڪنڊي نڪتو ٻاهر، چڱي دير بعد موٽي اچي ماءُ کي چيائين: ”اما! دوزخ ۾ ٽانڊو آهي ئي ڪونه.“ ماڻس حيران ٿي پڇيس: ”ابا هي جو ماڻهو ڇو ٿو آهي؟“ ٻيو ماڻهو ڪي دوزخ جي باهه ۾ ساڙيو ويندو سو ڪيئن؟“ چيائين: ”ٽانڊو هر ڪو هتان ئي سان ڪٺي ويندو آهي.“

چيڙ

هڪ پيري ڪنهن واه جو بند پڄي پيو. اتان جي زميندار پنهنجي ڪمدار کي حڪم ڏنو ته، ”چيڙ (ونگار) وٺي وڃ ۽ بند ٻڌائي اچ!“ ڪمدار چيڙ وٺي وڃي ڪم شروع ڪيو. گهارو تمام زبردست پيل هو ۽ ماڻهو گهٽ هئا، سو بند ٻڌجي ئي ڪونه پيو. ڪمدار ماڻهن تي گهڻو ڪاوڙيو پر هنن ويچارن جو پاڻيءَ سان ڪهڙو وس! سو وڏيءَ ڪوشش جي باوجود بند ٻڌي نه سگهيا. انهيءَ بند جي پرسان عام گس هو. ڪمدار خيال ڪيو ته هاڻي جيڪو به ماڻهو اتان لنگهي، تنهن کي ڪم تي لڳائيندو ويڃجي، جي شام تائين بند نه ٻڌو ته زميندار مچرجي پوندو. اتفاق سان انهيءَ مهل وٽايو فقير ۽ ٻيا ماڻهو اتان اچي لنگهيا. ڪمدار کين هڪل هڪي: ”اڙي ويندڙ هيڏي اچو؟“. جڏهن وانهڙو وٽس پهتا ته کين چيڙ وهڻ لاءِ حڪم ڪيائين. هر ڪنهن پنهنجي جان آجي ڪرائڻ لاءِ هٿ پير هنيو. ڪنهن چيو: ”مان فلاڻي وڏيري جو ماڻهو آهيان.“ ڪنهن چيو: ”مان فلاڻي رئيس جو خاص ماڻهو آهيان ۽ ان جي ڪم سان پيو ويڃان. ٻيو سڀ خيرا!“ ائين چئي واري واري تي ويا هلندا. نيٺ فقير جو وارو آيو. ڪمدار جيڪو ماڻهن جي هٿان ٺڪري وڃڻ ڪري ڪاوڙ ۾ پريل هو تنهن فقير کان پڇيو: ”ڏي خبر، تون وري ڪنهن جو ماڻهو آهين؟“ وٽائي چيو: ”خدا جو.“ ان تي ڪمدار چيس: ”هل ڙي تون خدا جو ماڻهو آهين ۽ ٻيا چورن جا آهن. هل هلي ڪم ڪراءِ!“ اهو ٻڌي وٽائي فقير آسمان ڏانهن ڏٺو ۽ چيائين. واه يار واه! تنهنجو ماڻهو سڏائڻ جو اجهو هي صلومليو اٿم.



صحنو

هڪ ڏينهن وٽائي فقير جي گهر ۾ ان کي ويو. ماڻس ٻڌايس: ”ابا! اڄ گهر ۾ ان خير ڪو آهي.“ فقير هڪ مٿس ۽ سڌو مسجد ۾ گهڙي ويو ۽ پنو قلم کڻي رب باڪ سان مخاطب ٿيندي چائين: ”جي ڪنو آئين ته هتي صحيح ڏي!“ اوچتو انهيءَ منهن مسجد جي در ۾ هيران فقير

کي سڏ ٿيو. فقير اک کٽي جو ڏسي ته هڪ شخص گڏهه تي اٿي جي
ڳوٺ رکيو ويٺو آهي. فقير پڇيس ڏي خبر چو پيو سڏين! ان شخص
چيس: "فقير هيءُ اٿي جي ڳوٺ تنهنجي لاءِ آندي اٿر!" وٽائي کلي ڏنو ۽
مٿي منهن ڪري چيائين: "صحيح نيٺ ڪانه ڏٺي. باقي ان موڪلي
ڏٺي. سو به پنهائي!"

سجائي

هڪ پيري سانوڻ جي موسم ۾ درياءُ اٿلڻ سبب اچي ٻوڏ پئي. سڄي
شهر کي ٻوڏ جو خطرو ٿي پيو. ماڻهن کي اچي ساهه جي لڳي ۽ هر ڪو
ماڻهو ٽپڙ ڍوڻ ۾ لڳي ويو. وٽايو فقير به ٽي رليون ۽ مختصر سامان کڻي
ماءُ سميت شهر کان ٻاهر نڪتو. ماڻهن جي اها حالت ڏسي ماءُ کي
چيائين: "امڙ! سدائين سجائيءَ تي پئي ارهي ٿيندي آهين. هاڻ ڏس وقت
تي سجائي به ڪم ٿي اچي."

خدائي ورڇ

هڪ پيري ڳوٺ واريءَ مسجد ۾ ڪنهن جماعتيءَ نمازين ۾
ورهاڻ لاءِ مٺائي آندي. وٽايو فقير به اتي موجود هو. سڀني جماعتين
يڪ راءِ فقير کي چيو: "فقير، تون اٿي مٺائي ورهائ!" ان تي فقير
چيو: "پر ٻڌايو ته، الله واري ورڇ ڪريان يا ماڻهن واري؟" سڀني
چيس: "فقير، خدائي ورڇ ڪر. ٻيو ماڻهن واري وري ڪهڙي؟" هن چا
ڪيو جو ڪنهن کي ٻُڪڙي پري ڏنائين ۽ ڪنهن کي چپٽي ته ڪنهن
کي لپ. ڪنهن کي وري ڌري به نه ڏنائين. ته ڪنهن کي وري ڌڪا
ڏيئي پري ڪيائين. جڏهن سموري مٺائي ورهائي ڇڏيائين ته ماڻهن
چيس: "واه فقير واه! هي ڪهڙي ورهاست ڪيئي؟"
جواب ڏنائين: "الله واري ورڇ ته ايئن ٿيندي آهي، جو ڪنهن کي ٻُڪ
ته ڪنهن کي ڍڻ ڪنهن کي ٿورو ته ڪنهن کي گهڻو ڪنهن کي ڌڪا ته
ڪنهن کي ٿاپا!!"

ڏڪا ته نه ڏي!

هڪ ڏينهن وتايو فقير خدا تعاليٰ کان دعا گهري رهيو هو ۽ هٿ مٿي کڻي. سوال ڪندو پوئتي هٽندو پئي ويو. پٺيان وڏو بند پيل هو جنهن جي کيس خبر ئي ڪانه هئي. سو هو پوئتي هٽندي هٽندي اوچتو وڃي انهيءَ بند سان لڳي ٽاپڙجي ڪريو يڪدم اُٿي مٿي نهارِي چيائين: ”ڪٿي دعا نه ٻڌ، پر ڏڪا ته نه ڏي“



وتايو ۽ حلوائِي

هڪ پيري وتايو فقير هڪ حلوائِيءَ جي دڪان ڀرسان اچي لنگهيو. ڏٺائين ته قسمن قسمن مٺاين جا ٿالھ ڀريا پيا آهن. پر حلوائِي ماٺ ڪريو ويٺو مٺائيءَ مٿان مڪيون تڙي هن ڇا ڪيو جو آگر وڌائي حلوائِيءَ جي اکين ۾ هڻڻ لڳو. حلوائِيءَ چيس: ”فقير اهو ڇا ٿو ڪرين؟“
فقير ڌري گهٽ حيران ٿيندي پڇيس: ”سڄو آهين ڇا؟“
دڪاندار چيو: ”ته ڇا توکي انڌو پيو ڏسڻ ۾ اچان؟!“
ان تي وتائي چيو: ”پلا جي سڄو آهين ته پوءِ هيترا مال ڏسيو ماٺ ڪيو ڪيئن ويٺو آهين؟“
دڪاندار جواب ڏنس: ”جيڪڏهن اهي ويٺو کانوان ته گهر تباھ ٿي وڃيما!“
ان تي وتائي فقير هڪدم ورائيس: ”چڱو تون اٿي، آءُ ٿو کانوان، پوءِ پلي منهنجو گهر تباھ ٿئي!“



سومھڻيءَ نماز

ڳوٺ ۾ ڪچهري متل هئي. وتايو سڀني کي وندرايو ويٺو هو. ايتري ۾ هڪ همراه آيو اچڻ شرط فقير کي چيائين: فقير پاڻ واري يار آچر، اجهو هينئر هينئر دم ڏئي، حوالي ڪيو آهي. ڀر، ڇا ته نيڪ نمازي مڙس هو. ادا بس اڳتي به اهڙن ماڻهن جي گهرج آهي.
فقير ڪچهريءَ واري ترنگ ۾ هو سو کلي چيائين: ادا، آچر فقير

واقعي هيو مٿس مومن، پر گوڏن جي سور جي ڪري سدائين سومهڻيءَ جي نماز جي پيو دانهن ڪندو هو سو چڱو جو سج لٿي بعد مُسْتَت دم پرواز ٿيس. چُٽي پيو سومهڻيءَ جي نماز کان“

ڏٺيءَ جي ياد

هڪ ڏينهن وٽايو فقير ڪيڏانهن وڃي رهيو هو ۽ واٽ سان ”لا الـالا الله“ جو ذڪر ڪندي پئي ويو. پريان ڪجهه ماڻهو پئي آيا، سي فقير جي ويجهو پهتا ته هنن سندس ذڪر ٻڌي سمجهيو ته هي ڪو درويش آهي، ان ڪري انهن مان هڪ شخص ڪيسي مان روپيو ڪڍي فقير کي ڏنو، فقير روپيو وٺي اڳتي هليو. ڪيس دل ۾ اچي خيال ٿيو ته هن رپئي جو اُن وٽان يا ماءُ لاءِ جُتي ۽ ڪپڙا! انهيءَ خيال ۾ ڪانشس ذڪر وسري ويو ۽ اچي ڳڻتيءَ ورايس. اوچتو دل ۾ خيال آيس، ته هن رپئي ته مون کان الله جو نالو وٺي وساررائي ڇڏيو سو روپيو ڪيسي مان ڪڍي اچلي ڇڏيائين ۽ چوڻ لڳو: ”هن هڪ رپئي مون کي هيڏن وسوسن ۾ وڌو ته پوءِ جن وٽ اڻ مٽي دولت آهي، سي ڪيئن ڪندا هوندا!“

سياڻپ

هڪ پيري وٽايو فقير هڪ اهڙي شهر ۾ وڃي نڪتو جتي سندس ڪابه جاءِ سياڻ نه هئي. رات جو مسافر خاني ۽ وڃي ٽڪيو. اتفاق سان بيمار ٿي پيو ۽ مسافر خاني جي ڪنڊ ۾ پئجي رهيو. سندس بيماري وڌندي ويئي. ايتري تائين جو مٿس غشي طاري ٿي ويئي. ماڻهن ڪيس انهيءَ حالت ۾ ڏٺو ته تبصرا ڪري هڪٻئي کي چوڻ لڳا: ”ويچارو مرڻ ڪنڌيءَ تي آهي هتي شايد ڪو مٺ مائٽ ڪونه اٿس تڏهن ته مسافر خاني ۾ پيو آهي ۽ اها خبر ناهي ته هندو آهي يا مسلمان، جي مري ته ڪهڙ ڀر ڪجي!“ وٽائي فقير جڏهن ماڻهن جي وٽان اهو ٻڌو ته هڪدم ٽپ ڏيئي اٿي ڪڙو ٿيو ۽ چيائين: ”هتي مرڻ مناسب ناهي! مرنداسون اتي جتي ڪو سڃاڻندو ته هجي.“

گذه ۽ ڊڳي

وتائي فقير وٽ هڪ ڊڳي هوندي هئي. هو پاڙي مان پتي سٽي کيس روز گاه آڻي وجهندو هو. اتفاق سان هڪ گذه اچي هريو ۽ روزانو ڊڳي جو گاه کائي ٿي ويو. فقير ان کي هڪلي هڪلي بيزار ٿي پيو. هڪ ڏينهن گهڻو بيزار ٿيو ته رب پاڪ کي سوال ڪيائين: ”ڌڻي منهنجا! هن گذه کي مارا روز منهنجي ڳئون، جو گاه کايو ٿو وڃي.“ صبح جواڻي ڏسي ته سندس ڊڳي مٿي پئي آهي. هي يڪلر گهران نڪتو ۽ وڃي هڪ انڌي کي وٺي آيو. ان کي چيائين: ”سيان ته هي جانور ڪهڙو آهي.“ انڌي هٿ لائي چيو: ”هيءَ ڊڳي آهي.“ ان تي ڪنڌ مٿي ڪري چيائين: ”انڌو به سمجهي ٿو ته هي گذه نه ڊڳي آهي. وڌيڪ توکي ڇا چوان.“



ڪهڙي قهار جونالو ورتو اٿئي

هڪ پيري وٽايو فقير درياءَ جي ٻئي ڀر وڃڻ لاءِ ٻيڙيءَ تي اچي ويٺو. جڏهن ٻيڙي ڀرجي ويئي ته مهاڻي الله جونالو وٺي ٻيڙي چوڙي وٽايو ٽپ ڏيئي لهي پيو ۽ چيائين: ”ڪهڙي قهار جونالو ورتو اٿئي!“ انهيءَ تي ٻيڙيءَ ۾ ويٺلن مان ٻه جٽا پيا به لهي پيا. ٻيڙي اڳتي هلي جڏهن وچ سير تي پهتي ته خدا جي قهر سان اوچتو ئي اوچتو اونڌي ٿي پئي ۽ ڏسندي ئي ڏسندي ٻيڙي ٻڏي ويئي.



پهتا وٽائي تائين مس آهيو

هڪ پيري وٽائي کي درياءَ پار وڃڻو هو اچي پتڻ تي پهتو پر ٻيڙي ڪجهه وقت اڳ رواني ٿي چڪي هئي. ڪا گهڙي ٿي ته ٻه پيا همراھ به اچي پهتا. وٽائي کي چوڻ لڳا: فقير ٻيڙي رواني ٿي چڪي، ڪا واهر ڪر.“ وٽائي فقير هڪ هٿ هڪڙي جي ڪن ۾ ۽ ٻيو هٿ ٻئي جي ڪن ۾ وڌو ۽ چيائين: ”توهين ”وٽايو وٽايو“ چوندا هئا.“ هو ساڻس گڏ ”وٽايو وٽايو“ چوندا هليا. جڏهن وچ سير ۾ پهتا ته هنن سوچيو ته اسين گهڙي ڪن ماڻ ڪري ٻڌون ته فقير پار ڇا پيو چوي اهو سوچي هنن کڻي ماڻ ڪئي ۽ ٻڌائون ته

فقير "الله الله" ڪندو پيو هلي. هنن سوچيو ته اسين ڇو وٽايو وٽايو ڪريون. الله الله ڇو نه چئون. اهو سوچي هو به الله الله ڪرڻ لڳا. سو اچي ٻڌڻ لڳا. وٽائي فقير پنهي کي هڪ چماٽ ڀري هنئي ۽ چيائين: "پهتا اڃا وٽائي تائين ئي مس آهيو تڪڙو الله کي ٿا رسو."

۱۱۱۱

امان جي وس

هڪ پيري گهڻي زور ڀرڻ تي وٽايو فقير ڳوٺ جي سنگتين سان گڏ ڪنهن مولويءَ جو واعظ ٻڌڻ ويو. مولوي چئي رهيو هو ته هر هڪ ڪم الله جي وس آهي. ان جي حڪم کان سواءِ ڪڪ به نٿو چري. ان تي وٽائي فقير کلي ڏنو. سنگتين پڇيس: "فقير ڇو ٿو کلين؟" چيائين: "اهو سڀ سچ آهي ته هر ڪا ڳالهه رب جي وس آهي. پر به ڳالهيون امان جي وس به آهن!" سنگتين حيران ٿي پڇيس: "اهي ڪهڙيون؟" چيائين: "وڻيس ته پت رڌي ۽ وڻيس ته ماني پچائي!"

۱۱۱۱

ڏئي ٿو پر ڪنگهائي

ڳالهه ٿا ڪن ته هڪ ڏينهن فقير کي اچي خيال ويٺو ته ماڻهو ڇوڻ ٿا ته خدا رازق آهي. سو آئون به آزمودو وٺان ته واقعي اها ڳالهه سچي به آهي! اهو خيال ڪري ڳوٺ کان ٻاهر نڪتو ۽ هڪ واه جي ڪناري تي هڪ وڻ تي چڙهي ويٺو. انهيءَ حالت ۾ کيس ٻه ڏينهن گذري ويا. پر ڪٿان ڪوبه مانيءَ ڳڻو ڪونه مليس. ٽئين ڏينهن هڪ ورثيس شڪار لاءِ نڪتو هو. سو ان وڻ جي چانور اچي منزل انداز ٿيو جنهن تي وٽايو ويٺو هو. ورثيس جا ماڻهو رڌ پچاءِ کي لڳي ويا. جڏهن ماني رڌجي تيار ٿي ته ورثيس نوڪرن کي حڪم ڏنو ته "پهرين ٿا لهي ڪنهن کي خدا ڪارڻ ڪارائي اچو."

وٽائي فقير ڏٺو ته هاڻي جيڪڏهن ماڻ ٿو ڪريان ته بڪ ٿو مران ان ڪري وٺي زور سان ڪنگهائين. ورثيس جو وڻ تان ڪنگهڪار ٻڌي سو مٿي ڪنڌ کڻي ڏٺائين ته هڪو همراه وڻ تي ويٺو آهي. ان کي ڏسي چيائين: "ادا هيٺ لهي آءُ ۽ اچي هي پلاءِ ڪاڏا فقير وڻ تان لهي آيو ۽ پت کائي ڳوٺ موٽيو. ڳوٺ پهچڻ تي ماڻهن پڇيس: "فقير ڏي خبر، ٻه ٽي ڏينهن ڪيڏانهن ويو هئين؟"

چيائين ته ٻڌو هئ ته خدا رازق آهي. سو ان جو آزمودر وٺڻ لاءِ ويو هوس. ”ماڻهن حيران ٿي پڇيس: ”پوءِ ڇا ٿيو؟“ جواب ڏنائين: ”ها، ڏٺي ڏٺي تو پر ڪنگهائي پوءِ ٿو ڏٺي.“

آءُ ڪٿي ڪانوان!

هڪ دفعي وٽائي فقير کي ٻني پوکائڻ جو خيال ٿيو. ڪجهه همراهن کي ونگار وٺڻ لاءِ چيائين. جيڪي جوڙا (ڏاند) وٺي آيا ۽ فقير کي سموري زمين ڪيڙي ڏنائون. جڏهن انهن ٻني ڪيڙي بس ڪئي ته چيائونس: ”فقير هاڻي پت ڪارا!“

اهو ٻڌي وٽايو فقير اچي روڻ لڳو. ونگار وارن پڇيس: ”فقير روئين ڇو ٿو؟“ چيائين: ”ادا روڻان ان ڪري ٿو ته اوهين ته وڃي پنهنجي پنهنجي گهر کائيندڙ آئون ڪٿي کائيندس.“



منهنجا به لاهه نڪري وڃن ها

هڪ دفعي وٽايو فقير ڪيڏانهن وڃي رهيو هو ته واٽ تي سڄ لهي ويس وٽس ڪيسي پر هڪ رڳو پيو هو ان ڪري ڊپ اچي ٿيس ته متان ٿورو ٿري وڃن ۽ جي پشسا ساڻ هوندا ته جان جو به ڊپ آهي. ان ڪري اهڙي شيءِ ساڻ نه هجي ته چڱو. اهو سوچي رڳو ڪيسي مان ڪڍي هڪ ڪرڙ جي پاڙ ۾ اچلائي ڇڏيائين ۽ پاڻ اڳتي هليو ويو. صبح جو ڪو ڌنار مال ڪاهي اچي اتان لنگهيو ته ان جي نظر وڃي رهڻي تي پئي. ڪرڙ ۾ روپيو ڏسي سمجهيائين ته پڪ هتي ڪو خزانو لڪل هوندو سو ڪهاڙي کڻي سڄو ڪرڙ وڌي ڇڏيائين. بلڪ ڊوڙندو گهر ان ڪوڙر کڻي آيو ۽ ان جون پاڙون به ڪڍي ڇڏيائين.

وٽايو فقير ٻٽن ڏينهن کان پوءِ ڳوٺ ڏانهن موٽيو ته سوچيائين: ڏسان ته ڪرڙ وٽ رڳو پيو آهي. جڏهن اتي پهتو ته رڙ نڪري ويس. چيائين: ”وڃ! ڪرڙ جو وٽ ته ڪونهي. پر اتي ته مورڳو ڪڏ لڳي پئي آهي. ڪنهن ڪرڙ جون پاڙون به ڪڍي ڇڏيون آهن.“ حيران ٿي چيائين: ”چڱو ٿيو جو رڳو اچلائي ڇڏيم. نه ته منهنجا به ان ڪرڙ وانگر لاهه نڪري وڃن ها!!“



وڌيڪ ڇا چوان؟!

هڪ ڀيري وٽائي فقير کي ڪيڏانهن ڏور سفر تي وڃڻ جو خيال ٿيو. سوچيائين ته ايترو پنڌ ڪري ڪونه سگهندس، ان ڪري سواريءَ لاءِ ڪا سواري هٿ ڪريان ته ان تي چڙهي سفر سولو ڪريان. اهو سوچي سڄي ڳوٺ ۾ ماڻهن کي سوال ڪيائين، پر ڪنهن به ويچاري کي چڙهيءَ لاءِ وهٽ نه ڏنو. نيٺ مايوس ٿي گهر ڏانهن موٽيو. اتفاق سان گس ۾ هڪ ماڻهو گڏيس جيڪو گڏهه تي وڃي رهيو هو. ان کي سوال ڪيائين ته ”هيلي مون کي ضروري ڪم سان وڃڻو آهي، پنڌ گهڻو پري آهي ۽ پيادل هلڻ جي همت ڪانه اٿم، ان ڪري مهرباني ڪري هڪ هن ڏينهن لاءِ گڏهه ڏينم ته ڪم لاهي اچان.“ ان شخص کي روح ۾ رحم پيو، سو کيس چيائين: ”فقير مون وٽ جيڪي آهي، سو حاضر آهي، تون پلي ڪاهي وڃ.“

وتايو فقير ڏاڍو خوش ٿيو ۽ کانئس گڏهه وٺي ان تي چڙهيو ۽ جڏهن ڳوٺ کان ٻاهر نڪتو ته سوچيائين ته لڪڻ هٿان ڪيئن ته جيئن ٽڪڙو پهچان. اهو سوچي گڏهه کي لڪڻ هنيائين ته هن وٺي فقير کي گڏايو ۽ فقير ويچاري اچي پٺ تي ٽهڪو ڪيو. ڪپڙا چنڊي اٿيو ۽ گڏهه کي چوڻ لڳو: ”جيڪي چوڻو هو سو تون اڳ ئي آهين، وڌيڪ ٻيو ڇا چوان؟“



ملان تنهنجي مهرباني

هڪ سال وٽائي فقير رمضان شريف ۾ جمعي جو روزو رکيو. شام تي نماز پڙهڻ ۽ روزي کولڻ لاءِ مسجد ۾ آيو. جڏهن روزي کولڻ جو وقت ٿيو ته ملان فقير اڳيان دال جو ٻوڙ ۽ جوئر جي ماني آڻي رکي ۽ جيڪي آسودا نظر آيس، تن جي اڳيان ٻوڙ پلاءِ آڻي رکيائين. اتفاق سان هن چئن جو گوشت جي ٻوڙ تان جهيڙو ٿي پيو.

هڪ چيو: ”تو گهران پٽا آندا آهن، اهي ڇو نٿو کائين؟“ ٻئي چيو: ”جي گوشت کاڌم ته ڇا ٿيو؟ تنهنجو نفس گوشت کائڻ لاءِ چوي ٿو ۽ منهنجو نه؟“ ٻنهي ۾ جهيڙو وڌي ويو ۽ هڪٻئي کي ڏاڍو گهٽ وڌ ڳالهائون. نيٺ ماڻهن وچ ۾ پئي جهيڙي کي ٿاريو. فقير جو اها حالت ڏئي

سو اٿي ملان وٽ ويو ۽ ان کي چيائين: ”توڪي شايس هجي جو مون کي گوشت جو ٻوڙ نه ڏئي. نه ته منهنجو نفس به هري پوي ها ۽ آءٌ روز پيو اڃان ها ۽ اهڙا جهيڙا پيو ڏسان ها.“



تمام تڪو گهوڙو

هڪ دفعي ڳوٺ جي هڪڙي زميندار گهوڙو خريد ڪيو ان کي ڏسڻ جي لاءِ ڪيترائي ماڻهو زميندار جي گهر پهتا. انهن ۾ وٽايو فقير به موجود هو. زميندار چيو: ”مون هيءُ گهوڙو هڪ سؤ رپين ۾ خريد ڪيو آهي. پلي نسل جو آهي ۽ ڏاڍو تڪو آهي.“ ماڻهن چيس: ”اوهان هن تي سواري ڪريو ته اسين ڏسون.“ زميندار جواب ڏنو: ”اڄ هن کي آرام ڪرڻ ڏيو سڀاڻي صبح جو سویر آئون هن تي سواري ڪندس. اوهان اچي ڏسجو!“

ٻئي ڏينهن صبح جو سویر ڳوٺ جا ڪيترائي ماڻهو ۽ وٽايو فقير زميندار جي اوطاق تي پهچي ويا. زميندار کي جڏهن ماڻهن جي اچڻ جي خبر پئي ته ٻاهر نڪري آيو. ان وقت سندس اکين مان لڙڪ وهي رهيا هئا. هن گنيير آواز ۾ چيو: ”منهنجو پلو گهوڙو رات مري ويو.“ وٽائي فقير چيو: ”وڏيرا مري ويو نه چئو چئو ته هو تمام تڪو هو جو هڪ ئي رات ۾ هن جهان کان هن جهان تائين وڃي پهتو.“



گڏهه جي تصوير

هڪ ڏينهن وٽايو فقير ڪنهن تلاءُ ۾ وهنجي رهيو هو. هن جا ڪپڙا تلاءُ جي ڪپ تي رکيل هئا. هڪڙي حرڪتيءَ ڇا ڪيو جو فقير کي چيڙائڻ لاءِ هن جي قميص تي ڪوئلي سان گڏهه جي تصوير ٺاهي ڇڏيائين. فقير جڏهن وهنجي ٻاهر نڪتو ته ڪپڙا پاتائين ۽ کيس قميص تي اڳيان گڏهه جي تصوير نظر آئي. ويجهڙائي ۾ ڪيترائي ماڻهو ويل هئا. وٽائي فقير وڏي واڪي چيو: ”اڙي هڪڙي گڏهه منهنجي قميص سان منهن اُگهيو آهي.“ مڙن کڻ ماڻ ڪئي



جيومانءِ ته سواري ڪراءِ

وٽايو فقير ڪنهن سفر تي نڪتو پنڌ جي تعڪليف کان الله سائينءَ کي سوال ڪيائين: ”اي منهنجا موليٰ! اڄ ته ڪا سواري ڏيار ته چڙهانس.“ اڳتي هليو ته هڪ پوليس واري جي گهوڙي گس ۾ ويامي پئي هئي. سوانهيءَ تار ۾ هو ته ڪو ماڻهو اچي ته ڦر ڪڍايانس. تنهن جو فقير کي ايندي ڏٺو ته سڏي چيائينس: ”اڙي هيڏي اچ! هيءُ ڦر ڪڍ!“ فقير ويچارو ماڻ ڪري ڦر ڪڍي اٿي هليو. تان جو ٿاڻي تي آئي ڦر کي لڌائين. جڏهن ٿاڻي کان ٻاهر نڪتو تڏهن ڪلي خدا پاڪ کي چيائين: ”سڻين ٿو ۾ سمجهين ڪونه ٿو. مون تو کي چيو ته گهوڙو ڏيار ته آءُ چڙهانس يا مون تي گهوڙي کي سوار ڪرا!“



چئو ته لجن کي پاڻ لولڪائي

هڪ دفعي وٽائي فقير جو دلو ڪو ڪٽي ويو. فقير ڇا ڪيو جو مسجد ۾ ويو ۽ ٺاهو ڪو دلو ٽسي وڃي ڪنيائين. ملي چيس: ”فقير هي ڇا ٿو ڪرين؟“ فقير چيو: دلو ڪيئن سوڀي هنڌان ڪٽندس ته هنن کي خبر پئجي ويندي چور ڪري ڪٽي ٻڌندس تنهن ڪري هتان ڪنيو ٿو وڃان جو هن کي خبر نڪا چار بي اونو هليو ويندس! ملان چيو: ”نه فقير نه تون پليو آهين، هو ته عالم الغيب آهي سڀ ڪجهه ڄاڻي ٿو.“ وٽائي چيو: ”هان سڀ خبر پوئس ٿي؟ تڏهن چئبو ته لجن کي پناهه پاڻ ٿو ڏئي. ۽ هٿ وٺي اسان جي پيڙي ٿو ٻوڙائي.“



ڏڪار

هڪ دفعي ملڪ ۾ اچي ڏڪار پيو ماڻهو مڙي وٽائي فقير وٽ آيا. چيائونس: فقير دعا گهر ته هيءُ مصيبت ٽري! جواب ڏنائين: ابا اوهاڻ کي ڪهڙي ڪس، خرچ ته آخر سندس ئي وڌيو.



سوئيون

ڳالهه ڪندا آهن ته وٽائي فقير کي سيوئيون گهڻيون وڻنديون هيون هڪ ڏينهن خدا کي سوال ڪيائين: ڏکي منهنجا! اڄ منهنجو هڪڙو نماڻو سوال ته اڳهاڙ، رمضان جي عيد اچي، ماڻهو سوبون رڌين، جڏهن رڌي بس ڪن ته سڀ مري وڃن، آءُ ۽ امان وڃون وڃي سڀ سوبون ميڙي گهر کڻي اچون. جڏهن سڀ سوبون گهر ۾ اچي وڃن، تڏهن امان به مري وڃي، بس مان هجان ۽ سوئيون هجن. ٻيو مڙئي خير!

اپرو!

هڪ دفعي وٽايو فقير ڪنهن اڀري گهوڙي تي چڙهيو پئي ويو. اڳيان هڪ شخص پڇيس: ”فقير تنهنجي گهوڙي کي ڇا ٿيو آهي؟ جو تمام اڀرو ٿي ويو آهي؟ ڏاڍو پاڻي ڪونه ٿو مليس ڇا؟“ وٽائي فقير ورندي ڏنس. ”ڏاڍو ته مون وٽ آهي ئي ڪونه اهو ته آهي الله وٽ. سو نٿو ڏيس. گاهه ڪرڻ جي وسعت وري مون به ڪانهي. ويتر منهنجو گهوڙو به آهي خار بان سو پاڻي پيئڻ پاڻ به ڇڏي ڏنو اٿائين. سوا هڙا حال تڏهن ٿيا اٿس.“

شاديءَ جو ڪاج

وٽائي فقير جي ڳوٺ جي ڀر واري ڳوٺ ۾ ڪا شادي هئي. دهلن دھامن جون ڌمون ۽ آلاپن جون الالائون لڳيون پيون هيون فقير به پنهنجي غريبائي ۽ پوشاڪ ۾ سڌو چئي ۾ هليو ويو هيڏانهن هوڏانهن گهڻو ئي بهاريائين. ڀر ڪنهن رُڪي صلاح به ڪانه ڪيس ٻيا جيڪي ڪپڙي لٽي ۾ سرس هئا، تن کي ڪامڙين وٺي عزت سان پئي ويهاريو ۽ کين ڏوٽي ماني ٽڪي پئي ڪارائي فقير ويهي ويهي نيٺ اُٿيو ۽ هڪ کٽيءَ وٽ آيو ان کان مسواڙ تي ڪپڙا وٺي پائي، ڏاڍي ناٺ سان اچي چئي ۾ گهڙيو، ماڻهو ڏوڙي آيا ۽ وٺي آئي باعزت ويهاريائونس. يڪدم ٻوڙ پلاءِ اچي ويا ۽ فقير جي اڳيان رکجي ويا. فقير ڪپڙن ۾ هٿ وجهي انهن کي پيو چوي: ”ڪاٺو ڪاٺو!“ ماڻهن چيس: ”ادا، چريو آهين ڇا؟“ جواب ڏنائين: ”سوڀر غريبائن ڪپڙن ۾ اچي ويٺس ته ڪنهن ڪنگهيو به ڪونه هينئر جڏهن هي نوان

ڪپڙا پائي آيو آهيان تڏهن سڀ ڪا خوشامد پئي ٿي. هي مان ۽ عزت ڪپڙن کي مليو آهي مون کي نه مون کي ماني ملي ها ته اڳ پر ئي ملي ها. انهيءَ ڪري هنن کي پيو چوان ته توهان جي ڪري مان ۽ ماني ملي آهي سو توهان ئي ڪاٺو!!

هان ويٺا تورين

هڪ ڏينهن ڪنهن ملان وعظ پئي ڪيو ته هميشه وڏو پٿر ڪٿي ان سان وٽ پيئججي. چو ته اهي وٽ وارا پٿر ملائڪ توريندا ۽ انهيءَ وزن جو ثواب ملندو. وٽايو فقير اها ڳالهه ٻڌي اٿي هليو هلندي هلندي وڃي هڪ جبل تي چڙهيو ۽ اتي پيشاب ڪري جبل سان وٽ چيئي چيائين: ”هان پل ته ملائڪ پيا سڄو جبل تورين.“

مردو

هڪ ڏينهن وٽايو فقير گهر ان ماءُ سان ڪاوڙجي نڪتو. چيائين: ”بس آءُ هان مري ٿو وڃان.“ پوءِ اتان نڪري اچي مقام ۾ ويهي رهيو اوچتو هڪ ڏاند گاڏي اچي اتان لنگهي. اڳيان ڳپ هئي. تنهن ڪري ان ۾ ڦاسي پئي. گاڏيءَ واري ويچاري گهٽا ئي حيل هڪيا پر گاڏي نڪري نه سگهي هيڏانهن هوڏانهن نهاريائين ته وٽائي فقير کي پريان معام ۾ ليتيل ڏٺائين. سڏ ڪري چيائينس: درويش مون کي گاڏي ڪڍائڻ ۾ ته اچي مدد ڪر! فقير سٽي ئي چيس: ”ادا آءُ ڀار مٿو ٻيو آهيان. نه ته جيڪر تنهنجي واهر ڪريان ها!“

زال / ماءُ

هڪ دفعي وٽائي فقير جي ماءُ سخت بيمار ٿي پئي. سو سندس ڀرسان ويهي روئڻ لڳو. هڪ ٻي ڀاري واري ڪراڙي آئي ۽ چوڻ لڳي: ”اهو موت سڀ ڪنهن جي مٿان اچڻو آهي. ڪوبه ڪائنس بچندو ڪونه بس. الله جو حڪم آهي. سو هر ڪنهن تي موت برحق آهي.“ فقير رنڊي چيو: ”امڙ ئي منهنجو سڀ ڪجهه هئي. هان آءُ ڪيئن ڪندس“ تڏي تي ويٺل مائين ورائي ڏني: ”اسين جو ويٺيون آهيون.“ هڪ چيو: ”ابا مون کي پنهنجي ماءُ سمجها.“

وتائي فقير چيو: ”جڏهن پاڙي واري خميسي جي زال هن دنيا مان لاڏاڻو ڪيو. تڏهن ائين ڪنهن ڪونه چيس ته، ”خميسا! ڇو ٿو روئين؟ مون کي مثل واريءَ جي جاءِ تي سمجها ڪيتريون مڙسن سوا موجود آهن ۽ وانديون وينديون آهن.“



ٺاڻو

هڪ ڏينهن وٽايو فقير پنڌ ڪندي ڪندي وڃي درياءَ جي ڪپ تي پهتو. رستي ۾ ڪا به آبادي ڪانه ڏٺائين. پري کان درياءَ ۾ هڪ پيڙي ڏٺائين. سو مهاڻي کي خدا جا نالا وڌائين. وڏي واڪي سڏ ڪيائينس. ۾ مهاڻي فقير ڏانهن نهاريو به ڪونه جڏهن سمجهيائين ته خيراتي ڪونه ڪندو تڏهن ڪيسي مان رپيو ڪڍي ڏيکارياڻينس. ميربحر پيڙي موٽائي ڪناري تي آيو ۽ فقير کي پيڙيءَ ۾ ڪنيائين. فقير رپي ڏيڻ مهل چيس ته رپي ۾ ڪيڏي حڪمت رکيل آهي. تڏهن ته چوندا آهن ته ”ٺاڻو ٺر نوائي ٿو ڇڏي“



گلڻ وادو

وٽايو فقير پاڙي واري وادي ڏانهن پيو پيرا ڪندو هو ۽ عاجزيءَ سان عرض ڪندو هيس: ”يار گلڻ! مون کي ڪٿ ٺهراڻي آهي. سو هل هلي ڪٿ ٺاهي ڏي“ گلڻ وادو هر پيري فقير کي چونڊو هو: ”هن وقت آءُ واندو ڪونه آهيان. ڏسين ڪونه ٿو ته ڪيترا ماڻهو اڃان وينا آهن. پهرين هنن جو ڪم ٿئي. پوءِ تنهنجو.“

الله جي قدرت ٿورن ئي ڏينهن کان پوءِ اهو وادو گلڻ گذاري ويو. ڪانڌي سندس جنازو ڪنيو قبرستان ڏانهن پهتي ويا ته وٽائي جي به نظر انهن ماڻهن تي پئجي ويئي ۽ ڊوڙي ڪانئن پڇيائين ”ادا ڏيو خبر ڪير گذاري ويو آهي؟“ ماڻهن چيس: پاڻ وارو گلڻ وادو گذاري ويو.“ وٽائي فقير ڪانڌين کي چيو: ”ڪٿ کي ته ڪا گهڙي پٽ تي رکو ته آخري ديدار ڪيائينس. ڪفن جو ڪپڙو هڻائي آمستي چيائين: ”ادا گلڻ! اڄ ته واندو آهيان. هلي منهنجي ڪٿ ٺاه.“



گڏهه نيٺ گڏهه نڪتو

وتائي فقير پئسن جي تنگي، ڪري سوچيو ته گڏهه جو ڌارو ۽ گاهه هوريان هوريان گهٽ ڪريان. اهو سوچي هن انهيءَ ڏينهن کان گڏهه جي ڌاري ۽ گاهه ۾ ڪمي ڪرڻ شروع ڪئي. پوءِ گڏهه کي ٻڌل چڏي فقير ڪيڏانهن نڪري ويو. پوڻيان گڏهه ويچارِي کي نه گاهه مليو ۽ نه ڌارو! ڪو همراھ اتان اچي اتان لنگهيو. هن ڏٺو ته گڏهه مٿو پيو آهي. سو ان کي مثل ڏسي وتائي کي ڳولي هٿ ڪيائين ۽ چيائينس: ”فقير تنهنجو گڏهه ته مري ويو تون وتين ٿو بي اُٺڪو ٿرندو.“ وتائي ورائيس: ”ادا، گڏهه نيٺ گڏهه نڪتو ۽ ان وقت مٿو آهي. جڏهن هو بک جو عادي بڻجي چڪو هو!“



سلوڪ

هڪ دفعي وٽايو فقير ڪنهن ڳوٺ ۾ پهتو ۽ اتان جي ماڻهن کي سڏي چيائين: ”مون لاءِ هڪدم مانيءَ جو بندوبست ڪريو ته اوهان سان اهو ئي سلوڪ ڪندس. جيڪو اڳئين ڳوٺ وارن سان ڪيو اٿم!“ وتائي جي اهڙي ڌمڪي ٻڌي ماڻهن ڊپ کان فقير لاءِ عمدا کاڌا تيار ڪرايا. جڏهن کائي خوش ٿيو ته ڳوٺ وارن پڇيس: ”فقير سائين، اوهان اڳئين ڳوٺ وارن سان ڪهڙو سلوڪ ڪيو هو؟“ وتائي فقير ورائيو: ”مون انهن کان ماني گهري پر هنن نه ڏني ۽ آءٌ ماڻ ڪري هليو آيس. جيڪڏهن اوهين به ماني نه ڪارايو ها ته آءٌ هتان به ڇپ چاپ ٻئي پاسي نڪري وڃان ها!“



گڏهه جي ڳالهه تي اعتبار ڪيئي منهنجي تي نه!

ڳالهه ڪندا آهن ته ڪو همراھ وٽائي کان گڏهه وٺڻ آيو. سندس لوڙهي ٻاهران بيٺي فقير کي سڏ ڪيائين. فقير گهران نڪري اچي ساڻس مليو. هن فقير کان ڪنهن ضرورت تحت گڏهه جي گهر ڪئي. فقير چيس: ”اها، گڏهه ته ڪو ٻيو سوالِي ڪاهي ويو.“

ايتري پر فقير جي لوڙهي سان لڳولڳ ٻئي گهران گڏهه هينگ ڪئي تنهن تي همراه چيس: "فقير، گڏهه هينگ ڪري پيو ٻڌائي ته مان گهر ٻڌو پيو آهيان" وتائي ورائيو: "ادا گڏهه تي اعتبار ڪيئي، مون تي نه

چوي سڀ ڪو لوڻ ڏئي ڪو ڪونه ٿو

هڪ ڏينهن وتايو فقير ڳوٺ کان سنڀري سفر لاءِ نڪتو. جڏهن ڳوٺ جي هڪ اوطاق کان مٿيو ته اوطاق ۾ متل ڪچهريءَ وارن کيس ڏٺو سو سڏي ڪٿي وڃ ۾ وهاريائونس.

هن همراهن مٿس زور ڀريو ته، فقير اڃ ته توکان سڄي ڪرائبي ته آخر شادي چونه ٿو ڪرين. جڏهن ٿا ڪٿي پڇئون ته ورندي ساڳي ٿو ڏين ته ادا نيٺ ڪبي! اڃ ڪٿي سڄ ٻڌاء ته شادي ڪڏهن ڪندين!

وتائي ورائيو: "ادا چڏيو ان ڳالهه کي." ٻر مڙس مڙڻ جا ڪٿي چيائون: "فقير اڃ ڳالهه ٻڌري ڪر."

وتائي ورائيو: "ادا دل ۾ نه ڪجو، پر ڀر ڳالهه اها آهي ته، چئي ته هر ڪو ٿو ته فقير شادي چونه ٿو ڪرين؟ پر ڏئي ڪو ڪونه ٿو."

ملن جون بانگون ۽ امان جون ليمون

ستاريهن رمضان جي ڀلاري ڏهاڙي جي موقعي تي وتائي فقير ماءُ کي چيو: "امڙ اڃ روزو رکيو جو ڀلازي مهيني جو ڀلارو ڏينهن آهي، پر روزو شام جو مسجد ۾ ٻين مسلمان پاڻن سان گڏ وڃي کوليو جيئن ججهو ثواب به ملي ته سيون به جام ملن." فقير ويچارو سئين جو ڏاڍو شوقين هوندو هو سو ماءُ چيس: "ابا ائين مسجد ۾ هئين خالي وڃڻ سهي ناهي. روزي کلڻ وقت مان به ترڪي سيون پڇائي ڏينديس ته وڃي ٻين سان گڏجي کائجانءِ" وتائي ورائيو: "امڙ جيڪا تنهنجي مرضي."

پوءِ جڏهن روزي ڪلڻ جو وقت ويجهو آيو ته ماءُ کي ٽڪڙ لاسي ڏنائين ته امڙ جلد ڪر. سيون تيار ڪري ڏني ته وڃي مسجد ۾ پڇان هائس به گهڻي ٻئي ٽڪڙ ڪئي. بالٽي ۾ لڳو ته هائس سيون وڌهن جي ڪوشش ڪئي، پر اوچتو ڪنهن مسجد مان بانگ جو آواز آيو. "س. س. س. روڪي نه لاءِ"

هٽ جهليو. ان ملان ٻانگ ڏئي مس بس هڪئي ته ڪنهن ٻيءَ مسجد مان ٻانگ اچڻ شروع ٿي. ائين هڪي گهڙيون الڳ الڳ مسجدن مان ٻانگ مٿان ٻانگ پئي آئي ۽ ماڻس به پئي هر ٻانگ تي دعا لاءِ هٿ ڪنيا. نيٺ وٽائي ڪاوڙ مان ماءُ کي چيو: "ملن به ڪا پاڻ پر ٻڌي ڪئي آهي ته توکي دعائن پر رنيائي سڀ سيون پاڻ کائن. پر مان ڪٿي ٿو چڙيان." ماڻس ٻڌو اڻ ٻڌو ڪندي دعا لاءِ هٿ ڪڍندي رهي ۽ وٽايو وٺي مسجد ڏانهن ڊوڙيو ۽ اچي ڏسي ته سڀ ماڻهو روزي کولڻ پر لڳا پيا آهن. هن به هر نه ڪئي ته سڀن جو ٿالهه ڏسي اُتي روزو کولڻ لاءِ ويهي رهيو. ڪنهن ويٺل روزائت پڇيس: "وتايا دير ڪيئي." چيائين: "ماڻ ٿوپلي بس آخر پنهنجي مڙسي ڪم آئي. نه ته ملن جي ٻانگن ۽ امان جي دعائن جي ڊيگهه تي لڳان ها ته هي به گرهه به نصيب ڪونه ٿين ٿا."

گنڌڻ ته ڪونه ڏنئي، ويتر رکي به نري ورتئي

وٽايو ڪٿان هڪيو تهڪيو اچي گهر پهتو. ماءُ کي چيائين: "امڙ ڏاڍي بک لڳي اٿس، اڄ ته ٻڌ ڪراءِ." ماءُ چيس: "ابا! رکي ماني آهي، گنڌڻ ڪونهي." وٽائي چيو: "امان رکي ماني ڪهڙي وڻندي ٻيو نه ته لسيءَ لپ ٿي ڏير." ماڻس چيو: "ابا اها به ڪانهي. باقي هيءَ ماني وٺ ۽ ڏئيءَ کان دعا گهر ته من پاڙي مان ڪجهه ملي پوي." وٽائي ماءُ کان ماني ورتي. جيئن ماڻس گنڌڻ لاءِ پاڙي پر وٺي ته هن ماني ڪٿ تي رکي ۽ ماءُ جي چوڻ موجب دعا لاءِ هٿ ڪنيائين ته ايتري پر هڪئي. جنهن مانيءَ کي پئي تازو سولو هو ڏئي ماني ڪٿي وٺي پڳو. وٽائي دعا گهرندي ورائيو: "واهه ڙي مولِي تنهنجو انصاف! گنڌڻ ته ڪونه ڏنئي، التور کي به ڪسي ورتئي."

ڏيڻو هوندس ته پاڻ ڏيندو

هڪڙي ڏينهن وٽايو پاڙي پر هڪ گهر ٻاهران ڏٺو وٺڻ وس. گهر اندران آواز ايندو ٻڌائين: زال مڙس کي جئي رهي هئي. عرصي کان اولاد لاءِ پيا سڪون. هاڻ ته ڪنهن اولياءَ تي هلي باس باسيون ته من ڪٿا جهولي پر جي

ايتري ۾ وٽايو به وڃي سندن اڱڻ تي پهتو ۽ مائيءَ کي چيائين: "پيڻ هوءَ جيڪا تنهنجي ڪڪڙ وٺڻ سان پئي چڱي ان ڪهڙي پير تي دعا پئي يا باس باسي هئي جو هيڏو وٺڻ سان پويان اٿس. مائيءَ ورائيو: "فقير ڪڪڙيون به ڪا باس باسينديون آهن ڇا؟" ته منهنجي پيڻ پوءِ تون چو پئي پاڻ ۽ مڙس کي هائيءَ ۾ هڻين. ماڻ ڪري پئي الله الله ڪر. هو ڪنهن وڏيري وانگي ڀرمتڙيو ڪونهي جو ڪنهن پئي جي سفارش تي ڌن يا اولاد ڏئي. ڏيڻو هوندس ته پاڻ ئي ڏيند ٿي.

ويٺي وار ڪسي ويندو

وتائي جي ڳوٺ ۾ ڪنهن جوڙي کي شادي ڪئي عرصو لنگهي ويو کين اولاد ڪونه ٿي ٿيو سو هفتو کن مشهور بزرگ جي مزار تي وڃي ترسيا، جنهن لاءِ مشهور هو ته هو "قنڊين کي لڙتو ڏئي" سو زال مڙس هفتو راتن جو ان بزرگ جي مزار تي اوجاڳو ڪندي، پٽ لاءِ دعائون پندا رهيا ۽ روايت موجب ڪنهن نشاني ملڻ جي انتظار ۾ هئا، جو مشهور هو ته اولاد ٿيڻ لاءِ پير در تي آيل سوالين ڏانهن ڪا نه ڪا نشاني موڪلي ٿو نه ڄاڻ ته اها نشاني پير کان وڌيڪ درگاهه کي گذر جو وسيلو بنائيندڙ خليفن جي ڪارستاني هئي، سو نيٺ آخري رات، زال مڙس کي جڏهن ننڊ جا ڪيپ چڙهيا ته ڪو خليفو سندن ويهائي هيٺان، ڪنهن ٻار جي لٿل جهنڊ جا وار رکي ويو. صبح ٿيندي ئي جڏهن مائيءَ سڳوريءَ ويهائي هيٺان وار نشانيءَ طور ڏٺا ته وٺي نچي ڪڍي ۽ پوءِ پئي زال مڙس نچندي ڪڍندي ڳوٺ ڏانهن واپس آيا، اتفاق سان واٽ تي زال مڙس جي ملاقات وتائي فقير سان ٿي.

مرد ڪجهه ڪچي ان کان اڳ مائيءَ واٽ پري وتائي سان ڳالهه ڪئي: "فقير سائين! اسان کي مرشد وٺڻ پٽ ڄمڻ جي نشاني ملي آهي." وتائي پڇيس: "مائي سڳوري! اهو وري ڪيئن؟" مائيءَ ورائيو: "فقير هي ڏس رات مرشد سائينءَ، نشانيءَ طور وار موڪليا آهن ۽ خليفن چيو ته، 'مرشد سائين جي ڏنل نشانيءَ مان مراد آهي ته اوهان کي پٽ ڄمندو ۽ ان جي جهنڊ هتي لاهجوتو." وتائي فقير ورائيو: "امڙ! خليفو ڀليو آهي، مرشد

نشاني موڪلي ٻڌايو ٿو ته مون وٽ وڻي وڻي وار ڪسي وڻندو پر وڻندو
ڪجهه به ڪونه.

ڪٽ ڪٽي نه ڏيو

وتائي وٽ مامائن وٽان ڪي مهمان آيا ته ماءُ چيس: "وتايا! ڪا پاڙي
مان ڪٽ ته وڻي اچ." فقير ماءُ جو چيو اکين تي رکي پاڙي مان ڪٽ وٺڻ ويو.
ڪنهن پاڙي واري جي در تي پهچي وڃي سڌ ڪيائين: "او فلاڻا!
ٻاهر ته نڪرجان؟" همراه پاڻ ته ڪونه نڪتو سندس پٽ اچي پهتو.
فقير چيس: "ابا! مهمان آيا آهن، سو ڪٽ ٿي ڪپي."

همراه ورائيو: "فقير! ڪٽ جي ته ڪا ڳالهه ڪانهي، پر اسان وٽ رڳو
به ڪتون آهن، هڪ تي مان ۽ ٻاٻو ٿا سمهون ته هيءُ تي امڙ ۽ تنهنجي گهر
واري ٽيون سمهن.

فقير چيس: "ابا! ڪٽ ڪٽي نه ڏيو پر سمهوت سُر سان" هڪ تي تون ۽ تنهنجي
جو، سمهي هيءُ تي پنهين ۽ تنهنجي ماءُ سمهي. وڌيڪ نوهان جي مرضي."

اوهان کي به خبر پوي

ڳالهه ٿا ڪن ته وتايو فقير هڪ ڏينهن پنهنجو گڏهه ڪاهي
پڙيءَ تي ويو. پڙيءَ تي پهتل خريدارن مان جڏهن هڪ گڏهه کي ڏسن
لاءِ اڳيان ٿي آيو ته، گڏهه کيس چڪ ٿي هنيو ۽ جڏهن خريدار
پويان ڦري سندس جائزو ٿي ورتو ته، گڏهه ان کي لت وهائي ٿي
ڪڍي. ائين واري واري پن ٽن واپارين سان گڏهه اهڙي ڪار ڪئي.
نيٺ ڪاوڙ مان هڪ خريدار وٽائي کي چيو: فقير ههڙو ڪٿر گڏهه
آخر توکان وٺندو ڪير؟

فقير ورائيو: ادا. آءُ به گڏهه ڪو وڪري لاءِ ڪونه ڪاهي آيو آهيان.
آندو رڳو ان لاءِ اٿم ته، ٻين کي خبر پوي ته مون سان ڪهڙي وڌڻ آهي.

دعا جو درئي ساڙي ڇڏيئي

ڳالهه ڪندا آهن ته وتايو فقير ڪنهن پرايهين پنڌ تان موٽندي ٽڪڙو ٽڪڙو ڳوٺ جي گهٽيءَ ۾ پهتو ته ڪا مائي سڳوري پنهنجي گهر جي ڳليءَ تي مليس. تنهن جي ڪيڪارڻ تي فقير ورائيس: مائي الله ڀلو ڪرئي هينئر هينئر مسافريءَ کان موٽيو آهيان، سو بک به ڏاڍي لڳي اٿم. ٻڌاء ڪو اٿئي ٽڪر ڳيو.

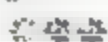
مائيءَ ورائيو: فقير تازو پت رڌو اٿم. اڄ ته توکي ڪوسو ڪوسو پت تي ڪارايان. فقير دل ٿي دل ۾ سوچيو: واه ڀلا ڀاڳ منهنجا! ۽ مائيءَ کي چيائين، پيٽ جلدي آئي ڏير. اصل بک کان ساهه پيو وڃي! مائي تڙ ٽڪڙ ۾ گرم پت جي ٽالهي پري اچي وٺائي اڳيان رکي ۽ چوڻ لڳس: فقير ڪوسو ڪوسو پت ڏاڍو مزيدار ٿيندو اٿئي، بس وجهه وات ۾ ۽ وچ ڳيتون ڏيندو اصل دير نه ڪر. فقير اڳ ٿي هو بک جو تپايل، وٽر جو مائيءَ ٽڪڙ کائڻ لاءِ همت ٻڌايس. سو ويو ڪوسو پت ڳهندو. نيٺ پت کائي ڪيائين دنگ. جڏهن هلڻ هارو ٿيو ته مائيءَ چيس: فقير ويندي ويندي هڪا دعا ته ڏيندو وڃيم.

فقير ورائيو: مائي دعا جو درئي ساڙي ڇڏيئي. هان تو لاءِ هڪڙي دعا نڪرندي.



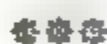
سڃاڻون سڀ ڪنهن کي ٿا

هڪ ڀيري وتايو فقير گهمندي گهمندي عمرڪوٽ اچي نڪتو. اتان جون عورتون تڙ تي پاڻي پري رهيون هيون، جيڪي کيس سڃاڻينديون هيون. انهيءَ وقت انهن عورتن ۾ سندن مڱيندي به موجود هئي. ان تي عورتن سندس مڱينديءَ کي چيو: آئي تون وٺائي ڪيڪار ڏسون ته ڇا ٿو چوي؟ جڏهن سندس منگ ڪيس ڪيڪاريو ته، وٺائي هڪدم ورائيو: ”چريا ڪريا آهيون، پر سڃاڻن سڀ ڪنهن کي ٿا.“



ههچ کان بچڻ

هڪ ڏينهن وٽائي فقير کي مائٽس چيو: "ابا! روڪڙ کڻي پئي آهي. هاءِ ته الله سائين کي سوال ڪر ته ڪجهه ڏياري." فقير گهر ۾ بيٺل پير تي چڙهي. ان کي ڏٺيو ته منجهانئس روپين جو مينهن وسي پيو. ان مان هڪڙو روپيو کڻي اچي ماءُ کي ڏنائين. ماءُ چيس: "ابا! هيترن روپين مان فقط هڪڙو روپيو کڻي آيو آهين؟ فقير چيو: "ماڻ ڪر. ههچ نه ڪر الله سائين، کي رڀڪ آئي ته اهو به ڪسي وٺندو."



ڪاوڙجي ڏوڏ نه وٺي

وٽائي فقير وٽ هڪ ڍڳي هئي. مائٽس جوان سان تمام گهڻو پيار هوندو هو. خدا جي قدرت سان هڪ سال اچي مال ۾ سانو پيو ۽ ڀاڳين جا پاڻ خالي ٿي ويا. غريب غريبي جي دانهن مڃي وئي. ڪنهن وٽ ڪو هڪ به وهڻ هئا، سي اهي به مري ويا. وٽايو فقير به انهيءَ ڏهڪ کان بچي نه سگهيو. جيڪا ڍڳي هيس سا به مري ويس. مائٽس کي ڏاڍو ڏک ٿيو ۽ اچي روئڻ ۾ چٽڪي. سو بس ٿي نه ڪري وئي دانهون ڪري چوي: الله کي به اچي اسان جي ڍڳي سڄهي. اسان جي مسڪينيءَ تي ڪهل ڪانه آيس. اها به ڪسي ورتئين. تڏهن وٽائي فقير چيس: "امان ماڻ ڪر. مورڳو الله سائين ڪاوڙجي ڏوڏ نه وٺي."



پشهين جو گهر هيءُ آهي

هڪ ڏينهن وٽايو فقير پنهنجي گهر آيو. ڏٺائين ته دروازي جي ڀرسان هڪ چوڪرو وٺو ٿورو ڪري، کاندن سڄيائين: چوڪرا ڪمهر جو پٽ آهين؟ چوڪر چيو: "آهين، الله جي."

تڏهن يڪدم کيس ٻانهن ۾ هٿ وجهي، وٺي وڃي مسجد جي در وٽ بيٺو ۽ چيائينس: ”ابا پراوا گهر نه وڃاء، پشهين جو گهر هيءُ اٿئي.“

جيڪا مڙني جي مرضي

چون ٿا ته هڪ پيري جڏهن وٽايو سفر سانگي ڳوٺ کان ٻاهر نڪتو ته سندس پالتو مڪو به هن جي پويان پويان هلڻ لڳو. فقير گهڻو ئي تڙس، پر مڪو هڪئي ٿو مري.

بهر حال مڪو فقير پويان پويان هلندو رهيو. جڏهن فقير ڪنهن ڳوٺ ۾ رساڻ لنگاهو ٿيو ته ان ڳوٺ جا مڪتا فقير واري مڪتي کي ٿري آيا. پهريائين ته هڪ ٻئي کي يڻيون ڏنائون. پر نيٺ مڪتن جي ولر ڪٿي فقير جي مڪتي کي دسيو. ايتري ۾ فقير به ٻئي سوٽيون پنهنجي مڪتي کي ٺهڪائي مڪديون.

ڪنهن ڳوٺ واري پريان بيٺي اهو لقاءُ ڏٺو تنهن چيو: ”فقير! اهو ڇا ٿو ڪرين، هي سڀ مڪتا به تنهنجي مڪتي کي پيا مارين ۽ تون به پنهنجي مڪتي کي پيو لڻيون هڻين.“

فقير ورائيو: ”ادا! جڏهن مڙني جي مرضي اها آهي ته پوءِ مان ڇو مڙان؟“

روزي کولڻ جو ثواب

رمضان مهيني ۾ مسجد ۾ روزي کولڻ وقت روزي کولڻ لاءِ ٻين روزائين سان گڏ وٽايو فقير به پهتو ڪنهن رڌ ڪري چيس: ”فقير منجهند جو ته ماني پئي ڪاڌئي، روزو وري هڪڙي مهل رکڻي.“

وٽائي ورائيو: ”ابا! جي نه رکيم ته ٿيو خير پر کولڻ جو ثواب ته نه وڃاء!“

الزام نه ڪڻ

ڪنهن ماڻهوءَ وٽائي تي وار ڪرڻ لاءِ مٿس لٽ اولاري، وٽائي واٽرو ٿي پڇيو: ايندي ڪاوڙ ڪهڙي قصور ڪري؟ لٽباز ورائيو: تون پاڻ چونڊو آهين ته هڻي هڻائي پاڻ الله ٿو پوءِ من کي به اهڙو حڪم ڪيو

هوندائين: "وتائي بهڪ ڏيئي چيس: "الله، ڪي وائيو مارڻو هوندو ته هر حال ۾ ماريندو مورڪا تون پاڻ تي اجايو الزام ڇا لاءِ تو ڪئين!"

وٽايو ۽ پاڻي

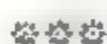
وٽائي ڪي ماءُ هڪ پاڻيءَ حوالي ڪندي چيو: "ابا! چورو چنو آهي، پاڻ سان ڪم تي لائينس." پاڻيءَ فقير ڪي ماڻهن ڪي پٽن اڪارڻ واري ڪم تي لاتو ۽ پاڻ ڪت تي چڙهيو اوطاق ۾ ويٺو رهيو. سانجهي نائي، وٽايو به سڄي ڏينهن جي ڪمائيءَ مان اڌ مسڪينن ۾ ونڊي ورهائي. بائي بچت سميت پاڻيءَ وٽ پهتو. پاڻيءَ روزاني ڪمائيءَ ۾ ڪمي ڏسي کانئس پڇيو: "پئسا پورا ڪينهن؟" وٽائي ٻڌائين: "اڌ ٽڪا تنهنجا آندا اٿم، باقي اڌ رقم اڇليم درياھ بادشاهه ۾." هن هڪو پڪو ٿي چيس: "تن درياھ ۾ ڇا جي ڪاڻ اڇليئي؟" وٽائي چيس: "درياھ ۾ چون اڇليا! پٽن هڪو پٽين جي پٺيءَ تي ٿي تريو ڇا! درياھ ڪهڙو ڏوه ڪيو. هن جو حصو هن ڪي ڏنم. باقي تنهنجو ڪني آيو آهيان."

ڪٿي رنپ ڪرائينس ها!

هڪڙي پيري وٽائي ڊگي پئي ڏٺي ڪير ڏهندي هن کان گابي ڌرائڻ جو خيال لهي ويو. گابي ڪير ڌائڻ لاءِ هر هر پئي تائيو ڪنهن گهڙيءَ گابي جو رسو ڍرو ٿي کلي ويو سوا وڃتو اچي ڳئونءَ کي چنڀريو ته ڳئونءَ لڪاءُ ڪڍ لت هڪئي ته وٽايو چوڻيءَ سميت وڃي انڌو ڪريو. سڄو ڏڌل ڪير هارجي ويو. وٽايو اٿيو ۽ ڪنڌ مٿي ڪٿي خدا کي چوڻ لڳو: "پلا جي مون کان گابو ڌرائڻ وسري ويو هو ته توکي ته ياد هو ڪٿي رنپ ڪرائينس ها، رسو ته نه ڪڍينس ها. گابي کي ڏو ڪرائيئي. باقي اسان کي لنگهن ڪنايئي واهه تنهنجو انصاف!"

متان منهنجي ڄڻي تي لڳين

هڪڙي ڏينهن بکڻي پيٽ وتايو پير جي وٽ هيٺان اچي ويٺو. منڊ به ڪا
پيرن پيڇڻ جي هئي اوچتو به ٽي پيرا اچي وٽائي جي ڀر ۾ ڪريا. سي ڪٿي
کاڌائين. پر پيرن فقير جو پيٽ ڪونه ڀريو سو مٿي نهارِي خدا کي چوڻ لڳو:
خبر به هيئي ته پير کائڻ جي شيءِ آهي. ته گهٽ ۾ گهٽ گذري جيترو ته
ڪرين ها. ائين ڪندي اوچتو هڪ پير اچي وٽائي جي مٿي تي لڳو وٽائي
رڙ ڪئي: جهل جهل! منهنجي جوڻ تي لڳي متان گذري جيڏو پير ڪيرين ته
ماڻهن جا مٿا ٽاڙي وجهين.



فقير دعا گهر ته مولا مينهن وسائي

چون ٿا ته ملڪ ۾ مينهن جي مند وٺي ٿي چڙهندي. ماڻهن کي اچي
سر جي لڳي ته هيل مينهن نه پيو ته ڏڪار جا ڏينهن اچي هڪڙو ڪندا. گذر
بسر ڏکيو ٿي بوندو. سو صلاح ڪري وٽائي فقير وٽ اچي پهتا ۽ کيس
چيائون. فقير تون الله جو پيارو آهين. کانئس دعا گهر ته مينهن وسائي. ورنه
ملڪ ۾ ڏڪر اچي هڪڙو ڪندو.

فقير چين: ادا. ڳالهه اوهان جي صحيح آهي. پر پيار منهنجي دعا جي
الٽ ڪم ٿو ڪري سو توهان وڃو مان ڪا ٿل ٿليان ٿو.
پئي ڏينهن ڏاڍو اچي مينهن لٿو ملڪ ملير ٿي ويو ماڻهو مڙي فقير
وٽ آيا. چيائونس: ”فقير تنهنجي دعا الله ٻڌي اصل وارا نيارا ٿي ويا.
توهان ڪلهه اهڙي ڪهڙي دعا گهري

فقير ورائيو: ڪلهه تن تي پاتل ميرا ڪپڙا لاهي. ڏوٿي سڪائڻ لاءِ
گهر جي لوڙهي تي وڌم ۽ دعا گهريمانس ته هي اڪيلو وڳو اٿم. سواءِ هن
بوجھ جي جيڪو ٻڌي ڪپڙا ڏوٿا اٿم. اُس کي تيز ڪر ته جلد ڪپڙا
سڪن جيئن لڱ ڍڪيان. ائين اچي بس ڪيم ته اچي مينهن لٿو.



عقيدت جا گل

(هي نظم ۱۹ مئي 'وتايو گڏجاڻي' جي موقعي تي پڙهيو ويو.)

واه مچي ويو هيڏو ميلو چلمڪي چمڪي دڳ درگاه،
تنهنجي محفل مچندي رهندي ميلا هوندا ماه بماه،
تون ته وسارڻ جهڙو ناهين، تو کي ساري ماه پساه،
منگي صاحب آه وڌايو تنهنجو جلوه تنهنجو جاه،
واه وتايا ديس جا چايا، ٻوليان تنهنجو ٻوليون واه

سهڻا تنهنجا گستا نڪتا، واه نزاڪت واه نباه،
ڏاها پنهنجي ڏاهپ جا تو واهيا واهڙ، واه، درياه،
تون ته ظرافت پر هاڪارو گستن، نڪتن جو تون شاه،
ڪيڏي تنهنجي سوچ سگهاري ڪيڏي تنهنجي تيز نگاه
واه وتايا ديس جا چايا...

چو نه سڃاڻن تنهنجو درجو ديس جا دلبر ۽ دل خواه،
ديوانن جي روپ ۾ دانا، تنهنجي سر تي تاج ڪُلاه،
تون ته پرينءَ جو پيارو پانڌي تو وٽ صاحب جي ساراه،
تنهنجي حجت هوت پنهنون سان، تنهنجي دل ۾ عشق اٿاه
واه وتايا ديس جا چايا...

تنهنجي جرڇن ۾ دانائي، تو وٽ الف جو اتساهه
تو ته چريائي ۾ بخشايا، پنهنجا سارا ڏوهه گناهه
تارڪه بنجي پاڻ ڪيا تو پنهنجا ترڪا ترڪه تباهه
تنهنجي ڏاڍاپن تي ڏاڏو، تنهنجي اگهائي هرڪا آهه
واهه وتايا ديس جا جايا...

ڪالهه وساريو تو کي تنهنجن ڪن ٿا قرب پريا اڄ ڪاهه
تنهنجي در تي آيا آهن، سارا ساٿي ساٿ ساهه
پنهنجي رندي رمزن کان هٽين، راتا خاصو خود آگاهه
حال نصير ۾ به توکي، پوري سانگين جي ساڃاهه
واهه ونايا ديس جا جايا...

تنهنجا گستاخولا گوليون، تڙ تڙ ٽاڪوڙا ۽ ٿاهه
فرمايو نو خالي آيس، دوزخ ۾ پڻ ڪانهي باهه
هر ڪو نيتو پاڻ سان ٻارڻ، ٻرندو دوزخ جو آڙاهه
موليٰ جا ئي ماڻهو وهندا، بند جي بيگر ۾ بي واهه
واهه وتايا ديس جا جايا...

تنهنجي هر ڪو ٺڪتو ڏاهي، چنڊ جا سارا داغ سياهه
ڪين مرن هي ڏيندا ماڻهو ماهه حياتي ۾ ڪو چاهه
تار تڙ سي تڙ تي رسندا، جن جو واليءَ تي ويساهه
عرض اگهائي يا نه اگهائي آهي ٻاري بي پرواهه
واهه وتايا ديس جا جايا...

تنهنجون اهڙيون نازڪ چوٽيون جهڙو ريشم ست ڪباهه
وانون ساريون خطري واريون پاڻ سان ڪيو سڪو ساهه
ڏاتا ۽ ان ڏانا مولیٰ، سوئي ڏيندو گاهه گراهه
ڪنگهائي تو رزو رسائي بالي سڀ کي ٿو الله
واهه وتايا ديس جا جايا...

ماڻهوءَ جو هٿ مان نه آهي هڪڙي جو ٿو گهرجي ٺاهه
چور جو اڳ جهلي هٿ بيلس آهي پوئين منزل گاهه
ڪيئن پلا هي گهوڙو مچندو ٺاهي پاڻي ٺاهي گاهه
گاهه گندھ ٿي کاڌو جنهن جو ڍڳي هڪ کان ٿي ٿي پاهه
واهه وٽايا ديس جا چايا...

هي جي فلا هن جي پويان، منهنجي عبادت ٿيڻي ٺاهه
منهنجا لاه نه نڪرن ها هن ڪرڙ جا نڪري ويا جئن لاهه
مور نه سمجهن فلا پنڊت، الٽي ابتي منهنجي راهه
جن به ڪٿايو گهوڙي جو ٿر، تن کان ڏٺي شل رب پناهه
واهه وٽايا ديس جا چايا، پوليان تنهنجون پوليون واهه



وتايو فقير سيمينار (رپورٽ)

ڌڻي بخش بروهي

پهريون وٽايو فقير سيمينار 15 مئي 1985ع تي ٽنڊوالهيار شهر ۾ هڪوٽايو ويو.

صبح جو الين وڳي ٽنڊي الهيار کان ٻن ميلن جي مفاصلي تي ”ڳوٺ وٽايو فقير“ ۾ وٽائي فقير جي مزار تي، محترم غلام مصطفيٰ قاسميءَ جي اوچتي بيمار ٿيڻ هڪري محترم شفيق الرحمان پراچ صاحب ڊپٽي هڪشنر حيدرآباد جي رهنمائيءَ ۾ انتظامي ڪميٽيءَ جي ميمبرن گلن جي چادر چاڙهي

صبح جو 9 بجي پهرين ادبي نشست جي شروعات ٿي. هن نشست جي صدارت وٽائي ثاني محترم علي احمد بروهي صاحب هڪئي. جڏهن ته خاص مهمان ٽنڊي الهيار جو جهونو اديب ۽ سنڌي ادبي بورڊ جو ڪارڪن محترم ولي محمد طاهر زادو صاحب هو. اسٽيج تي سيمينار ڪميٽيءَ جو سرپرست اعليٰ محترم شفيق الرحمان پراچ صاحب، ڪنوينر محترم عبدالقادر منگي صاحب ۽ ميونسپل ڪميٽي ٽنڊو الهيار جو چيئرمين محترم عبدالغني قائم خاني به ويٺل هئا. جڏهن ته اسٽيج سيڪريٽريءَ جا فرائض محترم حافظ ارشد انڊيڙ صاحب بجا آندا.

ڪارروائي مولوي محمد عيسيٰ خاڻائي صاحب جي تلاوت ڪلام پاڪ سان ٿي. ڪميٽيءَ پاران استقبالي تقرير جناب محمد حسين ڪاشف هڪئي. ان کان پوءِ آيل عالمن ۽ اديبن پنهنجا مقالا پڙهيا. مقالن پڙهندڙن ۽ تقريرن ڪندڙن ۾ الحاج رحيم بخش قمر صاحب، سيد يار محمد شاهه لڪياري صاحب، محترم مريم مجيدي صاحب، الهڏنو سومرو صاحب، ابراهيم خشڪ صاحب، محترم عابد لغاري صاحب، عبدالواحد عاصي هڪڙو صاحب، عبدالله ورياه صاحب، ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجو

صاحب، ڊاڪٽر نواز علي شوق صاحب، ۽ شفيق الرحمان پراچہ صاحب جن شامل آهن. محترم محمد خان مجيديءَ پنهنجو نظم:

'واه وتايا ديس جا چايا!'

پيش ڪري داد حاصل ڪيو.

خاص مهمان محترم ولي محمد ظاهرزادي صاحب تقرير ڪندي چيو ته، اڄ هتي وتائي فقير جا خريدار اچي گڏ ٿيا آهيون. وتائي جو دنيا سان نئين سر تعارف ڪيو پيو وڃي.

سيمينار جي موقعي تي شايع ٿيندڙ ڪتاب 'وتايو فقير' جي رونمائي محترم علي احمد بروهي صاحب جن ڪئي. ان کان پوءِ پنهنجي صدارتي تقرير بروهي صاحب روايتي انداز ۾ ڪئي. بروهي صاحب وتائي فقير کي سمجهڻ تي زور ڏنو ۽ چيو ته ننڍي الهيار جو نالو ٿنڊو وتايو رکيو وڃي، جتي وتائي جهڙو سڄار رهي ٿو. ان شهر کي هائيڊ پارڪ وانگر سڄ جو شهر بڻايو ته جيئن هر ڪو هتي اچي دل جو بخار ڪڍي.

پهرين بيلڪ جي پڄاڻيءَ تي سيمينار جي ڪنوينر محترم عبدالقادر منگي آيل مهمانن اديبن، پريس ۽ صحافين ۽ پنهنجن ساٿين جو ٿورو ميڄو، هي ۽ آخري نشست جي صدارت سنڌ يونيورسٽيءَ جي استاد ۽ معروف اديب محترم ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي صاحب ڪئي ۽ خاص مهمان محترم ڊاڪٽر قمر واحد صاحب هئي. جنهن جو پڻ هن تعلق ۽ وتائي جي ماڳ نصرپور سان تعلق آهي.

معالا پڙهندرن ۽ تقرير ڪندڙن ۾ محترم محمد خان سميجو محترم حافظ ارشد انڊڙ محترم افروز صديقي صاحب، قلندر لڪياري صاحب، محترم فقير محمد لاشاري، معمر يوسفائي، محمد اسماعيل شيخ صاحب، محمد سومار شيخ صاحب، محمد حسين ڪاشف، محمد پناه ٿرڙو اسد جمال پلي، احمد خان ڪيريو، نور محمد ڪنڀار ۽ محمد ابراهيم ڀلائي شامل آهن.

ڊاڪٽر قمر واحد صاحب پنهنجي تقرير ۾ چيو ته، وتايو سڄ ۽ سياڻپ جي علامت آهي. نصرپور شهر ۾ اڃا تائين سمجھداريءَ جي ڳالهه ڪندڙ کي وتائي سان تشبيهه ڏئي ويندي آهي. مهمان خاص محترم ڊاڪٽر قمر واحد کان پوءِ ڊاڪٽر عبدالجبار جوڻيجي پنهنجي صدارتي تقرير ڪئي.

ڊاڪٽر صاحب پنهنجي تقدير هلڪي ڦلڪي انداز ۾ ڪئي ۽ اميد ڏيکاري ته وٽائي فقير تي هر سال ميلو لڳايو ويندو. سيمينار جي ادبي نشستن جي خاتمي تي ميزبان عبدالقادر منگي هڪ ڀيرو وري آيلن جا ٿورا مڃيا ۽ اميد ڏيکاري ته ٽنڊي الهيار جا واسي هر سال ههڙا منڊل مچائيندا.

رات جو ثقافتي محفل مٽي، جنهن جو خاص مهمان حيدرآباد ڊويزن جو ڪمشنر صاحب جناب علي محمد شيخ صاحب هو. سيد علي نواز شاهه رضويءَ ڪميٽيءَ جي پاران استقبالي تقرير ڪئي ۽ سيمينار ڪميٽيءَ جي اغراض ۽ مقاصد تي روشني وجهندي چيو ته سيمينار ڪوٺائڻ جو مقصد وٽائي فقير کي عام ماڻهن سان نئين ۽ بهتر نموني سان روشناس ڪرائڻ هو. ان کان علاوه فقير جي مزار تي چوڪنڊي جوڙائڻ، مزار ڏانهن ويندڙ رستو پڪو ڪرائڻ، وٽائي فقير جي نالي تي لائبرري قائم ڪرڻ ۽ وٽائي فقير تي تحقيقي ڪتاب ڇپائڻ لاءِ اپاءَ وٺڻ شامل آهن.

علي محمد شيخ صاحب پنهنجي طرفان پوري پوري مدد جو يقين ڏياريو. منگي صاحب جي شڪر ادا ٿي کان محفل موسيقي شروع ٿي، جنهن ۾ ناميارن فنڪارن، انور حسين وسطري، سليمان شاهه، انجم آرا، ٿينا حيدري، قمر سومري، موهن ڀڳت ۽ پارٽي، فقير عبدالغفور، حسين بخش، خادم عبدالواحد جمالي، پانڌي فقير، ڊول فقير، محمد قاسم اوڻي، محمد عرس، قادر بخش منو ۽ غلام شبير شاههائيءَ پنهنجي فن جو مظاهرو ڪيو.

وٽايو فقير سيمينار جي موقعي تي خاص مهرباني ڪندي سنڌ جي وڏي وزير محترم سيد غوث علي شاهه صاحب جن سيمينار ڪميٽيءَ کي 'پيغام' موڪليندي همت افزائي ڪئي، جنهن لاءِ ڪميٽي سندن ٿورائتي آهي.



سنڌ هر دور ۾ ڪنهن نه ڪنهن وٽائي فقير، آچر فقير ۽ حلير بروهي
کي جنم ڏنو آهي. مزاح ۽ ظرافت جي رومال ۾ ويڙهي گهڻيون تلخ
حقيقتون بيان ڪري ويندا آهن. لکيل سچ ڳالهائي ويندا آهن ۽ ماڻهن لاءِ
هدايتن جي روپ ۾ ڪيترائي مثال ڇڏي ويندا آهن.

مون کي لڳندو آهي ته سائين عبدالقادر منگي ڪنهن وڇڙيل فقير
جو ٻاچو آهي. هو جديد سنڌ جو پيري آهي. جيڪو ساڳيا گس وٺندو،
هلندو ٿو وڃي، وڌندو ٿو وڃي، اوڏا آهن جتان ڪن جو ڳين جا قافلا متيا يا
جنهن گس تان ڪي فقير گذريا.

بيهن ۽ بس ڪڻ سائين منگي صاحب جي منشور ۾ ٿي ناهي. هو
بدستور پنهنجي پنڌ ۾ مڱن آهي. ٽنڊو الهيار ۾ جيترو وقت رهيو ته هو
وٽائي فقير جي روح سان رهاڻ رچائي ويٺو. وٽائي جي ٽوٽڪن کي مرتب
ڪرڻ لڳو ۽ کيس ڪنهن معمولي مست ملنگ ۽ مسخري جي ڪول مان
ڪڍي، ڏاهن جي ڏيهه جو واسي بڻائي ڇڏيائين. هي ڪتاب سندس ان
ڪوشش جو نتيجو آهي.

هن وقت سائين ڪراچي جا وڻ وسايا آهن، پر جوڳي ۽ جو ڪوئي ديس
ناهي هوندو. سو سائين به ويڳاڻپ محسوس ڪندو ته وڏن ماڻهن جيان
لنڊن يا دوشي بدران سهڻي ۽ سنڌ جو رخ ڪندو. پوءِ ڪڏهن ٺٽو ته ڪڏهن
درازا شريف يا حيدرآباد جي هوائن جو مزو وٺندو. اسان دعاگو آهيون ته
کيس خضري عمر عطا ٿئي. جيئن هو سنڌي ادب جي گج تي نوان گل
ٽاڪي ۽ اسان لاءِ چير چانو بتيور هيو.

امتياز منگي

ڪشمور

نالو : صاحب خان ميراڻي

ولد : بهادر علي

ادبي نالو : سورھ ميراڻي

جنم : 08.04.1975

جنم هنڌ : ڳوٺ ڪپرو، تعلقو
رتوديرو، ضلعو لاڙڪاڻو.

حال ائڊريس : غريب آباد محلہ
نئون ديرو. تعلقو رتوديرو.

تعليم : M.A سنڌي

ڪرت : اسسٽنٽ سب انسپيڪٽر آف سنڌ پوليس

اڻ ڇپيل ڪتاب

ڌرتيءَ جا رکوالا (ٻارن لاءِ ناول) 1990 ع

سائرسهس گجن (شاعري) 2021 ع

برھ منجهارا بوند (شاعري) 2022 ع

صاحب ديوان سنڌي شاعر (تحقيق) اڻ مڪمل

موبائيل نمبر : 3919786 – 0344

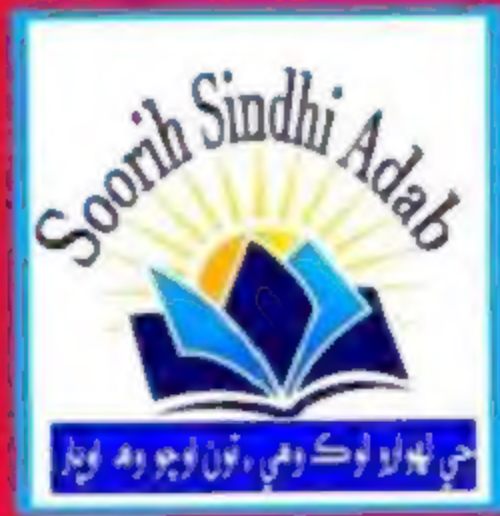
0300 – 3404488

اي ميل : sahibkhanmirani0@gmail.com





سوره سنڌي ادب



صاحب خان سوره ميراڻي

Cell No: 0344 3919786

0300 3404488